

الجزء الثاني

ديوان

بشار بن برد



جمع وتحقيق وشرح فضيلة
العلامة سماحة الأستاذ الإمام الشيخ

مسجد الطاهر بن عاشور

ديوان بشار بن برد

الجزء الثاني

جمعة وشرح وكملة وعلق عليه
فضيلة العلامة سماحة الأستاذ الأمام
الشيخ محمد الطاهر بن عاشور



عاصمة الثقافة العربية

صدر هذا الكتاب عن وزارة الثقافة بمناسبة
الجزائر عاصمة الثقافة العربية 2007
يُهدي ويُوضع في المكتبات ولا يباع



بیت ابن بُرد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ يُسْتَسَرُّ

قَافِيَةُ الشَّاءِ

وقال بشار أيضاً على قافية الشاء:

[98] قُلْ «لِحَبَاءٍ»: إِنَّ تَعِيشِي فَمُوتِي
قَدْ قَبِلْنَا مَا كَانَ مِنْكَ إِلَيْنَا
حَدَّثَنِي - فَقَدْ وَقَعْتُ بِشَاكَ -
يَوْمَ تَعْصِينَ عَزَمَتِي فِي أُمُورٍ
هَلْ تَنْقُمْتَ غَيْرَ قَوْلِي إِذَا كَسَانِ عِشَارٌ وَرَوَّجَةٌ لَا شَقِيَّةٌ

(*) وقال بشار أيضاً في «حَبَاءٍ» الدامة، وهي «خاتم الملك» ويسمونها أيضاً «حَبْسِي» و«حِبَابَة». والقصيدة من بحر التثنية.

فهو يعاتبها عتاباً شديداً ويطلب إليها أن تصله دون شريك... وذكر «حَبْسِي» في البيت 22 من ورقة 23 وفي القصيدة من الورقتين 108 و 109. وذكر «خاتم الملك» في القصيدة التي في الورقة 101. وفي الورقة 257. وذكر «حِبَابَة» في الورقة 33.

(1) خطاب لحبيته، وأراد بالموت موت الحبيب، كقول الشيخ ابن القارض:

إِنَّ الْغَرَامَ هُوَ الْحَيَاةُ فَمَتَ بِهِ حَبِيبًا فَحَقَّكَ أَنْ تَمُوتَ فْتَعَذَّرَا

ولعله أخذ من قول الصوفية «الإنسان قيام فإذا ماتوا انتبهوا». وقوله سوف ذكرني لك... الخ أي نحب لك، ما أحبيته لنا. فقوله «إِنَّ تَعِيشِي» استعمال فيه فعل «تَعِيشِي» في معنى إرادة العيش، كما في قوله تعالى «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْلُظُوا وَجُوهَكُمْ» الآية، أي إذا أردتم القيام إلى الصلاة.

(2) جملة «لَوْ تَمَنَّيْتُ» الخ صفة لأمر أي لو سألتني مثلها ما غديتك

(3) هذا من تأكيد الشيء بما يشبه ضده، أي إن صدر مني ما تنقمته فهو قولي «لَا تَنْقُمْتَ» والمعنى نفي ما تنقم منه. وقد تبع في هذا الاستعمال قوله تعالى «وَمَا تَنْقُمُ مِنَّا إِلَّا أَنْ أَرْبَا بَأْبَاتِ رَبِّنَا لَمَّا جَاءَتْنَا». وفعل «تَنْقُمْتَ» مبالغة في (نَقَمْتَ).

إِنْ تَكُونِي غَنِيَةً عَنَّا فَلَنَا
مَنْ يُرْجِيكَ بَعْدَ بَيْعِ مُحِبٍّ
لَمْ تَكُونِي لِتُصْلِحِي لُودَادَ
قَدْ شَبَعْنَا مِنْ وَدَّكَ الْمَرْطَعَاءُ
لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَ مَنْ كَانَ وَخْماً
مَا عَتَابِي أَصَمٌّ لَا يَسْمَعُ الصُّوَرُ
يَابِتَةُ الْعَامِرِي قَدْ كَانَتْ عَهْدُ
فَاذْكُرِي وَدُنَا، وَذُوقِي سَوَانَا
أَوْ أَفِيْقِي مِنْ دَاءٍ مَا يَصْنَعُ الْحُبُّ
لَنْ تَنَالِي بِوَدِّ هَذَا وَهَذَا
كَيْفَ صَبْرِي - وَأَنْتِ عِنْدِي كَنَفْسِي -

عَنْكَ أَغْنَى، فَيَمِّي حَيْثُ شِيتَ (1)
كَانَ يَهْوَى بِجَهْدِهِ مَا هَوَيْتَ
لَكَرِيمٍ كَحُلَّةِ الْعَنْكَبُوتِ (2)
وَرَوَيْنَا إِنْ كُنْتَ مِنَّا رَوَيْتَ
لَا يَفِي لِلْخَلِيلِ غَيْرُ السُّكُوتِ
تَ وَشَوْقِي إِلَى الْبَغِيضِ الْمَقِيَّتِ [99]
بَيْنَنَا فِي الْهَوَى، وَلَكِنْ نَسِيتَ
تَذْكُرِينَا وَتَنْدَمِي مَا بَقِيَّتَ
بِصَّبٍ، فَطَالَمَا قَدْ دَوَيْتَ (3)
سَهْمَةً فِي وَدَادِنَا مَا حَيَّيْتَ
بِمَكَانِ الْمُبَاعَدِ الْمَقْسُوتِ (4)

فَارْجِعِي إِنْ رَجَعْتَ عَنْ رَأْيِ سَوْءٍ
وَإِذَا مَا أَرَدْتَ وَدَى هَنِيشاً
أَنْتِ يَاقُوتَةُ قَدَرْتَ عَلَيْهِمَا
بِهَوَى لَيْلِ الْحَوَاشِي ثَبِيَّتَ
فَصَلِينِي بِالصَّبْرِ عَمَّنْ لَقِيَّتَ
لَا أَحَبُّ الشَّرِيكِ فِي الْيَاقُوتِ

* * *

(2) جاء في هذا البيت وما بعده بعثاب مر، على طريقة إغاطة العاشق «مشوقه»، كقول امرئ القيس:

وإن تك قد ساءتلك مني خلقة فسلي ثيابي من ثيابك تنسل

(2) «حلة العنكبوت» شبه بها في أنها شيء ظاهر ولا يبقى على التجربة، أو شبه بها في أنها سريعة الانفكاك، لقوله تعالى «وإن أوهن البيوت لبيوت العنكبوت» وسماها «حلة» توسعاً، لأنهم سموها نسجاً، ومما أنشده المبرد في الكامل للفرزدق:

ضربت عليك العنكبوت بنسجها وقضى عليك به الكتاب المنزل

(3) دَوَيْتَ: مَرَضْتِ، يقال: دوى فلان، إذا أصابه الداء، لأن ألف «الداء» أصلها واو، وهي عين الكلمة، ولذا قالوا في جمعه «أدواء» بوزن أفعال.

(4) قوله «بمكان المباعد» متعلق بقوله «صبري»، أي على مكان المباعد، يريد نفسه.

وقال أيضاً(*) :

أَعَاذَلْ قَدْ نَهَيْتُ فَمَا انْتَهَيْتُ وَقَدْ طَالَ الْعَنَابُ فَمَا انْتَهَيْتُ
أَعَاذَلْ مَا مَلَكَتْ فَأَقْسَرِينِي وَمَا اللَّذَاتُ إِلَّا مَا اشْتَهَيْتُ (1)
أَطِيعُكَ مَا عَطَفْتَ عَلَيَّ بِرَأٍ وَإِنْ حَاوَلْتُ مَعْصِيَتِي عَصَيْتُ (2)
أَعَاذَلْ قَدْ كَبُرْتُ وَفِيَّ مَلْهُي وَلَوْ أَجَرَيْتُ غَايَتَكَ أَرْعَوَيْتُ (3)
لَقَدْ نَظَرَ الْوُشَاةُ إِلَيَّ شَزْرًا وَمَنْ غَضَرِي إِلَيْهَا مَا اشْتَفَيْتُ
وَقَالُوا : قَدْ تَعَرَّضَ كَيِّ يَرَاهَا وَمَسَاذَا ضَرَهُمْ مِمَّا رَأَيْتُ (4)
وَمَا كَلَّفَتْهَا إِلَّا جَمِيلاً وَلَا عَاهَدَتْهَا إِلَّا وَقَيْتُ
وَيَوْمَ ذَكَرْتُهَا فِي الشَّرْبِ إِنِّي إِذَا عَرَّضَ الْحَدِيثُ بِهَا اعْتَدَيْتُ (5)
شَرِبْتُ زُجَاجَةً وَبَكَيْتُ أُخْرَى فَرَاخُوا مُنْتَشِينَ وَمَا انْتَشَيْتُ (6)

(*) وقال أيضاً في النسب بجارية يزعم أنه راسلها بشر وأنها كتبت إليه تعده بالزيارة لو غفلت عنها أمها ، وهي من بحر الوافر .

(1) يقال : قسره وأقصره ، إذا قهره ، و « ما » في قوله « ما ملكت » مصدرية ظرفية ، أي تحكمني مدة حكمك .

(2) يجوز في قوله « برأ » فتح الباء على أنه حال من فاعل « أطيعك » ، أي يارا ، ويجوز كسر الباء على أنه مفعول مطلق لقوله « عطف » ، أي عطفا برورا ، فهو لبيان النوع .

(3) يقول : كبرت وفي بقية من اللهو ، وهذا المعنى أخذه من قول عبدة بن الطيب :

أَبْنَيْ لِي قَدْ كَبُرْتُ وَرَابَنْي . بصري وفي لناظر مُسْتَمْسِع

وقوله « ولو أجريت غايتك أرحوَيْتُ » أراد لو اتبعت رأيك كففت عن الفرام .

(4) بين في هذا البيت استخفافه بالمفرطين في الغيرة ، وهو يرى أن لا ضير في أن يرى المحب محبوبه .

(5) « ذكرتها » أي تذكرونها . وجملة « إني إذا عرض » النسخ معترضة و (اعتديت) أي تجاوزت . أراد أنه إذا عرض في المحادثات حديث عنها أظهر عدم التهمم بذلك الحديث لئلا يتوسم المتحدثون من ملامحه أنه يخفيها . يقال : عد عن كذا ، أي تجاوزه . والشرب : جمع شارب مثل صاحب وصاحب .

(6) قوله « بكيت أخرى » أي بكيت زجاجة أخرى . أي مقدار زجاجة أخرى ، والزجاجة : وعاء من الزجاج .

وَمَا يَخْفَى عَلَى النُّدَمَاءِ أَنِّي
وَأَتَّبَعْتُ الْمُنَى بِنَجَادٍ «لَيْتُ»
وَجَارِيَةٍ يَسُورُ بِنَا هَوَاهَا
يَزِينُ وَجْهَهَا خَلْقًا عَمِيمًا
إِذَا قُرِبْتُ شَفِيتُ بِهَا سَقَامًا
نَسَجْتُ لَهَا الْقَرِيضَ بِمَاءِ وُدِّي
أَجِيدُ بِهَا الْغَنَاءَ وَإِنْ كُنَيْتُ
وَمَا يُغْنِي عَنِ الطَّرَبَاتِ «لَيْتُ» (1)
كَمَا سَارَتْ مُشَعَّعَةً كُمَيْتُ (2)
وَزَيْنَ وَجْهَهَا حَسْبُ وَبَيْتُ (3)
عَلَى كَبْدِي وَإِنْ شَحَطْتُ بِكَيْتُ
لِتَلْبَسَهُ وَتَشْرَبُ مَا سَقَيْتُ (4)

(1) كتب في الديوان : « بنجاء كتب » ، ولا معنى له ، والظاهر أنه تحريف وأن صوابه « بنجاد لیت » بدال بعد الألف ولام وياء وتاء بدل « كتب » أي بأن يقول « يا ليت » استنجادا بم « ليت » من الخيبة ، جعل نداء ليت استنجادا ، وأخذ هذا من قول النابغة :
ألا يا ليتني والمرء ميت وما يغني عن الحداث ليت
وكلمة (ليت) في بيت بشار وبيت النابغة اسم مأخوذ من كلمة (ليت). وقد يصوغون من الحروف والكلمات الشبيهة بالحروف أسماء قال الشاعر في عبد الله بن المعتز يرثيه :
ما فيه لو ولا ليت فيقصه لكنه أدركته حرفة الادب
ومنه قول الفرزدق :

ما قال لا قط إلا في تشهده لو لا التشهد كانت لأزه نعم
فجعل (لا) اسما وجعل (نعم) اسما. قال ابن مالك في التوضيح والتصحيح إذا نسب إلى حرف أو غيره حكم للفظه دون معناه جاز أن يحكى ويجاز أن يعرب بما يقتضيه العامل ، وإن كان على حرفين ثانيهما حرف لين ضعف ثانيهما. فيقال في (لو) لو ، ويقال في (في) . اهـ .
وسأني في بيت 22 ورقة 102.

(2) « يسور بنا » أي يحيط ، « وسارت مشععة » أي أحاطت ، ومنه اشتق السور ، والمشععة : الخمر الممزوجة ، من « شمع الشراب » إذا مزجه .

(3) « خلقا عيما » أي مخلوقا كاملا وهو جسدها .

(4) قوله « بماء ودي » الباء للمصاحبة ، أي نظمت لها الشعر وأخلصت لها ودي ، وأثبت للود ماء على طريقة الاستعمال العربي ، إذ يقولون « ماء الوجه » للحياء « وماء السيف » لصفاء حديدته « وماء الشباب » وماء الهوى « في قوله ذي الرمة :

أدارا بحزوى هجت للعين عبرة فماء الهوى يرفض أو يترق

إن كان أراد بماء الهوى غير الدموع ، وقد بنى على هذا أبو تمام قوله :

لا تسقني ماء العلام فلأنسي صب قد استعذبت ماء بكائي

وقوله « لتلبسه وتشرب ما سقيت » لما جعل القريض نسجا والود ماء بني على ذلك استعارة اللباس لتأثرها بشعره واستعارة الشرب لمجازاتها وداده إياها بودادها إياه .
وضبط قوله « وتشرب » بضم الباء .

وَدَسْتُ فِي الْكِتَابِ إِلَيَّ : إِنْ نِي
عَلَى مَا قَدْ عَلِمْتَ جُنُونُ أُمِّي
يَقُولُونَ : أَنْعَمِي ، وَيَرَوْنَ عَارًا
وَمِنْ طَرَبِي إِلَيْكَ خَشَعْتُ فِيهِمْ
وَقَدْ قَامَتْ وَلَبَدَّتْهَا تَغْنِي
تَقُولُ وَدَفَّهَا زَجَلُ النَّوَاحِي
دَعَانِي مَنْ هَوَيْتُ فَلَمْ أَجِبْهُ
إِلَّا يَا أُمَّتَا لَا كُنْتُ أُمَّتَا
أَمِنْ حَجَرٍ قُوَادِكِ أَمْ حَدِيدٍ
وَمَا تَرْتِينَ لِي مِمَّا الْأَقْسَى

[100]

- وَقَيْتُكَ - لَوْ أَرَى خَلَا مَضَيْتُ (1)
وَأَعَيْنُ إِخْوَتِي مِنْذُ ارْتَدَيْتُ (2)
خُرُوجِي إِنْ رَكَبْتُ وَإِنْ مَشَيْتُ (3)
كَمَا يَتَخَشَّعُ الْفَرَسُ السَّكَيْتُ (4)
عَشِيَّةَ جَاءَهَا أَنِّي اشْتَكَيْتُ (5)
إِذَا أُمِّي أَبَتْ صَلَاتِي أَبَيْتُ (6)
وَلَوْ أَسْطِيعُ حِينَ دَعَا سَعَيْتُ
أَلْمَنْعُ مَا أَحْبَبْتُ وَقَدْ غَلَيْتُ (7)
وَمَا يَذَرِي الْعَشِيرُ بِمَا دَرَيْتُ
وَإِنَّكَ لَوْ عَشِقْتَ إِذَا رَثَيْتُ (8)

* * *

(قوله « وقيتك » جملة دعاء معترضة بين اسم (إن) وجملة خبرها وهي جملة « لو أرى... الخ »
والخلل : الشيء المنفرج بين شيئين ، والمعنى : لو وجدت فجوة من الرقباء مضيت ، ويفسره
ما بعده . وانظر قول بشار في الورقة 110 :

رَأَتْ خَلَلًا بَيْنَ الْعْيُونِ فَأَقْبَلَتْ عَلَى خَوْفِ أَعْدَاءِ وَخَوْفِ وِلَاةِ

(2) أطلق الجنون على الاضطراب والهوس ، وأراد بالأعين الكناية عن المراقبة ، « وارتديت » أي
ليست الرداء ، وليس الرداء كناية عن الدخول في سن الكاعب ، أو أراد بالارتداء الادراع
وهو أن تلبس الدرع ، أي لا تبقى مكشوفة الصدر والفخذين . وقد ورد في ذكر قصي بن
كلاب أنه كان لا تدرع جارية من جوارى قريش إلا في بيته .

(3) أي هم يدعون لي بالنعيم ومع ذلك يمنعوني مما أنعم به .

(4) « خشعت » تذلت ، و« السكيت » (بضم السين وتخفيف الكاف المفتوحة وقد تشدد كافه)
هو آخر خيل الحلبة في السبق ، وهو العاشر في الترتيب ، وإنما يتخشع لأنهم يضربونه .

(5) يريد أن جارية نحيبته تغنيها بما تحب ذكره ، تعريضا بأهلها .

(6) يجوز في « زجل » فتح الجيم وكسرها ، و« النواحي » الجهات ، أي لدنّها صوت له مدى
متسع ، وبقيّة الأبيات حكاية لغناء الوليدة .

(7) « غليت » بمعنى كنت غالية عندكم ، أي عزيزة .

قال النحويون : « وربما جمع في النداء بين التاء والالف فقليل : يا أبتا ويا أمتا .

(8) أي لو كنت أنت العاشقة لرثيت أنا لك ، فكيف لا ترثين أنت لي .

وقال أيضاً(*) :

تَخَلَّيْتُ مِنْ صَفَرَاءَ، لَا بَلْ تَخَلَّتْ
تَغْيِبُ أَعْدَاءَ الْهَوَى عَنْ حَبِيبِهَا
رَأْنِي تَرَفَّعْتُ الشَّبَابَ فَأَعْرَضْتُ
وَمَا سَمَّيْتُهَا هُونًا فَتَابَى قَبُولُهُ
فِيَا عَجَبًا زَيْدْتُ نَفْسِي بِحَبِيبِهَا
لَوْتُ حَاجَتِي عِنْدَ اللَّقَاءِ وَأَنْكَرْتُ
وَلَوْلَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ سَقَيْتُهَا
وَمَا وَاهِنُ الْبَزْلَاءِ مِثْلُ مُشِيعِ
قَعِيدِكَ أُخْرَى لَا تَبِيعُ مَوَدَّتِي

وَكُنَّا حَلِيفِي خُلَّةً فَاضْمَحَلَّتْ
وَكَانَ لَهَا رَأْيُ النِّسَاءِ فَضَلَّتْ(1)
بِشَقٍّ فَمَا أُدْرِي: طَغَتْ أَمْ أَدَلَّتْ
وَلَكِنَّمَا طَالَ الصَّفَاءُ فَمَلَّتْ
وَزَانَتْ بِهَجْرِي نَفْسَهَا وَتَحَلَّتْ
مَوَاعِيدَ قَدْ صَامَتْ بِهِنَّ وَصَلَّتْ
أَوَامًا يُنَاجِينَا لَهَا حَيْثُ حَلَّتْ(2)
إِذَا قَامَ بِالْجُلَى عَلَتْ وَتَجَلَّتْ(3)
بُودٌ وَلَا تَخْشَى إِذَا مَا تَوَلَّتْ(4)

(*) وقال أيضاً ينثزل ويفتخر بأيام بني عامر مواليه في اليمامة بلاد بني حنيفة سنة 126. وسببها أنه كان على اليمامة علي بن المهاجر عاملاً من قبل يوسف بن عمر الثقفي عامل العراق للوليد ابن يزيد، فلما قتل الوليد سنة 126 نهض المهير بن سلمى بن هلال آخر بني الدؤل من حنيفة إلى علي بن المهاجر، فقال له: اترك لنا بلادنا، فامتنع علي بن المهاجر، فاقتلا أياما عرفت بأسماء مواقعها، منها يوم الفلج (هي قرية من قرى بني عامر بن صعصعة، ومعهم بنو عقيل موالي بشار) ومنها يوم النشاش. واقتل بنو عقيل وبنو حنيفة وانهزمت بنو حنيفة. وذكر بشار في هذه القصيدة الفج والنشاش. وهي من بحر الطويل عروضها وضربها مقبوضان، ويلزم اشباع قاء القافية.

- (1) أعداء الهوى هم أعداؤها في الهوى، أي حسادها أي تخفي عنهم أمر محبتها.
- (2) الأوام: العطش، وهو استعارة لشوق الغرام وحرارته، وجمع بينه وبين «سقيتها» على طريقة محسن الطباقي، وكتب في الديوان «يناجينا لها» وهو سهو وصوابه «يناجيها بنا»، والمعنى: لولا نهي الخليفة إياي عن الغزل لم أزل أقول فيها الشعر حتى يرسخ في نفسها فلا تنسى محبتي حيث انتقلت.
- (3) البزلاء: الرأي، والمشيع (بفتح الياء التحتية): الشجاع، وتقدم في البيت 23 من ورقة 40، و«الجلَى» النازلة العظيمة، وهي بضم الجيم وتشديد اللام.
- (4) كتب في الديوان «قعيدك أخرى» ولا يظهر له موقع، ولعله تحريف، والصواب «فعتدي» أخرى. وهو المناسب لبقية البيت. وكتب «بخشى» بفتح الخاء و«لعل صوابه بفوقية».

- فَبَيْنِي كَمَا بَانَ الشَّبَابُ إِذَا مَضَى
فَقَدْ كُنْتُ فِي ظِلِّ الْعَذَارَى مُرَفَّلاً
فَغَيْرَ ذَاكَ الْعَيْشِ تَاجُ لَبِثْتُهُ
وَنَبِثْتُ نِسْوَناً كَرِهْنَ تَحْلُمْسِي
إِذَا أَنَا لَمْ أُعْطِ الْخَلِيفَةَ طَائِعِياً
لَقَدْ أُرْسِلْتُ صَفَرَاءُ نَحْوَى رَسُولِهَا
فَمَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي قُرَيْشاً رَسَالَةً
بِأَنَّا تَدَارَكُنَا ضَبِيعَةٌ بَعْدَ مَا
- وَكَانَتْ يَدُ مِنْهُ عَلَيَّ فَوَلَّيْتُ (1)
أَحِبُّ وَأُعْطِيَ حَاجَتِي حَيْثُ حَلَّيْتُ (2)
وَطَاعَةٌ وَالْأَحْرَمْتُ وَأَحَلَّيْتُ (3)
وَلِلَّهِ أَلِيَّ أَكْثَرْتُ أَمْ أَقَلَّيْتُ (4)
يَمِينِي فَلَا قَامَتْ لِكَاسٍ وَشَلَّيْتُ
لِتَجْعَلَنِي صَفَرَاءُ مِمَّنْ أَظَلَّيْتُ
وَأَفْنَاءُ قَيْسٍ حَيْثُ سَارَتْ وَحَلَّيْتُ (5)
أَغَارَتْ عَلَيَّ أَهْلُ الْحَمَى ثُمَّ وَلَّيْتُ (6) [101]

- (1) قوله « إذا مضى » رواه في المختار « الذي مضى » وهو أصح .
(2) إعادة لفظ « حلَّيْتُ » في هذا البيت مع سبق ذكره في البيت الرابع قيل : هذا يوهم أنه إيطاء ،
فلعل هذا البيت كان مؤخرًا فقدم سهواً من جامع الديوان فإن وقوع مثل هذا كثير في جمع
آيات الدواوين . على أن الإيطاء مدفوع باختلاف الضمير المستتر في « حلَّيْتُ » .
(3) أراد بالتاج : الشيب ، وبالأولي : الخليفة المهدي .
(4) أي كرهن انصافي بالحلم وأصالة الرأي دون سفه الحب ، كقول العجاج :
لله در الغانيات المدة سَبَّحْنَ واسترجعن من تألهي
وقوله « ألي » كتب هكذا ولم ينقط الحرف الذي بعد الهمزة ، والظاهر أن مراده
« أولي » أي رجوعي ، وقوله « أكثرْتُ » أي النساء .
(5) خص قريشاً وقيساً لأن قريشاً قوم بني العباس وقيساً أنصارهم ، وكذلك نمر ، وسيدكر
عقيلاً بعد هذا وهم قومه أهل ولاته ، والمقصد من ذلك إظهار أنهم كانوا جميعاً أنصاراً من
قديم ، والأفناء : جمع فنء (بفتح الفاء وسكون النون وهمز) هو الجماعة ، أي جماعات
قيس ، وقصده من ذلك كثرة أحيائهم ، أشار إلى قتال الخارجين عن الدعوة العباسية من
ضبيعة وبكر . وهذا البيت انتقل إلى ذكر أيام قيس وأنصارهم على طريقة الاقتضاب .
(6) « ضبيعة » هم بنو ضبيعة بن عجل بن لجيم بن صعب بن بكر بن وائل ، وهم لإنحوان
بني حنيفة ، لأن حنيفة هو ابن لجيم بن صعب ، وهم من أهل اليمامة . وقد أشار بشار بهذا
البيت وما بعده إلى انتصار مواليه بني عقيل وأنصارهم مع بني حنيفة لنصر الجماعة ، وذلك
أنه لما قتل الوليد بن يزيد بن عبد الملك سنة 127 ثار أهل اليمامة على عاملهم علي بن المهاجر ،
وبعد قتال فر علي بن المهاجر ، وانقسم سكان اليمامة فريقين : فريق الثائرين وهم بنو حنيفة
وضبيعة ، وفريق كانوا مع الجماعة وهم بنو عامر بن صعصعة وبني عقيل ونمير وجعدة
وقشير وقيس وعكّل ، وتقاتل الفريقان في فلج من قرى اليمامة ، فكان لهم فيه يومان : =

وَقَدْ نَزَلُوا يَوْمًا بِأَوْضَاحٍ كَامِلٍ
 فَسَارَ إِلَيْهِمْ مِنْ نُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ
 فَمَا لَحَقَتْ أَهْلَ الْيَمَامَةِ عَامِرٌ
 فَلَمَّا التَّقَيْنَا زَلَّتِ النَّعْلُ زَلَّةً
 فَشَكَّ نُمَيْرٌ بِالْقَنَا صَفْحَاتِهِمْ
 وَتَرَمَى عُقِيلٌ كُلُّ عَيْنٍ وَجَبَّهَةً
 وَلَمَّا لَحَقْنَاهُمْ كَانُوا سَحَابَةً
 وَلَايَاً بِلَايٍ مِنْ أَضَاخٍ اسْتَقَلَّتْ (1)
 قَوَارِسُ قَتَلَ الْمُقْرِفِينَ اسْتَحَلَّتْ (2)
 عَلَى الْخَيْلِ حَتَّى أَسَارَتْ وَأَكَلَتْ (3)
 بِأَقْدَامِهِمْ ، تَعَسَا لَهُمْ حَيْثُ زَلَّتْ (4)
 وَكَمْ ثُمَّ مِنْ نَذِيرٍ لَهَا قَدْ أَحَلَّتْ (5)
 وَتَنْتَظِمُ الْأَبْدَانُ حَيْثُ احْزَأَلَتْ (6)
 مِنَ الْمُلْمَعَاتِ الْبَرْقِ حِينَ اسْتَهَلَّتْ

== يوم فلج الأول ويوم فلج الثاني ، وكان النصر فيهما لبني عامر وقيس وعقيل ومن معهم ، ثم أراد عمر بن الوازع الحنفي الثأر لقومه ، فجمع خيله ، وأغار على الأعداء ، وأتى النشاش ، فأقبلت إليه بنو عامر ، واقتتلوا ، فهزموه ، وفر عمر بن الوازع فلاحق باليمامة ، فكان هذا يوم النشاش ولم يكن لحنيفة بعده جمع .

(1) « أوضاح كامل » لعله موضع لم أقف عليه . « وأضاخ » بضم الهمزة وفتح الضاد المعجمة ونحاء معجمة : قرية من قرى اليمامة لبني نمير بها سوق وبناء ، ذكرها ياقوت ، واللائي : العناء والتعب . وكتب في الديوان « أضاخ » بحاء غير منقوطة .

(2) « نمير بن عامر » من بني عامر بن صعصعة . وكتب في الديوان « قتل المترفين » ولعل صوابه « قتل المقرفين » أي المذنبين ، كما قال أنثيف بن زبَّان النبهاني :

جمعنا لهم من حي غوث ومالك كئيب يُردِّي المقرفين نكالها

(3) « أهل اليمامة » هم حنيفة وضيعة ، وكتب في الديوان « أسارت » ولعل صوابه « أسرت » ، و« أكلت » : أتعبت العدو .

(4) « تعسا لهم حيث زلت » كانوا إذا عثر الرجل أو زلت به نعله إن كان محبوباً عندهم يقولون له : لحي لك ، فإذا أشمتوا به قالوا : تعسا لك .

(5) كتب « فشل » وصوابه « فشك » أي طعن ، والأحسن أن يقول « فشكت » لقوله بعده « قد أحلت » ومعنى « كم ثم من نذر » الخ أن نميراً أوفوا بنذور كثيرة كانوا قدروها من قتل أعدائهم .

(6) « تنتظم » أي تطعن طعنا موعلاً ، يقال : نظمه برمحه إذا طعنه طعناً يشد به في الرمح كأنه نظمه في سلك ، و« احزألت » بحاء مهملة : ارتفعت وعلت ، أي حيث كانوا على خيولهم .

صَفَفْنَا وَصَفُوا مُقْبِلِينَ كَأَنَّهُمْ
تَرَكَنَا عَلَى النَّشْنَشِ بِكَرْبَنٍ وَائِلٍ
غَدَاةَ أَرَى ابْنَ الْوَزَاعِ السَّيْفُ حَتْفَهُ
وَأَفْلَتَ يَمْرِي ذَاتَ عَقْبٍ كَأَنَّهُمَا
أَسْوَدُ الْأَشَارِي اسْتَبَلَّتْ وَأَدَلَّتْ (1)
وَقَدْ نَهَلَتْ مِنْهَا السُّيُوفُ وَعَلَّتْ (2)
وَقَدْ ضُرِبَتْ يُمْنَى يَدَيْهِ فَشَلَّتْ (3)
حُدَارِيَّةٌ مِنْ رَأْسِ نَيْقٍ تَدَلَّتْ (4)

(1) كتب في الديوان « أسود الأشاوي » بواو بعد الألف ، ولعله تحريف صوابه « الأشاري » براء بعد الألف ، جمع شري ، وشري : جبال ممتدة من سلمى جبل طيء إلى تهامة ، يسمى كل واحد منها شري ، فتجمع على ذلك الاعتبار ويضرب المثل بأساها . « استبلت » من التبل وهو العداوة ، أي استعدت ، و « أدلت » من الإدلال وهو الإفراط في الاعتماد على النفس .

(2) « النشاش » كتب بنونين وبسينين مهملتين ، وهو تحريف ، والصواب بشينين معجمتين ، وأما ياقوت فضبطه بنون واحدة « النشاش » وقال : هو واد كثير الحمض كانت فيه وقعة بين بني عامر وأهل اليمامة ، وأنشد هذا البيت ، إلا أنه نسبته إلى القحيف العقيلي خطأ . وسماه أيضاً النشاش بنونين فقال : قال أبو زياد : النشاش ماء لبني نمير بن عامر وهو الذي قتلت عليه بنو حنيفة اه . فتعين أنهما اسمان مترادفان لهذا الوادي . وقوله : « وعلت » بفتح العين ، أي شربت شربة ثانية بعد النهل ، يقال : علّ فلان يعلّ ويعل (بكسر العين وضمها في المضارع) بمعنى شرب الشربة الثانية ، فينبغي أن يزداد هذا في المستثنيات من قياس المضاعف اللازم . ويقال أيضاً « عله » أي سقاه « يعله » بضم العين وكسرها أيضاً .

(3) « ابن الوزاع » مفعول أول لأرى ، و « السيف » فاعل « أرى » ، و « حتفه » مفعول ثان ، وابن الوزاع هو عمر بن الوزاع الجنفي الثائر تقدم ذكره في شرح البيت « بأنا تداركنا ضبيعة ... » .

(4) « أفلت » بفتح الهمزة بمعنى نجا ، « يمرى » بفتح الياء : يجعل فرسه مارياً ، يقال : مرّيت الفرس إذا أجريته ، ومرّى الفرس إذا جرى ، قال النابغة يصف فرساً :

ماريةٌ مثل مري الدلو مركضة إذا الحميم على الأعطاف يتحلب

وهذا معنى أجملوه في كتب اللغة وأهملوا بعضه . و « ذات عقب » فرس ، والعقب (بفتح العين وسكون القاف) : الجري المتعاقب ، أي معتادة بالجري ، ومع ذلك فقد مرى . و « الحُدَارِيَّة » الظاهر أنه أراد بها الحُدْرِيَّة (بكسر الحاء وتحتية بعد الراء) وهي القطعة من أرض غليظة ، وتجمع على حُدَارَى (بفتح الحاء وبالقصر) فلعل بشاراً أراد النسب وأخذه من هذا الجمع ، فتكون بفتح الحاء المهملة ، وضبطها في الديوان بضم الحاء ، ولا وجه له . والنبيق : الجبل ، وهذا كقول امرئ القيس :

كجلمود صخر حطّه السيل من عل

وَبِالْفَلَجِ الْعَادِي قَتَلَى إِذَا التَّقَتْ عَلَيْهَا ضِبَاعُ الْجَرِّ بَانَتْ وَضَلَّتْ (1)

* * *

وقال أيضاً (*):

أَلَا يَا خَاتَمَ الْمَلِكِ السُّبْدَى أَمْلِكُ لَوْ نَلْتَهُ (2)
فُزَادَى بِكَ مَجْنُونٌ وَلَوْ أُسْطِيعُ سَلْسَلَتَهُ
وَقَدْ أَمْسَكْتَ مَعْرُوفَكَ عِنْدِي حِينَ أَمَلْتَهُ
لَقَدْ نَحَيْتَنِي عَنْكَ بِدَاءِ مِنْكَ حَمْلَتَهُ
وَمَا بَاتَ شَجِيءُ الْقَلْبِ مُشْتَاقٌ كَمَا بَتَهُ
أَقَاسِي بِكَ تَسْهِيدًا وَلَوْ أُسْطِيعُ حَوْلَتَهُ
وَلَا وَاللَّهِ لَوْ حَمَلْتَنِي سِرَّكَ مَا خَنَنْتَهُ
رَأَيْتُ الصَّبْرَ عَنْ وَجْهِكَ لَا يُلْفَى وَقَدْ رَمْتَهُ
وَأِنِّي لَرَقِيقُ الْقَلْبِ لِلْمَشْعُوفِ إِذْ كُنْتَهُ
أَحْيِيَّ بِهِ وَأَذْنِي بِهِ وَإِنْ لَأَمْ وَإِنْ لَمَنْتَهُ

(1) «الفلج»: بفتحين مدينة قديمة باليمامة لبني جعدة وقشير وكعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة من قبس عيلان، وهي مدينة أزلية، ولذلك وصفها بـ«العادي» كما يصفون الأشياء العتيقة، وقد تقدم آنفا ذكر يومين وقعا حولها. و«ضباع الجر» يعني التي تجر لحوم الميت إلى وجارها لشدة حرصها، قال الشاعر:

فقلت لها عيبي جعار وجري بلحم امرئ لم يشهد اليوم ناصره

وكتب في الديوان «وظلت» بظاء مشالة ولا يصح.

(*) وقال أيضاً في «خاتم الملك»، وهي حبي العامرية، كما يؤخذ من البيت 12 من الورقة 257. والقصيدة من بحر الهزج وعروضها وضربها صحيحان.

(2) قوله «الذي أملك لو نلت» أخذ من اسمها العلم معنى إضافياً يريد به الخاتم الذي يجعله الخليفة أو الملك ليختم به ما يصدر عنه من ظواهر وكتب، ولم يزل المؤرخون يذكرون في أحوال الخلفاء أن نقش خاتمه كذا وكذا، فشبه المحبوبة في حبسها ونفاسها بخاتم الملك، أو شبهها في شدة رغبة وصلها بخاتم الملك يرغبه الراغب تمام الرغبة، لأن الملك أقصى مرتبة دنيوية يتنافس فيها في عصره، قال جرير:

إن الخليفة إن الله جلَّته سربال ملك به ترجى الخواتيم

بِرَأْيِ حُبِّكَ الْمَكْنُوسِ ن فِي الْأَحْشَاءِ إِذْ صُنْتَهُ
 وَمَا ذَكَرَكَ إِلَّا السُّحُورَ أَوْ كَالسَّحَرِ عُلَّقْتَهُ
 وَأَنْتَ الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ د لَوْ يَخْلُو لَقَبَلْتَهُ
 أَمَا يَنْفَعُنِي عِنْدَكَ ك قَوْلٌ مُعْجِبٌ قَلْبَهُ
 وَصَوْمِي لَكَ عَنْهُمْ وَلَوْلَا أَنْتَ مَا صُمْتَهُ
 فَإِنِّي كُلَّمَا اشْتَقْتُ إِلَى وَجْهِكَ صَوْرَتَهُ (1)
 أَنَسَاجِي شَبَهًا مِنْكَ عَلَى التُّرْبِ إِذَا اشْتَقْتَهُ
 فَيَا وَاهَاً لَهُ وَاللَّهِ وَجْهًا حِينَ شَبَهْتَهُ (2)
 حَبِيبٌ خَطٌّ فِي التُّرْبِ وَمَا زَارَ وَمَا زَرْتَهُ
 لَقَدْ فَدَيْتَهُ أَلْفًا وَلَوْ كَلِمَتِي زِدْتُهُ

* * *

وقال أيضاً (*):

أَلَا يَا كَاهِنَ الْمَصْرِ الَّذِي يَنْظُرُ فِي الزَّيْتِ (3)
 تُرَانِي عَائِشًا حَتَّى أَرْمِي «عَبْدَةً» فِي الْبَيْتِ (4)
 فَقَالَ : أَذْنُ أَرَى مَوْتًا وَدَوْرًا سَابِقَ الْمَوْتِ (5)

- (1) هذا المعنى ذكره «بشار» في البيت الأول من ورقة 54 .
 خططت مثالها وجلست أشكو إليها ما لقيت على انتحاب
 (2) «فيا واهها له» واهها: اسم فعل بمعنى اعجب؛ قال أبو النجم:
 واهها لسلمى ثم واهها واهها هي المنى لو أننا نلناها
 يجوز تنوينه ويجوز تركه تنوينه . و«يا» حرف نداء مستعمل في التعجب .
 (3) وقال أيضا في النسب «بعدة» . وهي من الهزج عروضها وضربها صحيحان .
 الكاهن الذي يستخرج الضمائر ويخبر عن حدثان المستقبل، والمصر: البصرة، وقد تقدم
 له ذكر «كاهن المصر» في البيت 7 من الورقة 46 . ومعنى «ينظر في الزيت»: أنه يجعل زيتا في
 إناء ينظر فيه فيزعم أنه قلوح له صور أو ينكشف له علم الأشياء المسؤول عنها وهذا مثل
 النظر في أسارير الكف، وكلها مزايم باطلة أو وسائل لتوجه الفكر إلى جهة واحدة .
 (4) كتب في الديوان «ترى» والصواب «تراني» بضم التاء، أي أتظني أي يريك علمك ذلك .
 (5) «ودورا» مصدر دار إذا توجه إلى غير الجهة التي كان متوجها إليه .

وَقَدْ قَالَتْ لَنَا جَارٌ يَسُّ تَعْرِفُ فِي الصُّوتِ
 أَمِنْ قَوْتِ الْهَوَى تَبْكِي فَلَا تَبْكُ مِنَ الْقَوْتِ
 سَأَرْقِيهِمَا فَتَأْتِيكَ وَلَوْ كَانَتْ عَلَى حُوتِ (1)
 فَقُلْتُ : امْشِي لَنَا قَصْداً بِمَا صُمْتَ وَصَلَّيْتَ (2)
 فَيَا حُسْنًا لَمَّا قُلْتَ وَبَشَّرْتَ وَمَنِّيْتَ
 إِذَا هَمَّتُ بِنَا كُنْتَ مَعَ الْهَمِّ فَأَمَلَيْتَ
 وَإِنْ مَالَ بَكَ النُّسِيَا نَ ذَكَّرْتَ وَسَمَّيْتَ (3)
 وَطَابَ الْعَيْشُ لِي مِنْهَا بِمَا سَدَّتْ وَسَدَّيْتَ (4)
 خُذِي وَدِّي بِمَا أَبْلَيْتِنِي فِيهِ وَأَوْلَيْتِ
 أَلَا يَا لَيْتَ مَا يَخْفَسِي

كَمَّا أَبَدْتُ وَأَبْدَيْتِ
 فَقَالَتْ : فِي الَّذِي سَقَنَانَا
 إِلَيْكَ الرُّوحُ مِنْ «لَيْتِ» (5)

* * *

(1) قوله «على حوت» كناية عن الكون في قعر البحر ، وفي لفظ «حوت» عيب السناد ، لأن الواو في هذه القافية حرف مد لا حرف لين .

(2) أي بحق صلاتك وصومك .

(3) كتب في الديوان « وإن مال بك النسيان » والصواب « وإن مال بها » أي بالمحبوبة فانت تذكريها .

(4) كتب « شدت وشديت » بشين معجمة ، ولا يستقيم في قوله « شديت » إذ كان الواجب أن يقول « وشددت » فهو تصحيف ، والصواب أنهما بالسين المهملة ، من سدّى الثوب - إذا مدّ الخيوط الأصلية التي ينسج فوقها اللحمة ، والمعنى بما نالني من صنعكما ، وهذا كقوله فيما يأتي البيت 25 ورقة 105 :

دَهَانِي نَكُوسُ الْحَبِّ بِمَا قَدْ كُنْتُ سَدَّيْتُ

(5) الرُّوح : الاستراحة ، أي الاستراحة من قول « ليت » أي من التمني . واستعمل (ليت) هنا اسماً على نحو ما استعملها في البيت 19 من ورقة 99 .

وقال أيضاً(*) :

[103]

أَحْبَىٰ « فِيمَ خُلِّيتُ وَفِيمَ الْحَبْلُ مَبْتُوتُ (1)
 أَذَلَّتْ بِمَا عِنْدِي مِنَ الشُّوقِ فَأَقْصَيْتُ
 أَتَانِي بَعْضُ مَا الْقَيْسِيَّتِ مِنْ هَجْرِي وَالْقَيْسُ
 فَمَا أَمْسَيْتُ حَتَّى صَنَسَرَخَ الْحَيِّ وَسَجَيْتُ
 لَقَدْ كُنْتُ عَلَى الْعَيْنَيْنِ وَالسَّرَّاسِ فَتَحَيْتُ
 أَحْبَىٰ لَوْ دَنْتُ مِنْ قَلْبِكَ الرَّحْمَةَ أَذْنَيْتُ
 إِذَا بَاعَدْتَ أَضْنَيْتُ وَإِنْ قَرَّبْتَ عُوْفَيْتُ
 وَعَزَّانِي أَبُو عَمْرٍو وَقَدْ مَأَنَّكَ عَزَيْتُ (2)
 فَلَمْ أَسْمَعْ مِنَ الشُّوقِ عَلَى سَمْعِي فَنُودَيْتُ (3)
 أَمَاتَ الشُّوقُ أَوْصَالِي وَبَعْضُ الشُّوقِ تَمُوتُ
 أَمَا حَسْبُكَ أَنْبَىٰ مِنْكَ طُولَ اللَّيْلِ مَسْبُوتُ (4)
 وَأَنْ السَّمْعَ مِنْهُلٌ وَأَنْ الْقَلْبَ مَرْفُوتُ (5)
 إِذَا شِئْتَ تَصَبَّرْتُ وَلَا أَصْبِرُ إِنْ شِئْتَ

(*) وقال أيضاً في الغزل بحبى .

وهي من بحر الهزج وعروضها وضربها صحيحان ، ولا بد من إشباع قاء القافية .

(1) « خُلِّيتُ » بمعنى هُجرت ، و « فِيمَ » سؤال عن السبب ، فـ « سفي » للظرفية المجازية ، فتفيد معنى السببية سواء مع الاستفهام كما في البيت ، وكقول المعري :

إلام وفيم تنقلُّنا ركاباً وتأمسسل أن يكون لنا أوان؟؟

أم بدونه كما في الحديث « دخلت امرأة النار في هرة حبستها لا هي أطعمتها ولا تركتها تأكل من خشاش الأرض » .

(2) « أبو عمرو » كنية حماد عجرد ، والظاهر أن بشاراً قال هذا قيل أن يسوء ما بينه وبين حماد .

(3) « على سمعي » أي مع صحة سمعي . ومعنى « فنوديت » خوطبت بصوت عال .

(4) المسبوت : الميت .

(5) « مرفوت » مكسور كسراً شديداً أي مدقوق ، ومنه الرفات : الحطام .

أَلَا يَا لَيْتَنِي مِنْكَ الَّذِي أُعْطِيتَ أُعْطِيتُ (1)
 وَأَعْتَبْتُكَ مِنْ سَوْمِي كَمَا أَعْتَبَ مَنْ سُوتُ (2)
 كَأَنِّي يَسُومُ لَأَقِيتُ لَكَ خَلْفَ الْعَيْنِ مَبْهُوتُ (3)
 كَأَنِّي ذَاكَ مِنْ حُبِّكَ أَوْ أَخْرَسُ سَكُيتُ (4)
 إِذَا أَرْمَعْتُ أَنْ أَنْظُرَ فِي الْحَاجَةِ أَنْسِيتُ
 لَقَدْ رُحْتُ وَمَا أَدْرِي: أَسْحَرُ ذَاكَ أَمْ لَيْسَتْ؟ (5)
 أَحْبَبِي لَيْسَ لِي صَبْرٌ وَإِنْ رَخَّصْتَ لِي جِيتُ
 وَلَا وَاللَّهِ مَا يَصْبِرُ فِي الْبَرِيَّةِ الْحَوْتُ
 دَعَانِي لَكَ جِسْنِي مِنْ الْجَنَانِ عَفْرِيسَتْ
 بِوَجْهِهِ زَاهِرِ الْحُسْنِ زَهَاهُ الْجِيدُ وَاللَّبِيتُ (6)
 كَانَ الرُّوحَ وَالرَّيْحَا نَ فِيهِ الْمَسْكُ مَفْتُوتُ (7)
 جَرَى فِي مَاءِ خَدَيْكَ وَفِي الْأَنْيَابِ تَنْبِيتُ (8)

- (1) «أعطيت» في قوله «الذي أعطيت» في الديوان بضمة على الهمزة بالبناء للمجهول مع فتح الناء، والمعنى ليتني أعطى من الصبر ما أعطيته.
- (2) «من سومي» بسين مهملة وميم، أي بما سمتني به من المعاملة ومعنى «أعتبتك» أرضيتك. وأصله قبلت عذرَكَ ولم أؤاخذك كما أعتبني من سُوتُهُ، يريد المخاطبة، وهذا داخل في حيز التمني.
- (3) «خلف العين» أي وراء الرقيب، أي يمشي الرقيب أمامها وهي تتبعه.
- (4) «كأنني ذاك» أعاد التشبيه بالمبهوت ليتني عليه قوله «من حبك». وحرف «من» للتعليل. وقوله «أو أخرس» عطف على «مبهوت» وحرف «أو» للتخيير في التشبيه بأحد هذين كما في قوله تعالى: «أو كصيب من السماء» الآية.
- (5) لم يضبط «ليت» في الديوان، فإذا كان مكسور اللام كما هو واجب القافية فلا يظهر له معنى، لأن معاني «الليت» (وهي صفحة العنق وما دق من الرمل وضرب من الخزم) غير صالحة هنا، فالواجب فتح اللام، ويكون في البيت عيب السناد، والليت هنا: النقص، أي ما أدرى أسحر أم نقص أي في العقل يريد الجنون.
- (6) «زهاه»: زاده حسنا، و«الجيد»: مقدم العنق، و«الليت»: ما تحت القرط من العنق.
- (7) الروح: الاستراحة النفسية. وخبر كأن قوله في البيت بعده «جرى في ماء خديك».
- (8) كتب في الديوان «تنبيت» ولم يظهر وجه وصف الأنياب به، فهو تحريف لا محالة ولم يتضح وجه تصحيحه.

كَأَنَّ الْقَوْلَ مِنْ فَيْكِ إِذَا أَدْبَرْتَ مَاتَ النَّاسُ
وَلَوْ أَنَّ أَقْبَلْتَ فَأَلْعَيْنَا
أَعَادَى فَيْكِ يَا حَبِيبِي
فَلَمْ أَجْزَعْ وَإِنْ كُنْتُ
لَنَا دُرٌّ وَيَسَاقُوتُ
سُ إِنَّ قِيلَ لَهُمْ : مُوتُوا (1)
نَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ
وَقَبْلَ الْيَوْمِ عُودَيْتَ (2)
جَزُوعًا حِينَ خُوفَيْتَ (3)

* * *

وقال أيضاً (*):

مَهْلًا أَخِي لَمْ تَلَقَ مَا قَدْ لَقِيتُ
فِي الْقَوْلِ يَأْتِيكَ بَيَانُ الْفَتَى
مِنْ حِكْمٍ صَمْتُ فَدَعِ مَنْطِقًا
تَكْأَدُ أَنْفَاسِي بِرُوحِي تَفْسُوتُ
وَالْعِي مَا أَغْنَاكَ عَنْهُ السُّكُوتُ (4)
إِنْ كَانَ خَيْرًا لَكَ مِنْهُ الصُّمُوتُ (5)

(1) الظاهر أنه أراد بقوله «إن قيل لهم موتوا» الاحتراس من أن يكون هذا كذبا. والمعنى أن قال لهم الله «موتوا» قول تكوين وتقدير، أي فإذا لم يموتوا فإن الله لم يقدر لهم الموت والا فإن سبب الموت موجود.

(2) كتب في الديوان «أعادي» بالبناء للفاعل وهو وإن صح من جهة المعنى لا تصح مقابله بقوله «وقبل اليوم عوديت» لأن ذلك يقال في معنى تكرر ما تقدمه فالصواب أنه «أعادي» بالبناء للناصب.

(3) كتب في الديوان «خوفيت» بخاء معجمة ولا يظهر له معنى. فاعله تحريف ولعل صوابه «جوفيت» بالجيم أي حين جوفيت منك ويحب حمل معنى المجازاة على المبالغة في الجفاء لا على معنى حقيقة المفاعلة.

(*) وقال أيضا في النسيب بسلمى. والقصيدة من بحر السريع عروضها مطوية مكشوفة وضربها مطوي مبكشوف.

(4) العي (بكسر العين) عدم القدرة على إبانة المراد بالكلام، ومثله الحصر (بفتح الحاء والصاد) وهو عدم حضور المراد عند قصد الكلام أو الخطابة، غير أنهم يعدون من العي الفضول في الكلام لأنه يدل على عجز المتكلم عن الإبانة فلذلك يهرع إلى التطويل عساه أن يبين، وهو مراد بشار. وعكس هذا أيضا قول بشار أيضا (سيأتي في الملحقات):

وعِيَّ الْفَعَالُ كَعِيَّ الْمَقَالُ وفي الصمت عي كعي الكلام

وتكلم بعض الثرثارين بمحضر أعرابي وأطال، ثم قال للأعرابي: ما تعدون العي فيكم؟ يترقب أن يمدحه الأعرابي بالفصاحة، فقال الأعرابي: ما كنت فيه منذ الساعة.

(5) نظم قولهم في المثل «الصمت حكمة».

إِنْ تَجَفَّنِي سَلَمَى فَإِنِّي أَمْرٌ
 قُلْ أَيْهَا اللَّائِمُ فِي حَبِّهَا
 سَلَمَى هِيَ النَّفْسُ وَهِيَ الْفَتَى
 مِنْ حَبِّ سَلَمَى عِبْرَتِي ثَمَرَةٌ
 قَدْ مِتُّ مِنْ شَوْقٍ إِلَى وَجْهِهَا
 يَا حَبِّدَا سَلَمَى عَلَى بُخْلِهَا
 وَبِالْمُنْهَى يَوْمَ رَاحَ الْعَبْدَى
 وَرَبِّمَا رَاحَتْ عَلَى رِقَبَةٍ
 أَيَّامَ مَعْرُوفٍ عَلَى الضَّنَا
 لَمَّا رَأَتْنِي غَرَقاً فِي الْهَوَى
 قَالَتْ : ثَقِيلٌ قَدْ دَنَا مَوْتُهُ
 تَحَسَّتْ يَدُ اللَّهِ فَلَا تَحْزَنِي
 وَرُوقَةٍ بِكَرٍ يُصَلِّي بِهَا
 أَصْبُو وَأَصْبِي رَبِّمَا قَدْ جُفِيتُ (1)
 لَمْ تَذَرِ مَا وَدَّى وَلَا مَا هَوَيْتُ
 رَضِيتُ مِنْهَا بِمَقَالٍ رَضِيتُ
 تَمْنَعْنِي النَّوْمَ وَرَأْيِي شَتِيتُ (2)
 وَلَوْ أَرَاهَا فِي مَنَامِي حَيَّتُ
 صَدَّتْ وَقَلْبِي هَالِكٌ مُسْتَمِيتُ
 ذَكَرْتُهَا وَأَيَّامٌ فَقَالَتْ : نَسِيتُ
 تَنَوَّى لِقَائِي مَعَهَا الْعَنْكَبُوتُ (3)
 مِنْهَا وَلَوْ لَا حَبِّهَا مَا ضَنَيْتُ
 أَجْرَضُ بِالْمَوْتِ وَحَوْلِي كَتَيْتُ (4)
 فَقُلْتُ : مَا كُلُّ مَرِيضٍ يَمُوتُ (5)
 إِنْ مِتُّ مِنْ دَاءِ الْهَوَى أَوْ بَرَيْتُ
 حِينَ تُجَلَّى وَيُطَالُ الْقَذُوتُ (6)

(1) يعني أنه مدرب على أفانين الغرام جلد على تحملها. «فإني أمرؤ أصبو وأصبي» دليل جواب الشرط من قوله «إِنْ تَجَفَّنِي سَلَمَى» والتقدير فلا بدع لأنني أمرؤ أحب وتحبني النساء ، والجفاء من أحوال المحبين .

وجملة «رَبِّمَا قَدْ جُفِيتُ» بيان لجملة «أَصْبُو وَأَصْبِي» .

وهذا كقول الرمخشري في صفة العالم «قد رجع زمانا ورجع إليه . وردّ وردّ عليه» .

(2) الثرة (بالثاء المثناة) : الغزيرة ، وكتب في الديوان بالباء الموحدة ، وهو تحريف ، وكتب «ورأي» وصوابه «ورأيي» .

(3) «العنكبوت» أظنه اسما استعاره لمن أراد أن يخفي اسمه ، واختار العنكبوت لأنه يستر بنسجه .

(4) «أَجْرَضُ» مضارع جرض كفرح : غص بالريق من حشجة الموت ، وفي المثل «حال الحريض دون القريض» والكثيت : صوت الغليان ، يعني بكاء أهله عليه .

(5) أي مرضه ثَقِيلٌ .

(6) الرُّوقَة (بضم الراء) : الجارية الحسنة ، والصلاة والقنوت هنا استعارة لملازمة النظر إليها أو للخضوع إلى بلاغتها ، واستعارها هنا للقصيد على وجه الإلغاز ،

جَهَّزْتُهَا لَيْسَ إِلَى مَالِكَ يَفُوتُ أَجْنَسَادًا وَمَنْ لَا يَفُوتُ (1)
لَمَّا أَتَيْتُ قَالَ لَهَا مَرْحَبًا فَذَاكَ مَنْ ضُمَّتْ عَلَيْهِ الْبُيُوتُ (2)
بِمِثْلِهَا أُعْطِيَ الْفَتَى مَالَهُ وَمَالُ ذِي الْوَقْرِ مَعَاشٌ وَصِيَّتُ (3)
عِنْدِي لِمَنْ زَفَّكَ طُولُ الْغِنَى مَنْ نَائِلٌ يَبْقَى لَهُ مَا بَقِيَّتُ (4)
مِنْ طَعْمِ اللَّهِ الْمَحْيَا بِهِ بَلَّجُ الْمَحْيَا أَرْبَحِي زَمِيَّتُ (5)

* * *

وقال أيضاً (*):

105]

يَا مَنْظَرًا حَسَنًا رَأَيْتُهُ مِنْ وَجْهِ جَارِيَةٍ قَدَيْتُهُ
لَمَعَتْ إِلَيَّ تَسْوُمُنِي لَعِبَ الشَّبَابِ وَقَدْ طَوَيْتُهُ (5)

- (1) المالك : الملك ، وأراد به الخليفة .
- (2) «من ضمت عليه البيوت» يعني به الأهل . وهي كلمة يقولها المعجب بجمال المرأة إغراقاً في اظهار الحب ، وذكرها هنا ترشيحاً للإلغاز ، فليس فيه سوء أدب مع الخليفة . ولعل أصل الكلمة « ما ضمت » أي ما تحتوي عليه قصوره من الأموال .
- (3) أي صاحب المال ينفقه في إعاشة العفاة وفي حسن سمعته .
- (4) الزميت : الوقور .
- و « طعم » لم تضبط طائره في الديوان والأظهر أنها مضمومة جمع « طعمة » (يضم الطاء) وهي النعمة .
- (*) وقال أيضاً: قال أبو الفرج عن الجاحظ: إن المهدي نهى بشاراً عن الغزل وأن يقول شيئاً من النسب فقال هذه الأبيات . وذكر أبو العالية أن بشاراً قدم على المهدي ، فلما استأذن عليه قال له الربيع : قد أذن لك وأمرك ألا تنشد شيئاً من الغزل والتشبيب ، فأدخل على ذلك ، فأنشده ، كما سبق في المقدمة . وكان الخليل بن أحمد ينشدها ويستحسنها ويعجب بها .
- والقصيدة من مجزوء الكامل عروضها صحيحة وضربها معري .
- (5) معنى «لمعت»: ظهرت ، و«تسومني»: تعرض علي ، وحقيقته من قولهم: سام السلعة إذا عرض على البائع ثمناً . و«ولعب الشباب»: لهو الشباب وهزله ، وفي «طويته» استعارة مكنية ، شبه الشباب بثوب ورمز إليه بشيء من مرادفاته وهو الطي ، والطي أيضاً مستعار للترك والإلغاء كما يطوى الثوب . ورواه في الأغاني «ثوب الشباب» فثوب الشباب تخيل لحالة الشباب بالثوب ، كقوله :

تهزأت أن رأيتني لابسا كبراً وغاية المرء بين الموت والكبر

وَتَقُولُ : إِنَّكَ قَدْ جَفَوُ
فَارِيدُ صَرْمَكَ تَارَةً
وَأَرَى عَلَيْكَ مَهَابَةً
ثُمَّ اعْتَذَرْتَ مِنَ الصُّدُودِ
يَا سَلَمَ طَابَ لَكَ الْفُؤَا
وَاللَّهُ رَبُّ مُحَمَّدٍ
أَمْسَكَتَ عَنْكَ وَرَبِّمَاسَا
إِنَّ الْخَلِيفَةَ قَدْ بَغَى
وَمِخْضِبَ رَخِصِ الْبِنَا
وَدَعَانِي الرِّشَاءُ الْغَيْرِ
وَلَقَدْ أَخَذْتُ مِنَ الصُّفَا
وَيَشُوقُنِي بَيْتُ الْحَبِيبِ إِذَا غَدَوْتُ ، وَأَيْنَ بَيْتُهُ
قَامَ الْخَلِيفَةُ دُونَهُ فَصَبَرْتُ عَنْهُ وَمَا قَلْبِي تُنْهَانِي الْمَلِكُ الْهَمَسَا
تَ وَكُنْتُ لِي شَجَنًا حَوَيْتُهُ
وَإِذَا ارْعَوَى قَلْبِي نَهَيْتُهُ
وَيَحِلُّ ذَنْبُكَ لَوْ بَغَيْتُهُ (1)
فَمَا سَخَطْتُ وَمَا ارْتَضَيْتُهُ (2)
د وَعَزَّ سَخَطُكَ فَاحْتَمَيْتُهُ
مَا إِنَّ غَدَرْتَ وَلَا نَوَيْتُهُ (3)
عَرَضَ الْبَلَاءُ وَمَا بَغَيْتُهُ
وَإِذَا أَبِي شَيْئًا أَبَيْتُهُ (4)
ن بَكِي عَلَيَّ وَمَا بَكَيْتُهُ
يَرُّ إِلَى اللَّعَابِ فَمَا أَتَيْتُهُ
مَا فِي الضَّمِيرِ وَقَدْ لَوَيْتُهُ (5)
م عَنْ النَّسَاءِ وَمَا عَصَيْتُهُ

- (1) كتب « ويحل ذنبك » بحاء مهملة ، ولعله بالجيم ، أي لو بغيت الاعتداء عليك لكان ذلك جليلا ، ويطلق الجليل والعظيم والكبير على الأمر المفزع ، قال تعالى « قل قتال فيه كبير » .
- (2) ضبط في الديوان تاء « سخطت » بالفتح ، والصواب ضمها ، والمعنى ما غضبت من صدودك ولا رضيت به بل غفرت له لك لأجل المحبة مع كراحتي لذلك .
- (3) « ولا نويته » أي الغدر المفهوم من قوله (غدرت) ، كقوله تعالى « اعدلوا هو أقرب للتقوى » ، أي العدل .
- (4) قوله « قد بغا » المعروف في الروايات « قد أبى » والتدليل الذي في المصراع بعده يؤيد ذلك ، وهو أنسب بصناعة الشعر ، وعلى ما في الديوان فالتقدير أن الخليفة ابتغى الإمساك عنك إباءة منه وإذا أبى . . . الخ ، و(بني) مرادف ابتغى .
- (5) هذا احتراس مما يوهمه قوله في البيت قبله « فَمَا أَتَيْتُهُ » أن يحمل ذلك على السلو ، فذكر هنا أنه عمد إلى الصفاء الذي في ضميره لحبيته فاحتفظ به وأخفاه . فقوله « لَوَيْتُهُ » بمعنى طويته ، فاللوي يطلق على الطي .

لا بِلْ وَفَيْتْ وَلَمْ أَضِيعْ عَهْدًا وَلَا وَايَا وَأَيْتَنَه
وَأَنَا الْمَطْلُ عَلَى الْعَسَدَى وَإِذَا غَلَا عَلَقُ شَرِيَّتَه (1)
أَصْفِي الْخَلِيلَ إِذَا دَنَا وَإِذَا نَأَى عَنِّي رَأَيْتَه (2)
وَأَمِيلُ فِي أَنْسِ النَّدِيمِ مِنْ الْحَيَاءِ وَمَا اشْتَهَيْتَه (3)
حَالِ الصَّفَاءِ عَلَى الصَّفَا وَلَمْ يَكُنْ عَوْدًا بَرَيْتَه (4)
فَالْأَمْرُ غَيْرُ مَقْصُورٍ لَوْ خِفْتُ صَاحِبِي اتَّقَيْتَه (5)

* * *

(1) « شريته » هنا بمعنى اشتريته ، وقد فسر به قوله تعالى « وشروه بضمن بخس » على قول من جعل الضمير عائدا على أهل مصر ، وقد ورد في المثل : « لا تغتر بالحررة عام هداها ، ولا بالامة عام شرائها » .

وكذلك رواه في الأغاني في موضع ، ورواه في موضع آخر : « وإذا غلا الحمد اشتريته » وهو أظهر .

(2) أي رأيتُه في الحلم ، وقد استعمل لرأى الحلمية مفعولا واحداً لأنه أراد رأيت ذاته ولم يرد رأيتُه على حال كذا . وروي في الأغاني « نأيتُه » وهو أظهر ، والتقدير : نأيت عنه .

(3) كسب في الديوان « في دنس » بدال وهو خطأ والصواب « في أنس » أي أجاري نديمي فيما يؤنس ، وإن كنت غير مشتته للأمر الذي يؤنس . فالمليل بمعنى المتابعة والترضية كما في قوله تعالى : « فلا تميلوا كل الميل » . وحرف « في » للظرفية المجازية أو للتعليل . وهذا كقول الشاعر :

ولاني بكل الذي يهوى خليلي مولع

(4) لم يتضح المعنى المراد من هذا البيت والأظهر أن « حال الصفاء على الصفاء » بمعنى أتى عليه ، أي تعاقب صفاء بعد صفاء أي ازداد قوة كقول

فصرت إذا أصابني مهـام تكسرت النصال على النصال
وقوله « وَلَمْ يَكُنْ عَوْدًا بَرَيْتَه » عطف على جملة « حال الصفاء على الصفاء » فضمير « يكن » عائد إلى الصفاء أو إلى النديم ، أي لا يكون كعود بريته أي سويته كما أشتهي أنا بل هو على حسب ما يشتهي النديم فالكلام تشبيه بليغ . أو تحول صفاؤنا عن حقيقة الصفاء ، . . . وأما قوله : « وَلَمْ يَكُنْ عَوْدًا بَرَيْتَه » فالمراد به أن الصفاء ليس أمراً هيناً على نفس صاحبه حتى يتحول عنه بسهولة كأنه يبري عودا ، وبري العود ونحته وطيحه مما يستعمل تجوزاً في أسلوب العيب واللوم .

(5) تفريع على قوله « وَأَمِيلُ فِي أَنْسِ النَّدِيمِ » . و « آل » في الأمر عوض عن المضاف إليه أي فأمر النديم غير مقصّر ، أي غير مقصّر أنا في امثال أمره .

وقال أيضاً(*) :

أَرَانِي قَدْ تَصَا بَيْتٌ وَقَدْ كُنْتُ تَنَاهَيْتُ
تَوَلَّى سَقَمِي حَسْبِي إِذَا قُلْتُ تَعَلَّيْتُ (1)
دَهَانِي نَكْسُ الْحُبِّ بِمَا قَدْ كُنْتُ سَدَّيْتُ (2)
فَلَمْ أَبْقِ عَلَى النَّفْسِ وَلَوْ أَطْبِيعُ أَبْقَيْتُ (3)
أَنَاجِي كُلَّمَا أَصْبَحْتُ جَدَوَاهَا وَأَمْسَيْتُ (4)
وَفِيمَا أَنَا مِنْ عَبْدٍ لَسَوْلَا مَا تَرَجَّيْتُ (5)
تَأْنِي نَظَرِي فِيهَا مَلِيًّا وَتَأْنَيْتُ
فَلَمَّا لَمْ أَتْلُ حَظًّا بِمَا رُحْتُ وَغَادَيْتُ
تَفَرَّدْتُ بِمَا أَبْدَيْتُ مِنْ حَقِّي وَأَخْفَيْتُ
كَذَى الْوَحْدَةِ نَحَّانِي هَوَاهَا فَتَنَحَّيْتُ
عَدْتُ عَبْدَةً فِي الْهَجْرِ وَفِي الْحُبِّ تَعَدَّيْتُ
وَعَزَمُ لَا يُسَوِّتِينِي عَزَاءُ لَوْ تَعَزَّيْتُ

[106]

(*) وقال أيضاً في النسيب بعدة . والقصيدة من الهزج وعروضها وضربها صحيحان ولا بد من إشباع قاء القافية .

(1) « تعليت » أي سلمت من المرض كما يقال : تعلت المرأة من نفاسها أو مرضها : سلمت .

(2) « النكس » بضم النون وسكون الكاف عود المريض إلى المرض بعد النقه ، وحرك بشار الكاف بالضم إتباعاً لحركة النون للضرورة . ومعنى سديت هيات ومهدت ، لأن التسدية مد خيوط النسيج لتكون عليها لحمة النسيج ، يعني أن ما أصابه إنما كان من جراء صنعه . وقوله « دهاني » جواب « إذا » في البيت السابق .

(3) كتب في الديوان « ولو استطعت » وهو غير مترن ولعل صوابه « ولو أطيع » .

(4) « الجدوى » حقيقته المطر العام وهو هنا مستعار للبيغة ، أي أحدث نفسي بما أبتغيه منها ، فإضافة « جدواها » من الإضافة إلى المفعول .

(5) كتب في الديوان « فيما » بالألف ، وحقها أن يكون بدون ألف ، لأن « ما » استفهامية استفهاماً إنكارياً ، كقوله تعالى « فيم أنت من ذكراها » . وقد تقدم في البيت 23 من الورقة 102 فإثبات الألف ضرورة لأجل الوزن .

وَلَكِنْ غَلَبَ الْحُبُّ عَزَائِي فَتَمَادَيْتُ
تَعَاطَيْتُ هَوَى عَبْدَ ة يَا بَيْ مَا تَعَاطَيْتُ (1)
هَوَى بِالْمَنْظَرِ الْأَبْعَدِ إِلَّا مَا تَمَنَيْتُ (2)
وَمَنْ أَغْرَبَ مَنْ حَاوَلْتُ فِي الْأَمْرِ وَقَاسَيْتُ (3)
خَلِيلُ رَأَيْتُ النَّأْيَ وَرَأَيْتُ لَوْ تَدَنَيْتُ
أَلَا يَا لَيْتَنِي أَدْرَى وَمَنْ شَرُّ الْمُنَى «لَيْتُ» (4)
أَتُوفِي بِالَّذِي قَالَتْ كَمَا قُلْتُ فَأَوْفَيْتُ
فَقَدْ أَشْفَى بِي الْحُبُّ عَلَى الْحُبِّ فَأَشْفَيْتُ (5)
وَلَوْ قَدْ يَتَسْتِ نَفْسِي مِنَ الْبَدَلِ لَا وَدَيْتُ
وَقَنُومُ زَعَمُوا أَنِّي مِنَ الشُّكِّ تَخَلَّيْتُ
فَأَقْسَمْتُ لَهُمْ إِلَّا وَلَكِنِّي تَجَافَيْتُ (6)

- (1) كتب في الديوان «يا بيا» بياء تحتية فألف فموحدة فالف، ولعله «تأبى» بياء فوقية وبإمالة بعد الموحدة، والجملة حال من عبدة.
- (2) «هوى» يجب أن يكون منوفاً على أنه بدل من «هوى عبدة» في البيت قبله. و«المنظر»: المكان المنظور إليه. وقوله «إلا ما تمنيت» استثناء من المنظر الأبعد. و«ما» مصدرية أي إلا تمنيت فهو قريب مني.
- (3) ضبط في الديوان ميم «ومن» بفتحة على الميم، وكتب «أعز من حاولت» ولا يترن ولا يلتزم، فالصواب أن ميم «من» مكسورة وهي حرف جر، والظاهر أن «أعز» تحريف صوابه «أغرب» أو «أعزّز» أي أغلب ويكون فكاهة للضرورة، وقوله: «ومن أغرب...» الخ خبر مقدم، و«وخليل» في البيت بعده مبتدأ. وأن «من حاولت» تحريف صوابه «ما حاولت».
- (4) قوله «ومن شر المنى ليت» جعل «ليت» اسماً على الحكاية فرفعه على الابتداء، كقول الراجز: ليت وهل ينفع شيئاً ليت
- وتقدم في البيت 20 من ورقة 99.
- (5) ربما كان «على الحب» محرفاً عن «على الختف».
- (6) ضبط في الديوان «إلا» بهمزة مكسورة، والأظهر أنه بهمزة مفتوحة، وأصله: أن لا، وأن تفسيرية لفعل «أقسمت» أي أقسمت لهم أنني لا أتخلى من حبها ولكني تباعدت عنها. ويجوز أن يكون «إلا» بكسر الهزة لكن بالتنوين ويكون توكيداً لفعل «أقسمت» وعليه يكون المقسم عليه محذوفاً لعلمه من المقام.

وَلَوْ يَتَرُكُنِي الْحُبُّ لَقَدْ صُمْتُ وَصَلَّيْتُ
كَلَّا الْمَيِّتُ وَإِيَّانَا كَمَا لَأَقَى وَلَا قَيْتُ (1)
فَمَا صَاحِبِي الْحَيُّ وَلَكِنْ صَاحِبِي الْمَيِّتُ
كَأَنَّ قَدْ فُتَّ مِنْ وَجْدٍ بِهَا يَوْمًا فَقَضَيْتُ
وَلَوْ يَشْهَدُنِي ذُو ثِي قَتْنِي بَعْدَ الْأَوْصِيَّتِ
وَحَيٍّ مِنْ بَنِي عَمْرٍو رَأَيْتُ قَدْ تَصَلَّيْتُ (2)
فَقَالُوا لِي أَلَا تَجْلِسُ إِذْ زُرْتَ فَحَيَّيْتُ (3)
وَمَنْ عَجِبَ بِعِبَادَةٍ قَدْ أَعْجَبَنِي الْبَيْتُ
يَكُنْ مَا لَا يُسْرَائِينِي إِذَا السَّوْسَوَاسُ نَاجَيْتُ (4)
وَأَنْتِي كُلَّمَا شِئْتُ بِمَنْ أَهْوَى تَعَلَّيْتُ (5)

[107]

(1) أضاف «كَلَّا» إلى مفرد مع أن شأنها أن تضاف إلى ما يدل على اثنين، إذ «كَلَّا» في معنى المثني أو تضاف إلى مفرد ومعطوف عليه ضرورة، وقد جاء بالاسم الثاني مفعولا معه فاستغنى به عن المعطوف، فارتكبت ضرورة إضافة كَلَّا إلى اسم مفرد كقول الشاعر:

كَلَّا أَخِي وَخَلِيلِي وَاجِدِي عَصْدَا فِي النَّائِبَاتِ وَالْمَامِ الْمَلَمَّاتِ

وارتكبت مخالفة في استغنائه بالمفعول معه عن المعطوف على المضاف إليه وهذا لا يعرف له نظير، وإن صح من جهة المعنى. وقد أشرت في مقدمة الديوان إلى ما هنا.

(2) الظاهر أن «حي بن عمرو» هم قوم عبدة حين زارهم ليرى عبدة.

(3) كتب «أَلَا تَجْلِسُ» وضبط بضمة على سين «تجلس» فيصير الكلام عرضا منهم عليه أن يجلس. وهذا بعيد من سياق الكلام فلعل البصواب «لَا تَجْلِسُ» بلا الناهية وأن يضبط بسكون السين وتحرك ياء «لِي» بفتحة، أي نهوني عن الجلوس فاقترصت على التحية.

والظاهر أن الأبيات الثلاثة التي أولها «وَمَنْ عَجِبَ بِعِبَادَةٍ» جمل معترضة بين جملة «فَقَالُوا لِي» الخ وجملة «فَحَدَّثْتُهُمْ» الخ.

(4) «يَكُنْ» مجزوم على أنه جواب شرط مقدم، وجزم بإذا على التدور، والجزم بها من ضرورات الشعر، حملوها على «مَنْ» كقول الشاعر:

وَإِذَا تُصَبِّكَ خِصَابَةٌ فَتَجْمَلْ

وقوله «يُرَائِينِي» بمعنى يلائمني، مشتق من الرؤية. وضبط «السَّوَسَاسُ» بضمة على السين فيكون مرفوعا على التنازع وإهمال المعمول بالاول.

(5) تقدم «تعليت» في أول هذه القصيدة وأنه بمعنى سلمت من العلة.

فَحَدَّثْتَهُمْ أَنِّي عَلَى الرَّجْعَةِ آَلَيْتُ (1)
وَلَا أُجْلِسُ فِي الْمَجْلِسِ إِلَّا مَا تَمَسَّيْتُ (2)
أَعْبَادُهُ لَوْ تَنَسَّأَ لَكَ نَفْسِي لَتَنَاسَيْتُ
وَلَوْ كَانَ التَّرَاخِي عَنِّي يُلْهِمُنِي تَرَخِيْتُ
تَحَلَّيْتُ بِهِجْرَانِي وَبِالْحَسْبِ تَحَلَّيْتُ (3)
وَمَا زِلْتُ بِنَا حَتَّى بَكَتْ عَيْنِي وَأَبْكَيْتُ
أُثْبِينِي بِمَا أَتَعَبْتُ نَفْسِي وَتَعَنَيْتُ
فَقَدْ آثَرَكِ الْقَلْبُ عَلَى مَنْ كُنْتُ آخِيْتُ
فَمَنْ حَارَبْتَ حَارَبْتُ وَمَنْ صَافَيْتُ صَافَيْتُ

* * *

وقال أيضاً(*) :

يَا سَلَّمَ إِنَّ الرُّزْقَ جَمٌّ وَقُوتٌ وَلَيْسَ بَعْدَ الْقَوْلِ إِلَّا السَّكُوتُ (4)

- (1) أى على عدم الرجوع كما دل عليه فعل « آليت » : لأن أصل الإيلاء الحلف على الامتناع من فعل ، كما في قوله :
 - آليت حب العراق الدهر أطعمه والحب يأكله في القرية السوس
 - (2) « تمسيت » أى قلت « كيف أمسيتم » يقال : مساء إذا قال له : كيف أمسيت وهذا كقوله آتفا :
 - فقالوا لي ألا تجس لمس إذا زرت فحييت
 - (3) كتب في الديوان « تخليت » الأول بالخاء المعجمة وضبط بضمة على التاء وهو تحريف وصوابه « تحليت » بحاء مهملة وبكسر التاء .
 - (4) وقال أيضاً في النسب يسلمى . والقصيدة من بحر السريع عروضها مطوية مكشوفة وضربها مطوي موقوف .
 - (5) « وقوت » أى وكفاف أى الرزق كثير وقليل . وأراد بذلك رزقه من وصالها ، فشبهه بالإثراء والفقير الذي لا يتجاوز تحصيل القوت . وفي الحديث « اللهم اجعل رزق آل محمد قوتا » . وأراد التعريض بأنها بخلت بوصالها وهو يعلم أن الرزق حظوظ فلا يعجب من قلة حظه منها . وهذا كقوله في البيت 16 من ورقة 253 :
- أما عندك لي رزق أرجيه ولا قطره
والمقصود من الكلام قوله « وليس بعد القول إلا السكوت » وجعل له تمهيدا قوله « أن الرزق جم وقوت » .

يَا سَلَمَ نَفْسِي بِكَ مَشْغُولَةً
شُغْلَ وَدَادٍ دَامَ لِي مَا حَيِّسَتْ
لَا أَشْتَهِي السَّلْحَةَ إِنِّي أَمْسَرُ
زَيَّنْتُ نَفْسِي بِهَوَى مَنْ هَوَيْتُ
لَأَتِيَتْ مِنْ حُبِّكَ جَهْدَ الْهَوَى
لِلَّهِ دَرِي فِي الْهَوَى مَا لَقِيَتْ !
دَفَنْتَنِي حَيًّا وَلَا ذَنْبَ لِي
وَالْحَيُّ لَا يُدْفَنُ حَتَّى يُمُوتَ
فَأَقْضِي بِمَا شِئْتَ عَلَى عَاشِقِ
قَلْبِي مُقِرٌّ وَلِسَانِي صُمُوتُ
بَلْ أَيُّهَا الْعَاذِلُ فِي جَهْدِهَا
يَجْرِي وَلَا يَسْذِرِي، كَذَلِكَ الْمُقِيَّتُ (1)
لَمْ تَذِرْ مَا حُبِّي وَعَذِيبَتَنِي
وَالشُّوقُ قَدْ كَادَ بِرُوحِي يَفُوتُ
فِي مَجْسَدِيهَا ظَبْيُ بَسْرِيَّةٍ
قَلْبِي عَلَيْهَا هَالِكٌ مُسْتَمِيَّتُ (2)
أَصْبَحْتُ ظَمَّآنٌ إِلَى وَجْهِهَا
شَوْقًا وَلَوْ أَسْقَى بِفِيهَا رَوِيَّتُ

* * *

(1) «المقيت» الرقيب والحافظ للشيء ، والمعنى أن ذلك شأن المحتسب أن يكون ذا إفراط في عمله حتى ربما جرى أي خف وعجل إلى التغليب وهو لا يدري .

(2) المعجد : بكسر الميم وفتح السين درع ذو يدين كالنجد . قال طرفة :
تروح إلينا بين برد ومجد
ولبس مجسدين من الترف ، و«بسرية» صفة لفلاة مخلوقة أي فلاة من البر .

وقال أيضاً(*)

(وَيُقَالُ لِأَبِي هِشَامِ الْبَاهِلِيِّ زَعَمَ يَحْيَى بْنُ الْجَوْنِ) :

- [108] من أبي هشام يارجال قصيدة
كُتِبَتْ بِمَا جَرَتْ الدُّمُوعُ فَصَلَّيْتُ
من داخل الشُّوقِ الدُّخِيلِ إِلَى التِّي
فَفُؤَادُهُ طَرَا يَعِيشُ بِذِكْرِهَا
شَوْقًا إِلَى صَنَمِ الْعِرَاقِ فَعَيْنُهُ
مَا مِنْ جَمِيلَةٍ مَعَشَرٍ إِلَّا لَهَا
تَبْكِي لَهَا الْفَتَيَانُ وَالْفَتَيَاتُ (1)
أَبَدًا عَلَى مَنْ قَالَهَا الصَّلَوَاتُ (2)
فِيهَا تَرُوحُ لِعَيْنِهِ الْعَبَسَرَاتُ
وَيَمُوتُ حِينَ تَطْلُهُ الزُّفَرَاتُ (3)
قَدْ وَكَلْتُ بِمَنَامِهَا الْيَقْظَاتُ (4)
أُنَحْتُ تَعْدُ ، وَمَا لَهَا أَخَوَاتُ (5)

(*) وقال أيضاً : « وَيُقَالُ لِأَبِي هِشَامِ الْبَاهِلِيِّ زَعَمَ يَحْيَى بْنُ الْجَوْنِ » وقع تردد راوية بشار في هذه القصيدة ، أي في كونها من شعر بشار على لسان الباهلي أو من شعر الباهلي نفسه ، وليس على هذه القصيدة مسحة من حسن شعر بشار ، إلا أن يكون تعمدًا كذلك استخفافًا بالباهلي ، كما صنع في أبيات « رَبَابَةٌ رَبَّةٌ ... » البيت التي ذكرت في المقدمة ، وكتب في الديوان « لأبي همام » وهو تحريف ، والصواب « لأبي هشام » كما في البيت الأول وقد ذكرت ترجمته في الورقة 7 .

ويحیی بن الجون هو العبدی راوية بشار ، ذكره صاحب الأغاني وقد ذكرناه في المقدمة (ص 71 ج 1 من هذه المطبوعة) . وقوله « زعم » يحتمل أنه فعل أي زعم ذلك ، ويحتمل أنه مصدر منصوب على نزع الخافض .
والقصيدة في النسب بعيدة ، فلعل بشارًا جعلها يتهمكم بأبي هشام في طمع أظهره لبعده كما فعل ابن زيدون في رسالة ولادة .
والقصيدة من بحر الكامل .

(1) يقرأ « من أبي » بنقل حركة الهمزة إلى النون للوزن .

(2) قوله « فصليت » دعاء بقرينة قوله « أبدا » الذي هو ظرف للمستقبل الطويل .

(3) « طرا » اسم بمعنى جميعا منصوب على المصدر أو الحال .

(4) شبه الحبيبة بالضم كقوله في البيت 4 من الورقة 37 :

ألا يا صنم الازد الذي يدعوته ربنا

(5) المراد بالأخت وبالأخوات المماثلات في الجمال ، وقد فسر به قوله تعالى « إن المبشرين كانوا إخوان الشياطين » .

لَا الشَّمْسُ تَقْشُرُهَا وَلَا قَمَرُ الدُّجَى
قُلْ لِلْغَوَانِي إِنْ قُتِلْتُ مِنَ الْهَوَى
سَقَمِي عَبِيدَةٌ إِنْ سَقَمْتُ وَصَحْتِي
يَا عَبْدَ أَقْسِمُ بِالَّذِي أَنَا عَبْدُهُ
لَا أَضْطَفِي أَبَدًا سِوَاكَ خَلِيلَةً
وَلَوْ أَنَّنِي فِي التُّرْبِ ثُمَّ دَعَوْتَنِي
فَإِذَا ذَكَرْتُكَ يَا عَبْدُ تَقَطَّعَتْ
طُوبَى لِمَنْ يَمْسِي وَأَنْتَ ضَلَجِيعةُ

وَهُمَا اللَّذَانِ إِلَيْهِمَا الْمَثَلَاتُ (1)
فَلَكُنْ مِنْ عَدُوِّي دَمِي بَرَآتُ (2)
وَلَهَا تَطْيِبُ لِنَفْسِي الْخَلَسَاتُ
وَلَهُ الْمَقَامُ وَمَا حَوَتْ عَرَفَاتُ
فَثَقِي بِذَلِكَ وَالْكَرَامُ ثَقَسَاتُ
لَبِيتُ صَوْتَكَ وَالْعِظَامُ رَفَاتُ
نَفْسِي عَلَيْكَ وَعَادَنِي حَسَرَاتُ
قَدْ عَجَّلْتُ لَضَجِّعِكَ الْحَسَنَاتُ

* * *

وقال أيضاً (*):

قُلْ «لِحُبِّي» قَرَّبِينِي
وَهُمُومِي حِينَ أُغْدُو
«حُبٌّ» إِنَّ الْبُخْلَ شَرُّ
أَنْتَ نَفْسِي وَحَيَاتِي
وَحَدِيثِي فِي صَلَاتِي
لَيْسَ مِنْ فِعْلِ السَّرَاةِ (3)

(1) «تقشرها» بضم الشين وكسرهما ، وحقيقة القشر إزالة لحاء عود الشجر أو غشاء الثمار لعله أراد أنها مخدرة لا تخرج في النهار ولا في الليل ، فلا يقشر الشمس والقمر جلدة وجهها ، ولكن المصراع الثاني يقتضي أنه أراد نفي مشابهة الشمس والقمر لإياها ، فانظر . والمثلاث (بفتح الميم وضم المثلثة) جمع مثلة وهي ما يتمثل به ويشبه ، وأكثر استعمال «المثلة» فيما هو مثال النكال والتخويف بما يماثله .

(2) «برآت» لم يضبطه في الديوان ، والظاهر أنه جمع «برأة» وهي المرة من البرء ، وهو الشفاء من المرض ، لأنه استمار العدوى للمواخلة فأتبعها باستمارة البرء لعدم المواخلة .

(*) وقال أيضاً في حُبِّي ، والقصيدة من مجزوء الرمل عروضها صحيحة وضربها معرّي .

(3) السراة (بفتح السين) : اسم جمع «سري» وهو الشريف ، وهو بوزن «فَعْلَة» فتأوه هاء ، وقد اغتفر وقوعها في القافية الثائية اعتداداً بالنطق بها في حالة الوصل فيعطى الوقف حكم الوصل قياساً على إعطاء الوصل حكم الوقف ولم أر من نبّه عليه . وسيجيء له نظير في هذه القصيدة . وكتبت «السرات» في الديوان بالتاء تبعاً للنطق وهو مخالف لقواعد الرسم .

فَصَلِّبْنِي أَوْ دَعِينِي نُصْبِباً لِلزَّائِرَاتِ (1)
« حَبِّ » لَوَشَّتِ التَّقِينَا مَجْلِساً قَبْلَ الْمَمَسَاتِ
فَنَاعَشْنَاكَ وَعَشْنَا بِهِنَّاتٍ وَهَنَّاتِ (2)
قَدْ نَصَبُّرْتُ وَلَكِنْ لَيْسَ صَبْرِي بِمُؤَاتِي
وَتَذَكَّرْتُكَ فِي الْحَيِّ فَفَاضَتْ عِبْرَاتِي
وَتَنَاسَيْتُ لِأَنْسِي فَاغْتَرَانِي كَالسَّبَاتِ (3)
وَبَدَأَ لِي مَلِكُ الْمَوْتِ تِ يَغْشِينِي وَفَسَاتِي
إِنَّ « حَبِي » سَحَرْتَنِي بِسَالَامَانِي وَالْعِدَاتِ
بِئْدَالٍ وَحَدِيثِ مِثْلِ تَنْوِيرِ النَّبَاتِ (4)
وَلَهَا عَيْنٌ وَتَغْبِرُ

مِنْ كِبَارِ الْفَتَنَاتِ

[109]

(1) الزائرات : النساء اللاتي يمدن المريض ليقمن عليه لتعريضه ، ولذلك خص النساء . قال النابغة :

فَبِتْ كَأَنَّ الْعَائِدَاتِ فَرَشْنَ لِي هَرَّاساً بِهِ يعلَى فَرَاشِي وَيَقْشِبُ
قَوْلُهُ « نَصْبِباً » بضمين أي كالحجر المنصوب .

(2) « بهنات » أي بشيء من الهزل ونحوه ، وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم قال لعامر بن الأكوع « أسمعنا من هُنَيَاتِكَ » يعني الحداء . وعطف « وهنات » لقصد التكرير أي بهنات كقول الشاعر في رثاء محمد بن يوسف الثقفي أخي الحجاج ومحمد بن الحجاج وماتا في يوم واحد :

إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا رِزْيَةَ مِثْلَهَا فَقَدَانِ مِثْلَ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدِ

(3) « كالسبات » أي إغماء كالنوم . وهذا تشبيه ضعيف .

(4) شبه حسن حديثها بحسن نور النبات من تشبيه المعقول بالمحسوس . والتشبيه بالروضة ونحوها معروف في شعرهم . قال الأعشى :

مَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحُزْنِ مَعْشَبَةٌ خَضِرَاءَ جَدَادٍ عَلَيْهَا مَسْبِلٌ هَاطِلٌ
يَغَازِلُ الشَّمْسُ مِنْهَا كَوْكَبَ شَرْقٍ مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مَكْتَهْسِلٌ
يَوْمًا بِأَطْيَبِ مِنْهَا نَشْرَ رَائِحَةٍ وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأَصْلُ

ومحل الشهادة قوله « وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا » إلا أنه شبه محسوساً بمحسوس .

وَجَمَّالٌ وَدَلَالٌ مِثْلُ دَلِّ الْقَاصِرَاتِ (1)
 أَنَا مِمَّنْ عَذَّبَ اللَّهُ بِحُبِّي وَالْوُشَاةِ (2)
 فَعَلَى «حُبِّي» عَوِيلِي وَإِلَى اللَّهِ شَكَايَتِي

* * *

وقال أيضاً (٥):

أَلَا يَا اسْقِيَانِي بِالرَّحِيقِ ، فَنَيْتُ
 أَرَى سَقَمِي يَزْدَادُ مِنْ أُمَّ مَالِكِ
 أَظَلُّ كَأَنِّي شَارِبٌ سُمِّ حَيَّةٍ
 فَسُبْحَانَ رَبِّي لَا جَلَادَةَ بَعْدَ مَا
 ظَمِئْتُ فَلَمْ أَظْمَأْ إِلَى بَرْدٍ مَشْرَبٍ
 وَقَدْ وَعَدْتُنَا نَائِلًا ثُمَّ أَخْلَفَسْتُ
 فَمَا إِنْ سَقَتُنَا شَرْبَةً مِنْ رُضَابِهَا
 وَلَوْ بَقِيتُ «حُبِّي» لَنَا لَبَقِيتُ
 وَلَوْ ذُقْتُ يَوْمًا رِيْقَهَا لَبَرِيتُ
 وَيَعْتَادُنِي الْوُسْوَاسُ حِينَ أَبِيتُ
 جَرِيتُ وَأَبْلَانِي الْهَوَى فَبَلِيتُ
 وَلَكِنْ إِلَى وَجْهِ الْحَبِيبِ ظَمِيتُ
 وَقَالَتْ لَنَا يَوْمَ الْفِرَاقِ : نَسِيتُ (3)
 وَلَوْ فَعَلَسْتُ مَاتَ الْهَوَى وَرَضِيتُ

* * *

وقال أيضاً (٥):

فَتَاتِي نَدِيمِي غَنِيًّا بِحَيَاتِي وَلَا تَقْطَعَا شَوْقِي وَلَا طَرِبَاتِي (4)

(1) لعل المراد به «القاصرات» : ذوات الجمال بدللن بجمالهن ولا يتبعن الرجال أبصارهن ، انظر قوله تعالى في أهل الجنة (صورة الصافات) : «وعندهم قاصرات الطرف عين» و(سورة ص) : «وعندهم قاصرات الطرف أتراب» . و(سورة الرحمن) : «فيهن قاصرات الطرف» ، وقول امرئ القيس :

من القاصرات الطرف لو دبَّ محول من الدر فوق الخد منها لأثرا

(2) ذكر «الوشاة» في القافية الثانية اعتداداً بأنها في حال الوصل ينطق بها تاء ، وتقدم في هذه القصيدة مثل ذلك.

(٥) وقال أيضاً في عبدة .

والقصيدة من الطويل وفي بعض أبياتها القبض .

(3) أي اعتذرت بنسيان ما وعدت لكنها اعتذرت يوم الفراق يوم لا مطمع في تدارك ما وعدت به.

(٥) وقال أيضاً في مدح ولي العهد موسى الهادي . والقصيدة من بحر الطويل.

(4) كتب في الديوان «فتاتي» وصوابه «فتاتِي» تشبیه فتاة . وقوله «بحياتي» أي بذكر حياتي ،

يعني حبيبته التي وجودها سبب بقاء حياته وبدونها لا حياة له .

وَكَيْفَ أَطِيقُ الْكَأْسَ وَالْعَبْرَاتِ
 مِنَ الْحُبِّ فِي نَوْمِي وَفِي يَقْظَاتِي
 رِضَاكَ وَلَا كُلُّ الْخُطُوبِ تَوَاتِي
 أَمِيدُ، إِلَّا حَسْبِي مِنَ السَّكَرَاتِ
 وَفِي الدَّمْعِ أَشْغَالٌ عَنِ النُّشُوتِ
 أَفِيقِي وَإِنْ لَمْ تَفْعَلِي فَأَسَاتِ (1)
 لَتَسْلَى وَمَا تَسْلَى عَنِ الرُّقِيَّاتِ (2)
 وَلَا يَرْعَوِي قَلْبِي إِلَى دَعْوَاتِ (3)
 فَلَا رُفِعَتْ فِي الصَّالِحِينَ صَلَاتِي
 عَلَيْهَا، وَمَا صَبْرِي عَلَى الزَّفَرَاتِ ؟
 وَمَا كُنْتُ أَهْوَى قَبْلَهَا خَلَوَاتِي
 أَكَلَّمُهَا بَيْنَ الْحَشَا وَلَهَّاسَاتِي
 دَوَاءٌ وَدَاءٌ غَيْرِ أَمْ عِدَاتِ (4)

يُكَلِّفُنِي مَوْلَا كَمَا الْكَأْسَ غَادِيَا
 فَقُلْتُ لَهُ: يَكْفِيكَ مَا قَدْ أَصَابَنِي
 وَمَا كُلُّ مَا حَمَلْتَهُ النَّفْسُ بِالْغَا
 فَلَا تَسْقِنِي أَصْبَحْتُ مِنْ سَكْرَةِ الْهَوَى
 ذَكَرْتُ حَبِيبِي فَاسْتَهَلَّتْ مَدَامِعِي
 لَقَدْ قُلْتُ لِلْعَيْنِ الْمَرِيضَةِ بِالْهَوَى:
 وَعَزَيْتُ نَفْسِي عَنْ عُبْدَةٍ بِالرُّقَى
 فَمَا أَعْتَبْتَنِي الْعَيْنُ مِنْ فَيْضِ عِبْرَةٍ
 وَإِنِّي لَا أَهْوَاهَا، وَإِنْ كُنْتُ كَاذِبًا
 تَقْطَعْ قَلْبِي زُفْرَةً بَعْدَ زُفْرَةٍ
 وَأَخْجِبْ زَوَارِي اغْتِبَاطًا بِخَلْوَةٍ
 وَأَضْمِرْهَا فِي النَّفْسِ حَتَّى كَأَنَّمَا [110]
 وَجَارِيَّةٌ فِي مَقْلَتَيْهَا لِنَاطِئِ

- (1) «فأسات» بالالف بعد السين، وأصل تلك الألف همزة، فخففت، لثقل السكون عليها.
- (2) «الرقي» جمع رقية، بوزن فُعَل، والرقية: كلام يقرأ على المريض والدنف من العشق أو نعيمة تكتب لذلك، والعرب يزعمون أن للعشق رقي معروفة. قال عروة بن حزام:

فَمَا لَرَكَا مِنْ سَكْوَةٍ يُعْرِفَانَهَا وَلَا رُقِيَّةً إِلَّا بِهَا وَقِيَانِي

- (3) «أعتبتني» أزالته عني، وفي القرآن «وإن يستعبدوا فما هم من المعتبين». وأراد هنا به المعنرة والإراحة، وهذا البيت يناسب أن يكون بعد بيت «لقد قلت للعين».
- (4) «أم» عدات أي صاحبة وعود كثيرة فهو بكسر عين «عدات»، ومعنى «غير أم عدات» أنها ليست بذات وعود لمحبتها، أي لا تعد أي بخيلة بالوصل، فأُم - هنا - بمعنى ذات وصاحبة كما يقال: أخو الحرب أي ملازمها وقال الشاعر:

قَصِدْتُ أَبَا الْمُحَاسَنِ كَيْ أَرَاهُ لَشَبُوقٍ كَانَ يَجْذِبُنِي إِلَيْهِ
 فَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ رَأَيْتُ فَرْدَا وَلَمْ أَرِ مِنْ بَنِي ابْنِا لَدَيْهِ

وأراد بذلك أنه استترلها بشعره كما في البيتين بعد هذا.

والمراد بدواء العيون حسن المنظر، وبالداء ما تجره العين إلى القلب من الحسرة.

دَسْتُ إِلَيْهَا مَنْطِقِي ، وَكَسَوْتُهَا
فَجَاءَتْ ثِقَالَ الرُّدْفِ مَهْضُومَةَ الْحَشَا
رَأَتْ خَلًّا بَيْنَ الْعُيُونِ فَأَقْبَلَتْ
وَقَالَتْ لِتَرْبِيهَا : قَفَا دُونَ حَاجَةٍ
فَإِنَّكُمَا إِنْ تَعْرِفَا تَزْرِيَا بِنَا
فَلَمَّا التَّقِينَا ضِيقُ ذُرْعَايِمَا أَرَى
مَنَاسِبَ مِثْلِ الْوَشْيِ فَالْحَبَرَاتِ (1)
وَكَاالشَّمْسِ لَا تُلْفَى إِلَى أَنْصَوَاتِ
عَلَى خَوْفِ أَعْدَاءٍ وَخَوْفِ وِلَاةِ (2)
لَنَا عِنْدَ أَمْثَالِ الْمَهَا خَفَرَاتِ (3)
وَبَعْضُ الْهَوَى يَرْتَادُ بِالْخَلَّسَوَاتِ
وَأَلْقَى عَلَيْهَا مَعْشَقِي شُبُهَاتِي (4)

(1) « دسست » أي أسررت ، وأصل الدس الإخفاء ، وفي القرآن « أم يدسه في التراب »
فاستعاره للمسارة . وقوله « وكسوتها مناسب » استعار الكسو للكلام المتضمن ذكر محاسنها
لأنه يزيتها ، كما استعاره أبو تمام للهجاء لأنه يشين كما يشين الثوب الخلق ، فقال :
أليس هجر القول من لو هجوته إذن لهجاني عنه معروفه عندي
وقال آخر :

ونحن أناس نرتدي الحلم شيمة ونغضب أحيانا فنروي العواليا
وقد فسره قوله تعالى : « وثيابك فطهر » بحسن الأعمال . والوشي : التطريز ، والحبرات
(بكسر الحاء وفتح الباء) جمع حبرة كذلك وهي من برود اليمن مخططة منمّرة ، والباء
في قوله « بالحبرات » بمعنى « في » .

و« مناسب » والمنسبة (بفتح الميم وكسر السين فيهما) بمعنى : النسب ، فلعل بشارا
جمع أحدهما على المناسب جمع منسبة وهي اسم مصدر نسب بالمرأة بمعنى ذكر محاسنها
والاسم منه النسب ، وكتب « فالحبرات » ، ولعل الفاء محرفة عن الواو .
(2) قوله « بين العيون » أي بين الرقباء ، أي بين مراقبة الرقباء وجدت فجوة ، وجعل لفظ « ولاة » في
قافية التاء ، وإنما تأوّه هاء ، لكنه أجرى الوقف مجرى الوصل كما تقدم في البيت 17 من
ورقة 108 .

(3) « خفرات » بكسر الفاء جمع خفرة بكسر الفاء ، وهي المرأة الشديدة الحياء .

(4) أي ضاق ذرعبي ، والذرع في الأصل : القيس بالذراع ، وقالوا : ضاق ذرعه
أي لم يجد متسعاً يذرعه ، وهو مثل لانبهام الأمر وعدم الاهتداء وضعف المقدرة وقولهم
« ضاق ذرعا » تمييز محول عن الفاعل . وأراد به أنه لم يجد حيلة لنيل مراده وهجمت عليه
الآمال والمقاصد وبهت من حضور الخليلة ، وهذا من أعراض العاشقين كما قال الآخر :
وكنت معدا للعتاب دفاتسرا فلما ألتقينا ما وجدت ولا حرفا

والمعشوق : « المعشوق » ، قال الأعشى :

وما لي من داء وما بي معشوق

و« شُبُهَاتِي » بضم الشين وضم الموحدة جمع شبهة بضم فسكون وهو المثل ، أراد به
التشبيهات كما دل عليه البيت بعده .

فَقُلْتُ لِنَفْسِي : الشَّمْسُ جَلَّتْ لِنَاظِرِ
فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ عَيْشِ سَرَقَتِهِ
وَمَا كَانَ إِلَّا مَا أَخَذِي بِيَمِينِهَا
وَمَوْضِعُ كَفِّ خُضِبَتْ لِلْقَائِنَا
فَلَوْلَا التَّقَى رَاحَتْ وَرَحَتْ عَشِيَّةُ
فِيهَا مَجْلِسًا أَبْقَى لِقَلْبِكَ ذِكْرَةَ
عَلَى عُدْوَاءِ الشُّنُوقِ رَادِيَاتِ (5)
إِذَا شِئْتُ أَبْكَايَ الْحَمَامُ بِصَوْتِهِ
وَهَاجَ عَلَى الشُّوقِ طُولَ سُبُاطِي
وَعِنْدَ وَلِيِّ الْعَهْدِ شَافٍ مِنَ الْجَوَى
فَرَّوْحًا عَلَيْهِ ذِكْرَةَ بِشَكَايَتِي

- (1) قوله « الشمس » استفهام حذف منه همزة الاستفهام بقرينة ذكر « أم » عقبه. و « جلَّت » بمعنى تجلَّت ، كما يقال بينَ الصبح وبين الشر بمعنى تبين ، وجعل لفظ « فتاة » في القافية الثانية إجراء للوقف مجرى الوصل كما تقدم (انظر صفحة 37 من هذا الجزء) .
- (2) « البنان » اسم جمع بنانة وهي الإصبع ، وضمير « كن » عائد إلى « بنان » و « فتَنَات » جمع فتنة ويجوز في جمعه كسر التاء وفتحها وإسكانها لكن الإسكان لا يساعد عليه الوزن فيجوز في البيت فتح التاء وكسرها. وأراد بنان الحبيبة ولم يضبط « فتات » في الديوان .
- (3) الموضع — هنا — مصدر ميمي ، أي ووضع كف ، بكقوله في البيت قبله « إلا ما أخذي بيمينها » فهو بكسر الضاد المعجمة ، لأن فاء فعله واو . وأراد بقوله « مجنونة » أنها مضطربة لأن المجنون يكثر تخبطه واضطرابه ، « والهفوات » جمع هفوة وهي السقطة أراد بها قوة الاضطراب كأنها ساقطة .
- (4) تقدم تفسير « هنات » آنفا في البيت 20 من ورقة 108 .
- (5) الذكرة (بضم الدال المعجمة) اسم مصدر للذكر ضد نسي ، وتروهم صاحب القاموس أنه لا يكون مضموما إلا بمعنى الصيت ورد عليه. وضبط في الديوان « ذكرة » بكسرة تحت الدال وهو سهو. و « عدواء » بضم العين وسكون الدال: الشغل الصارف عن الشيء أو شدة الشيء وضم داله ضمة إنباع للضرورة، وضبط في الديوان بفتحة على الدال وذلك لا يعرف، وللكلمتان الأخيرتان لم يظهر المراد بهما .

لَعَلَّ أَمِينَ اللَّهِ مُوسَى بْنَ أَحْمَدَ
هُوَ الْمَلِكُ الْمَأْمُولُ وَالْقَائِمُ الَّذِي
مِنَ الْمُطْعِمِينَ الْمُتَعَمِّينَ نَعْدَهُ
يَقْبُومُ بِأَفْعَالِ الشَّيْءِ وَقَوْلِهِ
يَذُوقُ لَنَا كَأْسًا مِنَ السَّلَواتِ (1)
يُؤَلِّفُ بَيْنَ الذُّبِّ وَالنَّقَدَاتِ (2)
لِيَوْمِ لِقَاءِ أَوْ لِفَكِّ عُنَاةِ (3)
كَوْحِي ابْنِ بَيْضٍ فِي صَفَاءِ صِفَاتِ (4)

(1) موسى هو موسى الهادي بن محمد المهدي، وقال هنا «ابن أحمد» تعبيراً بأحد العلمين المترادفين عن الآخر للضرورة، فإن أحمد ومحمداً مسماهما واحداً، وهو محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولما كان المهدي مسمى باسم رسول الله صاغ للضرورة التعبير عنه بأحمد كما قالوا في قول امرئ القيس: «وواد كجوف العير قفر قطعت» إنه أراد مكاناً يقال له «جوف حمار» فلما لم يتأت له ذكر لفظ «حمار» عبر بمرادفه وهو «العير»، لأن العير مرادف للحمار. وإن لم يكن جزء العلم المسمى به المكان. وقال أمية بن خلف لأبي بكر الصديق: «يا أبا فضيل». وكتب في الديوان «يذوق» بدال معجمة وليس لنسبة الذوق إلى الخليفة موقع حسن هنا، فاعل «يذوق» محرفة عن «يدوف» بالدال المهملة والقاء، يقال داف الطبيب الدواء في الكأس، إذا يله بماء أو غيره ليسقاه المريض، وهو المناسب، لقوله «شاف من الجوى» و «من السلوات». والسلوات: جمع السلوة، وهي - كما يزعم بعض العرب - خرزة تبل بالماء ويسقى العاشق ليشفى من الجوى، قال عروة بن حزام:

جعلت لعراف اليمامة حكمه وعراف نجد إن هما شفياني
فما تركا من رقية يعلمانها ولا سلوة إلا بها سقياني

(2) وقد تقدم «النقدات» جمع نقدة (بفتح النون وفتح القاف) وهي غنم صغيرة الحجم مملومة، وهذا مبالغة في العدل، يعني أنه بعدله يتفنى العدوان الذي هو من أضل الجبلية وهو عدوان الذئب على الغنم حتى عن أضعف الغنم.

(3) «عناة» جمع عان، وهو الأسير، وهو بهاء تأنيث، أجراء مجرى الوصل في القافية للضرورة، كما تقدم آنفاً. في البيت 17 من ورقة 108.

(4) كتب كلمة «بيض» بدون نقط، فاعله «بيض» بموحدة ثم تحتية ثم ضاد معجمة، وابن بيض (بكسر الباء وفتحها أيضاً على التحقيق): تاجر كبير من عاد، كان في زمن لقمان ابن عاد، وكان لقمان يخفر ابن بيض في تجارته على خراج يدفعه ابن بيض، وكان يسرع في دفع الخراج، حتى أنه كان يضعه على طريق لقمان فإذا مر لقمان أخذه. فالوحي - هنا - مصدر وحي بالشيء بمعنى أسرع، ومنه: الموت الوحي، أي يؤدي أمانة الدين مسرعاً كإسراع ابن بيض.

وقوله «صفات» ضبط بفتح التاء فإن كانت على غير تحريف فإن «في» للظرفية المجازية، أي يقوم بالشريطة وله خالص الصفات الكاملة، وإن كانت التاء تحريفاً على عادة ناسخ الديوان في كثير من التاءات، وكان صوابها أنها هاء تأنيث، فهو الحجارة، «وفي» للاستعلاء الحقيقي، أي كما يضع ابن بيض الأمانة على الصخرة الصافية.

إِذَا فَرَعَتْ يَوْمًا لُؤْيُ بْنُ غَالِبٍ رَمَى دُونَهُمْ بِالْخَيْلِ مُعْتَرِضَاتٍ
وَأِنْ دَهَمُوا فِي مَازِقٍ قَامَ دُونَهُمْ كَمَا قَامَ جَارِي النَّبْلِ دُونَ نُبَاتٍ (1)
عَلَى مُلْكِهِ ضَمَّتْ قُرَيْشٌ وَأَفْرَطَتْ قَبَائِلُ مَنْ وَدَّ لَهُ وَعُدَاةُ (2)
مُصَيِّخِينَ مِنْ وَقَعِ السُّيُوفِ كَانَهُمْ خَرَابٌ تَلَوَّذُ مِنْ صُقُورٍ فَلَاةُ (3)
فَقُلْ لِلَّذِي يَرْجُو الْخِلَافَةَ بِالْمُنَى : تَنَحَّ لِمُوسَى صَانِعِ الْحَسَنَاتِ (4)

وقال أيضاً (*) :

[111]

قُلْ لِفَرَخِ الزُّنْجِيِّ : لَا تَشْكُ لَيْثًا وَتَعَوَّذُ مِنْ شَرِّهِ مَا اسْتَطَعْتَ (5)
أَنْتَ خُنْثَى تَنَّاكُ، وَاللَّيْثُ فَحْلٌ لَوْ تَرَاهُ خَرَيْتَ مَا قَدْ أَكَلْتَبَا
إِنْ لَيْثَ الْقَصَبَاءِ لَا قِيكَ فَارْجِعْ فِي حَرِّ جِثَّتْ مِنْهُ وَأَسْتَانِ سَكْنَا (6)

- (1) « نُبَات » يضم النون جمع « ناية » وهو القوس التي تبتعد عن الوتر .
- (2) « من ود » بمعنى من أهل وده كقولهم : أنت سلم لنا ومن عداته أي أعدائه . وحق كلمة (عدات) أن ترسم بناء مفتوحة لأجل القافية كما تقدم في البيت 17 من ورقة 108 .
- (3) كلمة « خراب » كتبت بدون نقط للحرف الذي بعد الألف ، وصوابه « خَرَابٌ » وهو جمع « خَرَبَ » (بفتح الخاء المعجمة وفتح الراء) وهو ذكر الجباري ، وهو طائر يصيده الصقر فلا يدافع عن نفسه لخوفه ، إلا أنه يحتال على الصقر فيسلح عليه ليلوث ريشه فيثقل طيران الصقر ، وفي المثل : أسلح من جباري ، وقوله « مصيخين » حال من « عداة » ، و« تلوذ » تفر ، و« فلاة » حقها أن تكتب تاء لأجل القافية .
- (4) أراد التعريض بعيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عباس ، وهو ابن أخى أبي جعفر المنصور وكان ولي عهده ، أخذ لهما السفاح العهد في يوم واحد ، على أن أبا جعفر هو الأول ، ثم عيسى بعده ، ثم خلعه المنصور ، أو حملة على أن خلع نفسه في سنة 147 ، وجعل العهد للمهدي . ولما مات المنصور حاول عيسى بن موسى أن يمتنع من بيعته المهدي ثم بايعه ، والظاهر أن المنصور أبقى عيسى ولي عهد بعد المهدي ، فلذلك كان عيسى هو ولي عهد المهدي صدر خلافته ثم خلعه سنة 160 وعهد لابنه موسى الهادي .
- (*) وقال أيضا في هجاء أبي هشام الباهلي ، وهي من الخفيف .
- (5) فرخ الزنجي : ابن زنجي وهو الباهلي وأراد بالليث نفسه .
- (6) القصباء : غابة القصب ، أي ليث الغاب .

لَوْ عَرَفْتَ الرَّثْبَالَ يَابْنَ خُلَيْقٍ لَتَنَصَّفْتَ وَجْهَهُ وَاسْتَخَرْتَا (1)
كَانَ قَدْ نَامَ عَنْ أَذَاكَ فَادَّيَّسَتْ عَلَى رَأْسِهِ ، فَذُقْ مَا صَنَعْتَا (2)
كَانَ لَقَطُ النَّوَى أَلْدُ وَأَشْهَى مِنْ قَرِيضٍ يَفْتُ رَأْسَكَ فَتْسَا (3)
لَمْ أَشْفَعْ فِيكَ الرُّجَالَ ، وَلَوْ عَا شَ أَخُوكَ الْقَوَاسُ شَفَعْتَ رَتَا (4)
لِنِسَاءِ الزَّنَجِيِّ فِيمَنْ يُصَلِّي صَدَقَاتُ فَضَحْنِ بِنْتَا وَأَخْتَا (5)
وَعَلَى وَجْهِكَ الْمُحْتَتِ سِيمَا خَبَرْتَنَا عَنْ أَسْتِهِ خَبْتُ اسْتَسَا (6)

وقال أيضاً (*) :

ذَرْ خُلَّتَا ذَرْ خُلَّتَا يَابْنَ خُلَيْقٍ قَدْ أَتَا (7)

- (1) الرثبال الأحمق ، و«تنصفت وجهه» لم يتضح معناه فلمله تحريف «تنكبت» وقوله «وجهه» لعله «وجهة» . وقوله «استخرتا» أصله : استأخرت ، فحذف الهمزة للتخفيف .
- (2) «فاديت» أي أعنت على قتله ، يعني أنه أعان أعداءه على هجائه ، وذلك أن التعرض لقتال الأسد مهلكة .
- (3) كتب في الديوان «لفظ» والصواب «لقط» بقاف وطاء مهملة . ترزحت إحدى تقطعي القاف . يعبره بأنه يلتقط النوى ، أي من شدة الحاجة مع العجز وقد سبق قوله في هجائه في ورقة 7 :
أما في كُربج ونوى لقساط وأبعار تجمعها عـزاء
تشاغل آكل التمر انتجاعا وتكدي حين يسمعك الرعاء
- (4) «القواس» الذي يبري القوس ، والقواس الذي تقوس ظهره ، والرت : الخنزير . والمعنى لم أقبل شفاعة الرجال في الصفح عنك . وكتب «شفعت» بالسين المهملة وضبط بضم السين وفتح التاء ، والصواب أنه بالمعجمة مفتوحة وبضم التاء ، أي شفعت فيك أقل شيء وهو الخنزير . والظاهر أن قوله «القواس» كلام موجه من البذاءة في الهجاء ، أي الذي يكون كالقوس ، يقول : لو عاش أخوه الذي هذه صفته لشفع فيه لأجله أقل الشفعاء .
- (5) قوله «فيمن يصلي» أي المسلمين ، كقول الشاعر :
ألا يا عباد الله قلبي متيم بأحسن من صلي وأقبحهم فعلا
- (6) المحت : المقشر .
- (*) وقال أيضا في هجاء الباهلي ، من مجزوء الرجز ، عروضها صحيحة وضربها صحيح .
- (7) كتب في الديوان «خلتي» في البيتين الأولين أربع مرات بألف مائلة . وكتب في الأبيات الخمسة بعده عشر مرات بألف معتادة فينبغي أن يحمل ما وقع في البيتين الأولين تحريفاً ، ومعنى «ذرخلتا» أي اترك صحبتي ، بالألف بدل عن ياء المتكلم ، وهو نادر في غير النداء ، وكثير في النداء في نحو : يا حسرتا ويا أسفاه ، وكرر بشار هذه الجملة في القصيدة لأنه قصد التهكم والاستهزاء ، وهو من مقامات التكرير . و«أنا» كتب بالألف في آخره ، فهو فعل من الأثر ، وهو الاستقامة ، والضمير يعود على معروف في مثل مقام القلع والفحش .

ذَرُّ خُلَّتْنَا ذَرُّ خُلَّتْنَا هَلْ لَكَ فِي أَنِّي فَتَى (1)
 ذَرُّ خُلَّتْنَا ذَرُّ خُلَّتْنَا عَرْدٌ إِذَا قَامَ عَنَّا
 ذَرُّ خُلَّتْنَا ذَرُّ خُلَّتْنَا سُخْنٌ إِذَا جَاءَ الشُّتَا (2)
 ذَرُّ خُلَّتْنَا ذَرُّ خُلَّتْنَا فَعَلْتُ فِيكَ الْقَلْتَى (3)
 ذَرُّ خُلَّتْنَا ذَرُّ خُلَّتْنَا قَال: مَتَى قَال: مَتَى
 ذَرُّ خُلَّتْنَا ذَرُّ خُلَّتْنَا فَتَّتَ قَلْبِي فَتَّتَا

* * *

وقال أيضاً (*):

يا صاحِ قُلْ فِي حَاجَتِي: أَذَكَّرْتَهَا فِيمَا ذَكَّرْنَا
 أَوْ لَا تَرَى أَنَّ الْعِدَا ت إِذَا التَّوَيْتَ بِهَا ذُمَّتَا (4)
 رَشَّحُ لُبَانَةٍ صَاحِبِ وَأَذَكَّرُ بِهَا مَا كُنْتُ قُلَّتَا (5)

(1) كلمة « هل لك في كذا » تقال بمعنى الترغيب في الشيء والجار والمجرور متعلق بمحذوف دل عليه الاستفهام ، والتقدير : هل لك حاجة ، قال تعالى « فقل هل لك إلى أن تزكى » . وقد تستعمل للتوبيخ كقول كعب يخاطب أخاه بجيرا حين أسلم :

أَلَا أَبْلَغَا عَنِّي بِجِيرَا وَمَالِي فَهَلْ لَكَ فِيمَا قُلْتَ وَيْحَكَ هَلْ لَكَ

على رواية فتح التاء وبها فسر ابن هشام في شرح الكعبية ، وعندني أنه يجوز ضم التاء أي هل لك في استماع رسالتي . فقول بشار « في أني فتى » هو المرغَّب فيه ، فهو مرتبط بما بعده السُخْنُ (بضم السين المهملة وسكون الخاء) : الشيء الحار . (2)

« القلتى » كتب في الديوان بالقاف ، وبألف في آخره ولم أعثر على ذلك فاعل بشارا صاغه من القلت بالتحريك وهو الهلاك . قلت كفريح . وأما رسمه بألف فالظاهر أنه تحريف وأن صواب رسمه أن يكون بألف ممالاة ومثل ذلك التحريف كتابة ناسخ الديوان متى بألف . (3)

وقد تقدم أن بشارا يرى أن صوغ الفعل على قياس كقوله « على الغزلى » ، ويحتمل أنه بالقاف أخت القاف ، صاغه بوزن الفعل أيضا من القلنة ، وهي القملة تقع على غير تدبر في الحواقب ، فيكون بشار صاغه من فعل مجرد ، ولم أقف على فعل له مجرد في كتب اللغة ، فليس منها قلت الشيء ، ولعل بشارا رآه قياسا فقام منه الفعل . (4)

(*) وقال أيضا في استنجاز قضاء حاجة ، وهي من مجزوء الرجز .

(4) العادات : جمع عدة .

(5) كتب في الديوان « رشح » براء وسين مهملة وجيم ولا وجود لهذه المادة . والصواب « رشح » أي اهتم بحاجة صاحب .

إِنَّ السُّرَّاحَ مَعَ السُّمَسَا
 وَالْوَعْدُ مِنْ دَيْنِ الْكَرَامِ
 أَسْهَلُ مَطَالَعِ حَاجِسَةِ
 الْبَالِ أَهْوَنُ مَسَالِكِ
 وَمَنْ الْعَجَبَاتِ أَنْ مَا
 وَبَعَثَتْ وَأَيَّسَتْ كَاذِبِ
 فَأَرَاكَ تَتَبَسَّعُ مَا يُذَمُّ
 إِنْ كَانَ فِي الْخَطْلِ الصُّوَا
 حِ إِذَا شَقِيتَ بِمَا طَلَبْتَا (1)
 فَمَا تَرَى فِيمَا وَعَدْتَسَا
 قَصَدَ اللِّسَانَ بِهَا وَجُرْتَا (2)
 وَالْحَمْدُ أَنْفَعُ مَا اسْتَطَعْتَسَا
 مَنِّتَنِي ثُمَّ انْقَلَبْتَسَا (3)
 وَإِذَا وَآيَسْتَ لَنَا كَذِبْتَسَا
 وَلَا تَعِيسُجُ بِمَا حُمِدْتَا (4)
 بُ فَقَدْ أَصَبْتَ وَمَا عَجَزْتَا (5)

[111]

وَقَالَ أَيْضاً (٥) :

هَامَ قَلْبِي بِاللَّوَاتِي هُنَّ دَائِي وَشَقَايِي (6)

- (1) كتب في الديوان « سبب » بدون نقط للحروف الثلاثة الأول بفتحة على التاء ولعله « شقيت » بشين معجمة وقاف ، والخطاب لنفسه على طريقة التجريد في الفعلين .
والمعنى أن سراحي مسامحا إذا لم أَسْعِدْ بطلبتي أولى لي ، فيكون خبر « إن » محذوفا للقربة .
ولعل كلمة « مع » محذوفة عن « من » أي أن السراح بدون معالطة هو من الكرم . ومعنى « شقيت » أصابتك الشقوة وهي الخيبة ضد السعادة ، كما في قوله تعالى حكاية عن زكريا « ولم أكن بدعائك رب شقيا » ، وقول الطرماح :
ولائي شقي بالثَّام ولا ترى شقيا بهم إلا كريم الشَّامِلِ
وفي الحديث « هم (أي أهل ذكر الله) القوم لا يشقى بهم جليسهم » .
- (2) القصد : ضد الجور ، والجور يطلق على الإفراط وتجاوز الحد . وضبط « اللسان » بفتحة على النون ولعله سهو وأن الصواب ضم النون ، والمعنى أن لسان المخاطب جاء بالقصد والحق في وعده ولكن فعله جار إذ مطل إنجاز .
- (3) حلف خبر « أن » لأنه دل عليه ما عطف على اسمها به (ثم) .
- (4) « لا تعيس » أي لا تنتفع ، يقال : ما عاج بالدواء إذا لم ينفعه .
- (5) « الخطل » بفتحين : فساد الرأي ، والمعنى إثبات أنه مخطيء بطريق الكناية وسلوك ما يسمى في المنطق بقياس الحلف إذا علق صوابه على تقيضه ، كقول النابغة :
فإنك سوف تحلم أو تنأى إذا ما شبت أو شاب الغراب
- (٥) وقال أيضا في النسيب عبدة . والقصيدة من مجزوء الرمل عروضها صحيحة ، وضربها معرى .
- (6) الشقا : الشقاء ، اختصر المصير كقولهم : شكاة ووصاة في شكاية ووصاية وأداة في أذابة ، وإنما اختصر فيما لأمه واو أو ياء للتخفيف :

ذَهَبْتُ نَفْسِي إِلَيْهِنَّ بِقُلُوبِي حَسَرَاتٍ
 وَلَقَدْ قُلْتُ لِرَاجٍ رَاحَتِي بِالرُّقِيَّاتِ
 إِنَّمَا تَيْمُّ قُلُوبِي بِقَرٍّ فِي الْخَجَلَاتِ (1)
 مَثَلُ «عِبَادَةِ» فِيهِنَّ فَتَاةُ الْفَتَيَّاتِ (2)
 بِهِمَا طَالَ لَيْلِي وَبِهَا طَالَتْ شَكَايِي
 أَكْثَرْتُ فِي الْقُرْبِ خُلْفِي وَعَلَى النَّسَائِ عِدَاتِي
 مَا السَّيِّئُ مَنَّكَ إِلَّا نَظْرَةٌ فِي الْخَطَرَاتِ
 أَمَسَكْتُ نَفْسِي عَلَيْهَا بَعْدَ مَا مَلْتُ لَهَايِي (3)
 وَلَقَدْ أَغْرَى «بِعَبَا» دةً قَوْلُ الْقَائِلَاتِ : (4)
 اسْأَلْ عَنْ «عَبْدَةٍ» قَدْ أَنْزَفْتُ فِيهَا الْعَبَرَاتِ
 وَلَقَدْ أُيْقِنْتُ أَنِّي لَا أَطِيعُ الْعَاذِلَاتِ
 تَيْمُنِي إِذْ تَهَادَتِ فِي ثَلَاثِ ثَائِبَاتِ (5)

(1) «بقر» أي بقر وحش في حسن أعينهن ، والحجلات (بحاء ثم جيم مفتوحتين) : قباب من آدم تسكنها العرب ، واحدها حجلة ، فهو قرينة كون المراد بالبقر نساء حساناً .

(2) «فتاة الفتيات» مثل «فتى الفتيان» في قول ليلي الأخبيلية :
 «كَأَنَّ فَتَى الْفَتَيَّانِ تَوْبَةٌ لَمْ يَنْسَخْ قَلَائِصُ يَفْحَصُنَ الْحَصَا بِالْكَرَاكِرِ
 أي فتاة بينة الفتاة رائعة الشباب بين الفتيات .

(3) ضمير «أمسكت» عائد إلى عبادة أي جعلت نفسي مقصورة عليها بعد أن أكثر القول بالنسب بها .

(4) هذا كقول أبي نواس :

دع عنك لومي فإن اللوم لإغراء

(5) كتب في الديوان «تايات» بمثناة فوقية في أول الكلمة وياء تحتية بعد الألف على أنها رسم همزة ، ومعنى وصفهن بتايات أنهن عفيفات كما يدل عليه قوله بعد أبيات :
 عظمتني فيها رؤسداً ... البيت .

على ما سيأتي فيه من احتمال ، وعليه فهن القائلات له «اسأل عن عبدة» البيت السابق .
 ويجوز أن يكون «تايات» تحريفاً صوابه سايات أي «سايات» عقل من رآها معهن أي فهي تفوقهن في الحسن فلا تتيمة غيرها .

بِتَهَادِي مُرْجَحِنٌ مَثَلٌ مُهْتَزٌّ الْقَنَاةُ (1)
 وَأَعْتَدَلٌ فِي قَوَامٍ فَوْقَ نَعْتِ النَّسَاعَاتِ (2)
 وَيَخْنَدُ خَدُّ شَمْسٍ طَالَعَتْ مِنْ مُزْنَاتِ (3)
 وَيَعْنَسِي بَقَرٍ فِي بَقَسِرٍ أَوْ جُوذَرَاتِ (4)
 وَيَجِيدُ جِدِّ رِيمٍ يَرْتَعِي حَرَّ النَّبَاتِ (5)
 وَيَذِي طَعْمٍ شَتِيتٍ بَارِدٍ عَذْبِ اللَّثَاتِ (6)
 طَعْمُهُ مِنْ ذُوبٍ شَهْدٍ شَيْبٍ بِأَلْمَاءِ الْفُورَاتِ
 يَصِفُ الْجَارَاتُ مِنْهُ نَفْحَةَ الْمَسِكِ الْفُتَاتِ
 عَظَّتِي فِيهَا رُوَيْدًا قَدْ مَلَأْتُ الْوَاعِظَاتِ (7)
 لَا أَطِيعُ النَّاسَ فِيهَا أَبَدًا حَتَّى الْمَمَاتِ
 تِلْكَ أَسْقَامِي ، وَبَرِّي مِنْ سَقَامِي لَوْ تُوَاتِي

(1) «مرجحن» صفة لمخلوف ، أي سحب مرجحن ، والمرجحن : الثقيل بما فيه من الماء .
 أي تمشي كالسحاب المثلث بالماء لا يبطيء ولا يسرع ، كما قال الأعشى :
 كأن مشيتها من بيت جاريتها مسر السحابة لا ريث ولا عجل
 وقوله «مثل مهتر القناة» تشبيه ثان . وأصل تاء القناة هنا هاء كما تقدم في البيت 17
 من ورقة 108 .

(2) القوام (يفتح القاف) تقدم أنه حسن الطول .
 (3) المزناات : جمع مزنة ، وهي القطعة من السحاب .
 (4) «جوذرات» جمع جوذر ، وهو ولد البقرة الوحشية ، جمعه جمع سلامة على غير قياس ،
 إذ ليس هو بصفة . وقوله «في بقر» . أراد به النساء اللاتي معها .
 (5) يرتعي : يرعى ، قال تعالى «أرسله معنا غدا يرتع ويلعب» وقال طرفة :
 تربعت القفصين في الشول ترتعي
 (6) كتب في الديوان «شيت» بناءين فوقيتين ، ولعله «شيب» بنون وبياء موحدة وبينهما مثناة
 تحية ، أي ذي شنب ، والشنب (بالتحريك) : لمان الأسنان بياض .
 ويصح أن يكون (بناءين) ، و «الشيت» يقال : ثغر شيت ، إذا كان مفلجاً .
 (7) «عظتي» مصدر مضاف إلى مفعوله وهو نائب عن فعل محذوف وجوبا ، أي عظمتي عظة
 رويدا . ولعل العبارة «عظتي» بنونين بعد الظاء خطابا للنسوة اللاتي ذكرهن في قوله «قول
 القائلات» البيتين .

وَمَنْسَى نَفْسِي وَهَمِّي
وَنَعِيمِي حِينَ أَغْفِي
وَالْتَنِّي أَمْسِي وَأَغْدُو
ذَاهِبَ اللَّبِّ إِلَيْهَا
فَإِذَا قُمْتُ أَصَلِّي
لِيَتَنِّي أُعْطِيتُ مِنْهَا
وَكَأَنِّي مِنْ هَوَاهَا
فَاشْفِنِي بِالصَّبْرِ مِنْهَا
أَوْ أَذْهَقْهَا يَوْمَ عَنِّي
بَلَغْتَ بِي مِنْ هَوَاهَا
صَاحِ أَوْصِيكَ إِلَيْهَا
قُلْ «لِعِبَادَةِ» : رُدِّي
«عَبْدَ» أَصْبَحْتَ حَيَاتِي
أَغْلِقِي عَنِّي بِوَصْنَلِي

فِي مَقِيلِي وَبَيَّاتِي
وَشِفَاءِ الْيَقْظَاتِ
فِي عَشِيٍّ وَغَسَدَاةٍ
مُعَلَّنَسَا بِالزَّفَرَاتِ
عَرَضْتُ لِي فِي صَلَاتِي
لَيْلَةً فِي حَسَنَاتِي (1)
بِبُكَاءٍ وَصُمَمَاتِ (2)
يَا مُجِيبَ الدَّعَوَاتِ
كُرْبَةً مِنْ كُرْبَاتِي (3)
فَسَوْقَ مَا سَرَّ عِدَاتِي
ثِقَةً فَاحْفَظْ وَصَّاتِي
بَعْضَ حُزْنِي وَأَذَاتِي (4)
فَصَلِّينِي يَا حَيَّاتِي
بَابَ سُقْمِي وَأَذَاتِي (5)

(1) قوله « في حسناتي » متعلق بـ « أعطيت » أي عوضاً عن الحسنات التي تقربت بها كالصلاة والصيام فتكون تلك الليلة جزائي .

(2) لا يوجد ما يصلح لأن يكون خبر « كأن » فعمل بيتنا سقط .

(3) قوله « يوم » أصله منون ، فحذف تنوينه للضرورة ، أي أذهقها في يوم من الأيام ، وقد أخذ المتنبي هذا في قوله :

أذاق الغواني حسنه ما أذقتنسي

(4) معنى « رُدِّي » ادفعني عني بعض الحزن والأذى ، أي خففني من حزني وأذاتي كقول امرئ القيس :

أفاطم مهلاً بعض هذا التذلل

وكتب في الديوان « وأذاتي » بدون نقطة على الدال ولا يستقيم له معنى .

(5) إعادة لفظ « أذاتي » بعد بيت واحد إبطاء إلا أن يكون هذا البيت مقدماً من تأخير عند جمع الديوان .

وَإِذَا مَا مِتْ فَأَبْكِي لَطْفًا فِي الْبَاكِاتِ
لَا تَكُونِي مِثْلَ أُخْرَى تَتَجَنَّى جَفَاوَاتِي
فَلَقَدْ أَصْفَيْتُكَ الشُّعْرَ بِسِرِّهِمُ الْحَاسِدَاتِ

وقال أيضاً(*) :

يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْغَادِي لَطِيفُهُ
دِينَارُ آلِ سُلَيْمَانَ وَدِرْهَمُهُمْ
لَا يُوجِدَانِ وَلَا يُرْجَى لِقَاؤُهُمَا
لَا تَطْلُبُ الْخُبْرَ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالْحَوْتِ (1)
كَالْبَابِلِيِّينَ حُفًّا بِالْعَفَارِيتِ (2)
كَمَا سَمِعْتَ بِهَارُوتَ وَمَارُوتَ (3)

(*) وقال أيضاً هذه الأبيات في هجاء آل سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس ، قال أبو الفرج : لما ضرب المهدي بشارا بعث إلى منزله من يفتشه ، إذ كان متهماً بالزندقة ، فوجد فيه طوماراً فيه : بسم الله الرحمن الرحيم إني أردت هجاء آل سليمان بن علي لبعثهم ، فذكرت قرابتهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأمسكت عنهم إجلالا له ، على أنني قد قلت فيهم : دِينَارُ آلِ سُلَيْمَانَ . . . البيتين ،

فلما قرأه المهدي بكى وندم على قتله ، وقال : لا جزى الله يعقوب بن داود خيراً ، فإنه (لما هجاه) لفق عندي شهوداً على أنه زنديق فقتلته ثم ندمت حين لا يغني الندم . اهـ .
والأبيات من البسيط .

(1) الكلب والحوت كلاهما يوصف بالنهم ، قال الراجز :
كالحوت لا يغنيه شيء يلقه يصبح ظمآن وفي البحر فمه
وفي المثل « لا نطعم الكلب الكراع فيطعم في الدراع » .

(2) « آل سليمان » هم آل سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس ، يعني أبناءه وأحفاده فأما سليمان ابن علي فهو عم أبي العباس السفاح ، أولاه السفاح أميراً على البصرة وأعمالها بين سنة 132 وسنة 133 وعلى كور دجلة وعلى البحرين وعمان ، ولما ولي البصرة قتل من كان فيها من بني أمية ومثل بهم ، ثم خاطب السفاح في الإبقاء على بقيتهم فأجابته الخليفة إلى ذلك ، وأولاه إمارة الحج مرات ، من سنة 135 ، وعزله المنصور عن البصرة سنة 139 ثم أرجعه سنة 142 ، وفي تلك السنة توفي وعمره تسع وخمسون سنة ، وله أبناء كثيرون وهم بالبصرة ، منهم : جعفر بن سليمان . ومحمد بن سليمان ، قال ابن حزم في جمهرة الأنساب : وكان له أولاد كثيرون وفي أولاده ثروة ورئاسة . قلت : من أبنائه داود بن سليمان المذكور في الورقة 341 ومنهم علي بن سليمان الملقب بصائد الكلب وله قصّة في ذلك ذكرها صاحب الأغاني في ترجمة أبي دلالة ، وقوله « كالبابليين » هما هاروت وماروت ، كانا ملكين في بابل ، وهما اللذان علما السحر أهل بابل ، والعفاريت : مردة الجن .

(3) رواه في الأغاني « لا يبصران » ، وهاروت وماروت يأتي ذكرهما في البيت 3 من الورقة 142 .

وقال أيضاً(*) :

خَلِيلِي عُوْجَا بِي عَلَى طَرَبَاتِي فَوَالله لَا أَنْسَى الْحَبِيبَ حَيَاتِي
وَمَا ذُقْتُ طَعْمَ النَّوْمِ مِذْ مَسْنَى الْهَوَى

وَلَا الْكَأْسَ إِلَّا مَاؤُهَا عَبْرَاتِي
وَدَارَتْ صَبَابَاتُ الْهَوَى بِمَسَامِعِي كَمَا دَارَ مَخْمُورٌ مِنْ النُّشُوءَاتِ
لَقَدْ تَرَكْتَنِي مِنْ هَوَاهَا كَأَنَّنِي « هَبْنَقَةُ » الْقَيْسِي * ذُو الْوَدَعَاتِ (1)
دَعَاهَا الْهَوَى وَالْحُسْبُ نَحْوِي فَأَرْسَلَتْ :

عَلَيْكَ سَلَامُ اللهِ فِي الْبَرَكَاتِ
تَلَاعِبُ أَتْرَابًا كَانَ عِيُونُهَا
غَدَاةَ التَّقِينَا أَعْيُنُ الْبَقَرَاتِ
حَلَفْتُ بِمَنْ حَجَّ الْمَلْبُورُ بَيْتَهُ
وَبِالْخَيْفِ وَالزَّامِلِ لِلْجَمَرَاتِ
لَتَقْبِيلُ خَدَّيْهَا وَمَصُّ لِسَانِهَا
أَلَدُّ مِنَ الْبَاكِينَ فِي عَرَفَاتِ (2)
(3).....

(*) وقال أيضاً هذه الأبيات من بحر الطويل . وهي في النسيب .

(1) « هَبْنَقَةُ الْقَيْسِي » هو يزيد بن ثروان ، من بني قيس بن ثعلبة ، ويلقب بهبنقة (بهاء مفتوحة وباء موحدة مفتوحة ونون مشددة مفتوحة) من قولهم « هَبْنَقُ » أي أحمر ، وأدخلوا عليه التاء للمبالغة ، ويقال له : « ذر الودعات » لأنه جعل في عنقه قلادة من ودع وعظام وخزف ، فسئل عن ذلك ، فقال : لأعرف بها نفسي فلا أضل ، والودع : اسم جمع ودعة ، وهي صنف من محار البحر كالصدقة يتزع منه حيوانه ويتخذ ذلك الكساء الخارجي خرزا يتزين به النساء ، وهو يشبه بيض العصافير ، له لمعان . يضرب بهبنقة المثل في الحمق ، فيقال : أحمر من هبنقة ، وقد روي أن أخاه اختلس قلادته ولبسها فلما رآه قال له : أنت أنا فمن أنا . وكتب في الديوان « هبنقة العبسي » وهو تحريف .

(2) بش هذا البيت صناعة وديانة ! فإنه تكلف وكيك ، إذ ليس البكاء في عرفات من اللذات .

(3) بقية الورقة تركت بياضها في الأصل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ يَسَّرَ

قافية الثاء

وقال بشار على قافية الثاء يمدح خدّاش (بن يزيد) بن مُخَلَّد (*) :

أَخْدَاشُ أَنْتَ ابْنُ الثَّلَا ثَةٌ لَيْسَ فَوْقَهُمْو ثَلَاثَةٌ
لِيزِيدٍ بَيْنَ مُخَلَّدٍ ثُمَّ الْمُهَلَّبِ ذِي النَّبَاثَةِ (1)
بِهِمْو تَفَرَّعَتِ الْعُلَى وَنَزَلَتْ مِنْ بَلَدٍ دِمَائِنُهُ (2)
النَّازِلِينَ عَلَى الْمَنِيَّةِ بِالسُّيُوفِ لَهُمْ خِثَاثُهُ (3)
قَوْمٌ أَحْلَسُواكَ الدُّرَى وَبَنَوْا بِنَاءَكَ فِي الدِّمَائَةِ (4)

(*) وقال « يمدح خدّاش - بن مخلد » هكذا جعل بياضا في الديوان بين خدّاش وبين ابن مخلد ، وهو خدّاش بن يزيد بن مُخَلَّد بن المهلب بن أبي صفرة ، وخدّاش (بهاء معجمة ودال مهملة) بوزن كتاب) اسم عربي قديم ، ومخلد (بتشديد اللام المفتوحة) اسم بمعنى الطويل العمر ، لأن الخلد يطلق في لسان العرب على التعبير . والقصيدة من مجزوء الكامل .

(1) « ثبث » بمعنى نبش ووزنه ، ومصدره الثبث ، ولكن بشارا صاغ له مصدرا على وزن الفعالة قياسا في اللغة ، لأنه قدر صوغ فَعَلَّ (بضم العين) له للدلالة على صيرورة الوصف سجية ، وأراد بالنبأثة هنا القطنة واستخراج الخبايا .

(2) دِمَائَةٍ (بكسر الدال) أي دماث البلد ، وهي جمع دَمَثٍ (بفتح الدال وسكون الميم) : السهل من الأرض .

(3) « الخثاثة » بكسر الخاء : الخشونة في العيش ، وأراد بها قلة الاهتبال بالنعيم في الحروب .

(4) الدِّمَائَةُ (بفتح الدال) : سهولة الخلق والكرم .

فَالضَّامِنِينَ لِجَارِهِمْ وَلِكَيْلٍ مُنْتَجِعٍ غِيَاثُهُ (1)
 رَكِبَ لَعِيدَانِ الْمَلْسُو لَكِ، عَنِ الْمَكَارِمِ غَيْرُ رَاثَةٍ (2)
 ذَهَبُوا وَحُزِنَتْ تَرَائُهُمْ وَالْمَرْءُ مُضْطَنِعٌ تَرَائِسُهُ
 فَاخْرُثْ حَرَاثَةَ وَالْبَد كَانَ السَّمَاحُ لَهُ حَرَاثَةُ
 وَدَعِ الْمَلَاةَ إِنِّي دَاءٌ عَلَى النَّجْعِ الْمَلَاةُ (3)
 تَمِّمْ بِفَضْلِ يَدٍ يَسِيدًا إِنَّ الثَّمَامَ لَهُ وَرَائِسُهُ

* * *

وَقَالَ أَيْضًا (٤):

يَا «سَلَمَ» هَلْ قِيَمُكُمْ مَا كَيْتُ وَهَلْ لِيْغَادٍ مِنْ غَيْدٍ رَائِسْتُ (4)
 قَدْ بَلَغَتْ نَفْسِي مَدَى جِهَتِي وَزَادَنِي وَجْدًا بِكَ الْحَيَاثُ

(1) «فالضامنين» عطف على «النازلين»، والصفات يعطف بعضها على بعض بالفاء، كقوله تعالى «والصفات صفا فالزاجرات...» الآية، وقول ابن زبابة:

يَا لَهْفَ زِيَابَةِ الْحَيَاثِ الصَّابِحِ فَالْغَانِمِ فَالْأَبْسَبِ
 وقوله «غيَاثُهُ» مفعول «الضامنين».

الظاهر أن هذا البيت منقول في النسخة عن موضعه، وأن موضعه بعد البيت الأول من هذه الصفحة... وهذا قريب من قول الفرزدق:

الضاربون إذا الكتيبة أحجمت والنازلون غداة كل نزال
 والضامنون على الجنية جارهم والمطعمون غداة كل شمال

والمنتجع: الطالب للمعروف.

(2) عِيدَانِ. الملوك: المناير. وقوله «رَاثَةٍ» جمع رَاثٍ على وزن فعلة، مثل: قالة جمع قائل، وباعة جمع بائع.

(3) الملاة (يفتح الميم): مصدر مكث (بضم اللام) إذا صار المثلث (يسكون اللام) له سجية، وهو المطيل، وكأنه قد أبطأ عليه بجوارحه فحش على الإتيان، بدليل البيت بعده.

(٤) وقال أيضا يتنزل بسلمي ويذكر سفرها، ويعرض بمدح بعض أصحابه ويهجو عجرها مجاء مقذعا، ويذكر رجلا اسمه حارث المهري، ويعيره باللؤم بعد أن أثرى من ميراث. وسيهجو به بالبيت 22 من ورقة 116. والتقصيدة من بحر السريع.

(4) القيم: الرقيب. وتقدم في ورقة 24 قوله:

وقالت: لا تزال علي عيْن أراقب فيما وأخاف كلبا

يا «سَلَمَ» إِنِّي مِنْ مَلَالِ الْهَسْوَى
كَيْدٌ مِنَ الْخُرْطُومِ يُضْحِي بِسِنِّهِ
يا «سَلَمَ» رُجْعَاكَ بِمَيْتِ الْهَسْوَى
أَقُولُ لِلنَّسَاءِ وَقَدْ مَثَّه :
يَا حُسْنَ سَلَمِي حِينَ يَخْدُو بِهَسَا
بَيَضَاءُ صَفَرَاءُ قُضَافِيَّةُ

فِي نَصَبٍ يَفِيرِي وَيَسْتَأْنِثُ (1)
كَأَنَّمَا يَبْعَثُهُ بِسَاعِثُ (2)
كَمَا تُمِيتُ الْحَيَّةُ النَّافِثُ (3)
أَضْغَنُ بِمَا ضَنَّ بِهِ الْمَائِثُ (4)
لَا عَجَلَ السُّوقِ وَلَا رَائِثُ (5)
مَا نَالَهَا بَرٌّ وَلَا حَانِثُ (5)

(1) «يفري ويستأنث» أي يقطع قطعاً شديداً وقد يقطع دون ذلك ، من قولهم : سيف أنيث ومؤنث : ضعيف القطع ، أنشد ثعلب :

وما يستوي سيفان سيف مؤنث وسيف إذا ما عض بالعظم صمما
(2) لعله يعني «كيد من الخرطوم» ما يعتريه كل صباح من الخمار . «ما شربه في ليلته»
(والمخرطوم) من أسماء الخمر . والظاهر أن هذا البيت مقدم على البيت الذي بعده .
(3) كتب في الديوان «لنأى» ولم يظهر له معنى ، فلعلها محرفة صوابها «للساقي» وكتب «مشه»
ولم يظهر له معنى فلعل صوابه «مائه» أي خلطه أي مزجه بالماء كما دل عليه قوله «مائث» :
وكتب الكلمة الأولى من المصراع الثاني «أضغن» ولا معنى لذلك فلعلها تحريف صوابه «أضن»
كما يدل عليه قوله «بما ضن به» .

فيكون هكذا «أقول للساقي وقد مائه أضن» إلخ ، ويكون متصلاً بقوله «كيد من الخرطوم» . ومعنى
قوله «أضن» التعجب ، أي ما أعجب بخل ما بخل به خالط الشراب بالماء إذ لم يترك الخمر صافية .
(4) «لا عجل السوق» صفة لمحدوف ، أي حاد لا عجل السوق . . إلخ ، وأراد أنه
متوسط السوق ، لأنها مكرمة لا يبطل بها الحادي لإراحة إبله ولا يجعل بها خوفاً من
تعبها ، وهذا كما قال النبي صلى الله عليه وسلم للحادي بالنساء «رويدك يا أنجشة
سوقك بالقوارير» . ومعنى نفى الضدين إثبات ما هو وسط بينهما كقوله تعالى «إنها بقرة لا
فارض ولا بكر عوان بين ذلك» وكقول إحدى نساء حديث أم زرع «زوجي كليل تهامة
ولا حر ولا قر ولا مخافة ولا سامة» أي ليل معتدل .

(5) البياض المشوب بصفرة هو أحسن البياض عند العرب ، قال امرؤ القيس :
كَبُكْرُ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضُ بِصَفْرَةٍ

و«القضافية» (بكسر القاف) نسبة إلى قضاف جمع قضيفة ، والقضيفة الجارية الممشوقة القذ
مأخوذة من القصف (بفتح القاف وبكسر ها) وهو التحافة وصفها بطريقة النسب للمبالغة كقولهم :
أحمري وأبيض وعصلي وأريحي وأصلتي وأجنبي ، وقول بشار فيما يأتي «لُبَاخِيَّة» في الوردة 119
ونسبها إلى الجمع زيادة في المبالغة ، ونظيره قول طرفة في وصف الناقة «جمالية وجناء» .
وأراد بالبر والحانث هنا تعميم صفي الناس باعتبار البر والحانث ، أي ما نالها أحد من
الناس ولا خصوصية هنا للبر والحانث إلا بحكم القافية .

- تُمِيلُ شَقِيَّتَهَا إِذَا مَا مَشَتْ
تِلْكَ التَّنْيَ لَوْ نَلْتَهَا وَالْهَوَى
كَسَانُمَا فِي كَيْدِي قُرْحَةً
لَوْ ذُقْتُهَا يَقْظَانِ أَوْ نَسَائِمَا
وَصَاحِبِ كَالسَّيْفِ جَرْدَتُهُ
مَنْ أَلْمِيتَيْنِ هُمُومَ الْفَتَى
لَا يَعْبُدُ الْمَالَ وَيُبْكِي الْعَدَى
صَحْبَتُهُ فِي الْمُلْكِ أَوْ سَوْقَةٍ
كَسَانُمَا يَخْنُشُهَا خَانَتْ (1)
وَالسُّقْمُ بَيْنَ الْأَضْلَعِ الْآرْثُ (2)
مِنْ حَبِّهَا يَفْزِرُهَا فَارْثُ (3)
عَشْتُ وَلَمْ يَكْرَثْنِي الْكَارِثُ (4) [116]
(لَا مَذَقُ وَدَا وَلَا نَاكِثُ) (5)
يَعْبَثُ فِي مَعْرُوفِهِ عَابِثُ
بِالْخَيْسَلِ لَا وَأَنْ وَلَا لَائِثُ (6)
(فِي مَذْهَبٍ حَدَادُهُ بَاخِثُ) (7)

- (1) « يَخْنُشُهَا » يَمِيلُهَا ، خَشَتْهُ فَانْخَسَتْ إِذَا ارْتَخَى وَمَالَ .
(2) « لَوْ » هُنَا لِلتَّمْنَى ، أَيِ تِلْكَ الَّتِي لَيْتَنِي أَنَا لَهَا ، فَجَاءَ بِالْخَبَرِ جُمْلَةً إِنْشَائِيَّةً . وَقَوْلُهُ (وَالْهَوَى ...) جُمْلَةٌ حَالِيَّةٌ ، أَيِ أَرْضَى أَنْ أَنَا لَهَا مَعَ هَذِهِ الْحَالَةِ ، وَالْآرْثُ : الْمَوْقِدُ النَّارِ ، وَالْمَعْرُوفُ « أَرْثُ » بِالتَّضْعِيفِ ، فَقَاسَ بِشَارٍ عَلَيْهِ آرْثُ .
(3) « يَفْزِرُهَا » يُقَالُ : فَرِثَ كَبِدُهُ ، ضَرَبَهَا وَهُوَ حَيٌّ فَانْشَقَّتْ ، مِنْ بَابِ ضَرْبٍ .
(4) « كَرِثُ » (كَنْصَرُ وَضَرْبُ) أَصَابَهُ الْكَارِثُ ، وَالْكَارِثَةُ : الْكَرْبُ وَالْمَصِيبَةُ .
(5) الظَّاهِرُ أَنَّ الْمَصْرَاعَ الثَّانِي مَوْضُوعٌ هُنَا غَلْطًا ، وَأَنْ حَقَّهُ أَنْ يَعْوِضَ بِالْمَصْرَاعِ الثَّانِي مِنَ الْبَيْتِ الرَّابِعِ مِنْ وَرَقَةٍ 116 وَيَجْعَلَ هَذَا الْمَصْرَاعَ ثَانِيًا فِي ذَلِكَ الْبَيْتِ .
(6) « وَيُبْكِي » كَتَبَ فِي الدِّيْوَانِ بَيَاءً مُوَحَّدَةً بَعْدَ الْبَيَاءِ الْمُثَنَّى ، وَلَعَلَّهُ « يَنْكِي » بِالنُّونِ بَعْدَ الْبَيَاءِ الْمَفْتُوحَةِ . وَاللَّائِثُ : الْبَطِيءُ فِي الْأَمْرِ ، وَفَعَلَهُ لَآثٌ عَنْ كَذَا ، أَيِ أَبْطَأَ .
(7) كَتَبَ فِي الدِّيْوَانِ « مَنْحَتُهُ فِي الْمُلْكِ » وَقَدْ ذَكَرَ الْوَاحِدِيُّ قَوْلَ الْمُتَنَبِّئِيِّ :
أَزَلْ حَسَدَ الْحَسَادِ عَنِّي بِكَبْتِهِمْ فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسَدَا
وَأَنَّ الشُّعْرَاءَ تَطَرَّقُوا هَذَا الْمَعْنَى فَقَالَ بِشَارُ :
صَحْبَتُهُ فِي الْمُلْكِ أَوْ سَوْقَةٍ فَزَادَ فِي كَثْرَةِ حَسَادِي
وَهُوَ بَيْتٌ يَأْتِي فِي قَافِيَةِ الدَّالِ ، وَالْمَصْرَاعُ الْأَوَّلُ مِنْهُ مُوَافِقٌ لِلْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ ، فَلَفِظَ « مَنْحَتُهُ » تَحْرِيفًا « صَحْبَتُهُ » . وَسَيَأْتِي فِي بَيْتِ قَافِيَةِ الدَّالِ مَا وَقَعَ فِيهِ مِنْ تَحْرِيفٍ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ نَاسِخَ الدِّيْوَانِ لَمْ يَهْتَدِ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى وَأَنَّ بِشَارًا أَعَادَ هَذَا الْمَصْرَاعَ هُنَاكَ .
وَقَدْ ذَكَرْنَا آتِفًا أَنَّ الْمَصْرَاعَ الثَّانِي هُنَا مَوْضُوعٌ فِي غَيْرِ مَكَانِهِ .
وَالْمَذْهَبُ : السَّيْفُ الْمَحْلِيُّ بِالذَّهَبِ ، وَمَعْنَى « حَدَادُهُ بَاخِثُ » أَيِ صَانِعِ حَدِيدِهِ مَتَقِنُ الصَّنْعِ ، شَبَّهِ الْإِتْقَانَ فِي الْعَمَلِ بِالْبَحْثِ الَّذِي هُوَ النَّبْشُ فِي الْأَرْضِ .

- لَمَّا رَأَى جِثَّةَ زَائِرًا
كَمَا وَأَعْطَى مِنْ ذُرَى مَالِهِ
وَعَجْرَدٌ يَنْزُو عَلَى أُمِّهِ
كَأَنَّهُ حِينَ تَصَدَّى لَهُ
وَكَيْفَ يُؤَدِّكَ عَلَى طَائِلِ
يَا بَنَ شَبِيرَى أَنْتَ عَلِجُ الْقَفَا
لَمَّا تَعَبَّثْتَ تَعَبَّثْتَ بِي
بِالْمَحْضِ لَا يَغْلُثُهُ غَالِثُ (1)
بَعَثًا وَلَا يُبْقِي لَكَ الْبَاعِثُ (2)
خَنْزِيرَةٌ يَرْغُثُهَا رَاغِثُ (3)
طَالِبٌ عُرْفُ أَسَدٍ شَارِثُ (4)
مَنْ لَا يُصَلِّي ، إِنَّهُ طَامِثُ ! (5)
طَبِيرٌ وَمِنْكَ الْخَبِثُ الْخَبَائِثُ (6)
وَاللَّيْثُ لَا يَلْهُو بِهِ الْعَابِثُ (7)

- (1) « بالمحض » أي بالورد المحض ، فالباء ظرف مستقر هو حال من الياء في « رأني » .
« لا يغلكه غالث » : لا يخلطه خالط .
- (2) البعث : ما يبعث الى منزل المعطى (بفتح الطاء) مما لا يستطيع حمله بنفسه كالخيل والعبيد .
وقوله « ولا يبقى لك الباعث » أي لا يبقى شيئا لأجلك لم يبعثه ، أي يعطيك حتى تقول لم يبق شيء لم يعطيه ، والباعث هو صاحب البعث .
- (3) انتقل اقتضابا إلى هجاء عجرد ، من باب ذكر الشيء بذكره ضده ، ورغث (كمنع) : رضع . وضمير « يترو » يحتمل أن يعود على عجرد ويحتمل أن يعود على راغث .
- (4) « طالب عرف » فاعل « تصدى » ، وطالب العرف هو السائل والعرف المعروف أي العطاء .
و « أسد » خبر « كان » . والشارث : أراد به الشديد من قولهم سهم شارث حديد أي من شدة غضبه على طالب العرف .
- (5) « يؤدبك » : يعينك ، يقال : آداه على فلان إذا أعانه عليه . والمعنى لا يعينك على طائل . و « طائل » فضل وهو ما فيه كفاية من مرغوب . أي لا يرجى العون على الفضائل ممن لا يصلي وهذا الهجاء لعجرد بترك الصلاة
- وجملة « إنه طامث » تعليل لجملة « لا يصلي » أي أنه كالمرأة الطامث ، وهو تشبيه بليغ في ترك الصلاة .
- (6) « شبيري » ضبط بفتح الشين ، والظاهر أنه لقب اخترعه بشار لأم عجرد ، اشتقه من الشبر بفتح الشين وسكون الموحدة ، وهو الضراب ، قال يحيى بن يعمر لرجل خاصته زوجته إليه في طلب مهر ماطلها به : « أن سألتك ثمن شكرها وشبرك أنشأت تطلها وتضعلها أي ثمن بضعها ووطئك إياها جعلت تماطلها ، وهذا الكلام مثال الغرابة في كتب المعاني ذكره الجاحظ . وكلمة « طير » لم يظهر المراد منها وكتبت متصلة بكلمة « القفا » فيحتمل أن القفا طير كلمة واحدة ، ويحتمل أنهما كلمتان ثم يحتمل أنها غير محرفة (وهو الأصل) ويحتمل أنها محرفة ، وأيا ما كان فلم يظهر المراد منها .
- (7) قد صاغ بشار « تعبث » من « عبث » ، كما صاغ العرب « قلعب » من « لعب » ، ولم نجد في كتب اللغة التي بأيدينا « تعبث » .

وَكُنْتُ. كَالْبَاحِثِ عَنْ مُذْيَةِ
أَصْبَحْتُ مِنْ كَأْسٍ تَغْبِثُهَا
كَانَ فِي رَأْسِكَ ذَا أَمٍّ
هَلَّا عَلَى أُمِّكَ يَوْمَ الرُّحَا
سَامَى بِرَجْلَيْهَا وَطَابَتْ لَهُ
كَانَ أَيْرَا فِي اسْتِهَا فِي اسْتِهِ
وَوَالِثَ عَهْدًا لَنَا عَنْدَهُ
كَأَنَّمَا لَمْ يَكُ وَدِّي لَّهُ
وَإِنَّمَا يَشْقَى بِهَا الْبَاحِثُ (1)
بَعْدَ كَثَّاسٍ مَرُّهَا دَالِثُ (2)
أَوْ دَبُّ فِيهِ شَبِثُ شَابِثُ (3)
حَامِيتَ وَالْجَوْنُ بِهَا لَاهِثُ
عَجَزَاءُ مِنْهَا الْآنِثُ الْآنِثُ (4)
يَخْفَى وَيَبْدُو أَجْسَرُ نَسَابِثُ
ثُمَّ انْثَنَى عَنْ عَهْدِهِ الْوَالِثُ (5)
وَالنَّصْحُ لَا عَرٌّ وَلَا وَاعِثُ (6)

- (1) أشار إلى القصة التي ورد فيها المثل : « كالباحث عن حنفة بظلفه » أو إلى القصة التي جرى فيها المثل « كالباحث عن المدينة » قال الحريري في ديباجة المقامات « كالباحث عن حنفة بظلفه » قال شارحه : هذا مثل للعرب وذلك أن ماعزا كانت لقوم فأرادوا ذبحها فلم يجدوا شفرة فنبتت بظلفها الأرض فاستخرجت منها شفرة فذبحوها بها وقالوا : بحثت عن حنفتها بظلفها . ولفظ المثل عند أبي عبيدة « كالعتر تبحث عن المدينة » . ولفظ المثل عند الميداني « كالباحث عن المدينة » وهو الذي عناه بشار .
- (2) كتب في الديوان « بعد كناس » وصوابه « كناس » جمع كأس .
والمر (بفتح الميم) مصدر مرّ أي مرورها . يريد أنها تدار عليه بعضها عقب بعض .
و « دالث » بمعنى المقارب الخطوات .
- (3) كتب (ذا أمة) ولم يتضح له معنى ، ولعل صوابه (ذا أمة) . والآمة (بالمد) : كبر الرأس .
فيكون المعنى : كان في رأسك ذباباً أو نحلاً ، لأن النحل والذباب عظيم الرأس بالنسبة إلى بقية جسمه . والشبث (بالتحريك) : العنكبوت ، والشابث : المتعلق بشيء ، والمعنى كأن في رأسك حشرات تضطرب فيه .
- (4) « الآنث » اسم مصدر أنث تأنيثاً إذا لان ، مشتق من اسم جامد وهو الأنثى لأن أنثى كل نوع لينة دون ذكره .
ووجود « أنث » المضاعف يقتضي وجود « أنث » المجرد لأن المجرد هو الأصل وإن لم يذكر في كتب اللغة . وتوسع بشار في الاشتقاق وأرد بكثرة في كلامه كما نبهنا عليه في المقدمة . و « الآنث » بالمد في أوله وصف اشتقه من اسمه للدلالة على قوة مدلول الاسم الموصوف كما قالوا : ليل أليل ، وظل ظليل ، وشعر شاعر .
- (5) الوالث : العاقد عهداً غير مؤكد .
- (6) العر (بفتح العين وضمها) : مرض يصيب الإبل كالقروح . والواعث : المكسور ، وعث كفرح فهو واعث ، يقول : إن نصحه غير مجحف ولا ضار .

ضَبِيعَ حَرْثِي رَجُلٌ هَالِكٌ
يَا حَارِثُ الْمَهْرِيُّ أَنْتَ أَمْرُؤُ
كَأَنَّ مَنْ يُعْنَى بِتَضْبِيعِهِ
أَنْكَرْتَنِي حِينَ عَرَفْتَ الْغَنَى
فَاشْرَبْ بِكَأْسِيكَ وَلَا تَسْقِنِي
آلِيَّتُ أَرْضِي بِالَّذِي سُمِّنِي

فَوْقًا، وَنِعَمَ الْحَرْثُ وَالْحَارِثُ(1)
شَبَعَانُ لَا يَحْمِلُكَ الْغَارِثُ(2)
رَأْسُ يَتِيمٍ قَمَلُ شَاعِثُ(3)
أَفْ وَتَفْ لَكَ يَا حَارِثُ(4)
عَمَّا قَلِيلٍ يُورِثُ الْوَارِثُ(5)
أَوْ يَبْعَثُ الْمَوْتَى لَنَا بِأَعِثُ(6)

[117] (7).....

- (1) الحَرِثُ : العمل ، قال تعالى : « من كان يريد حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي خَرْثِهِ » الآية .
و « موقًا » حال من « رجل هالك » . والموق : الحلق وصفه بالمصنر .
وقوله « ونعم الحَرِث والحَارِث » يريد حَرِث نفسه ونفسه في قوله « حَرِثِي » .
- (2) الْغَارِثُ : الجائع ، والمهري : نسب إلى مهرة بن حَيْدَان جد قبيلة .
- (3) كَتَبَ فِي الدِّيْوَانِ « بِتَضْبِيعِهِ » وَالتَضْبِيعُ : أَنْ يَمْدَ الْقَرَسَ أَوْ الْبَعِيرَ ضَبْعِيهِ فِي السَّيْرِ ، وَلَمْ يَظْهَرْ لَهُ مَعْنَى هُنَا ، فَلَعَلَّ الصَّوَابَ « بِتَضْبِيعِهِ » لِإِشَارَةِ إِلَى قَوْلِهِ قَبْلَهُ « ضَبِيعَ حَرْثِي رَجُلٌ هَالِكٌ » الْيَتِ ، أَيِ كَأَنَّ مَنْ يُعْنَى الْمَهْرِيُّ بِتَضْبِيعِهِ ، يَرِيدُ نَفْسَهُ .
- (4) كُنَايَةٌ عَنْ لُؤْمِ الْمُخَاطَبِ ، إِذْ شَاعَ عَكْسُ هَذَا الْمَعْنَى فِي الْكُرَمِ ، قَالَ أَبُو تَعَامٍ :
إِنَّ الْكُرَامَ إِذَا مَا أَسْهَلُوا ذَكَرُوا مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي الْمَتَرِ الْخَشَنِ
- (5) كُنَايَةٌ عَنِ الْحَرَصِ ، إِذْ الشَّارِبُ يَشْرَبُ بِكَأْسٍ وَاحِدَةٍ ، وَهَذَا يَشْرَبُ بِكَأْسَيْنِ أَوْ يَشْرَبُ كَأْسَ نَدِيمِهِ ، وَهَذَا مِثْلُ مَا فِي الْحَدِيثِ « وَالْكَافِرُ يَأْكُلُ فِي سَبْعَةِ أَمْعَاءَ » وَقَالَتْ إِحْدَى نِسَاءِ حَدِيثِ « أُمُّ زَرْعٍ » وَهِيَ السَّادِسَةُ : « زَوْجِي إِذَا أَكَلَ لَفٌ وَإِذَا شَرِبَ اشْتَفَ . . . » .
وقوله « عَمَّا قَلِيلٍ يُورِثُ الْوَارِثُ » يَقُولُ : الْعَمْرُ قَصِيرٌ وَيَعْرَضُ بِهِ بِأَنْ مَا اكْتَسَبَهُ انْجَرَّ لَهُ مِنْ مِيرَاثٍ وَسَيَصِيرُ مَوْرُوثًا أَيِ عَمَّا قَلِيلٍ يُورِثُ مَنْ كَانَ وَارِثًا قَبْلَ .
- (6) « آلِيَّتُ أَرْضِي » أَيِ حَلَفْتُ لَا أَرْضِي ، لِأَنَّ الْإِيْلَاءَ الْحَلْفَ عَلَى امْتِنَاعِ نَخَاصَةِ ، فَيَذْكَرُ مَعَهُ حَرْفَ النِّفْيِ غَالِبًا ، كَقَوْلِ طَرْفَةِ :
فَآلِيَّتُ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بِطَانِسَةٍ
وَإِذَا لَمْ يَذْكَرْ حَرْفَ النِّفْيِ كَانَ مَقْدَرًا ، قَالَ الْمُتَمَسِّسُ :
آلِيَّتُ حُبِّ الْعِرَاقِ الدَّهْرُ أَطْعَمَهُ
أَيِ لَا أَطْعَمَهُ ، وَ « أَوْ » بِمَعْنَى « إِلَى » وَالْمُضَارِعُ بَعْدَهَا مَنْصُوبٌ ، وَ « لَنَا » مُتَعَلِّقٌ بِ« بَاعِثُ » .
- (7) يَبَاضُ بِالْأَصْلِ مَقْدَارُ نِصْفِ صَفْحَةٍ .

ملحق قافية الشاء

(وجدت له في الحماسة البصرية ص 371 ج 2) :

ومرّت فقلت : متى نلتقي؟ فهشّ اشتياقا اليها الخبيث (1)
وكاد يمزّق سرباله فقلت : إليك يساق الحديث

(1) « فقلت » كذا ثبت في طبعة الحماسة البصرية، ولعله تحريف صوابه « فقلت » أي فخاطبتني بقولها « إليك يساق الحديث » فتقديم « إليك » مفيد للحصر وهو قصر قلب ، أي لا أريد بكلامي إلا هذا الذي هشّ اشتياقا .

قافية الجيم

وقال بشار أيضاً على قافية الجيم (*) :

تَحْمَلُ الظَّاعُنُونَ فَاذْلَجُوا وَالْقَلْبُ مِنِّي الْغَدَاءَ مُخْتَلَجُ (1)
بَسَانُوا بِخَوْدِ كَانَ رُؤَيْتَهَا بَدْرٌ بَدَأَ وَالظُّلَامُ مُرْتَهَجُ (2)

(*) وقال أيضاً في الغزل .

والقصيدة من بحر المنسرح وعروضها وضربها مطويان وهذا شاذ لأن المعروف أن تكون العروض صحيحة والضرب مطويا :

مستعلن مفعولات مستعلن مستعلن مفعولات مفتعلن
وبشار استعملها مطوية عروضها وضربها فكلاهما مفتعلن وفي كثير من أبياتها زحاف الخبن والطي .

(1) «اذلجوا» بهمزة وبتشديد الدال : ساروا ليلا ، وهو افتعال مشتق من الدلجة (بفتح الدال وضمها مع سكون اللام) وهو السير ليلا مطلقا ، فهو أصل الاشتقاق مثل اذلجوا (بسكون الدال) ، وقيل : المشدد خاص بالسير في آخر الليل والمخفف بالسير في أول الليل ، وذكر هذه التفرقة كثير من أهل اللغة ، ودرج عليها صاحب القاموس ، وأنكرها الفارسي وابن درستويه ، وقيل : المخفف عام في سير كل أجزاء الليل والمشدد خاص بسير آخر الليل ، وهذا قول ابن الكيت والزبيدي وعياض في المشارق ، وكأن التفرقة طرأت في الاستعمال ، فنشأت منها معان حسنة ، وذلك أنهم خصوا المخفف بالدلالة على الدخول لأجل صيغة «أفعل» الدالة على الدخول في الشيء ، مثل قولهم : أصبح وأمسى وأشرق ، فجعلوه للسير أول الليل تبعا لسير النهار ، وخصوا الافتعال بالدال على التكلف بالسير آخر الليل ، لأن السير من آخر الليل فيه تكلف ترك النوم آخر الليل ، ثم أتبعوا هذه التفرقة في الأفعال بالتفرقة في المصادر فخصوا الدلجة (بضم الدال وسكون اللام) بسير آخر الليل ، وجعلوا الدلج (بالتحريك) لسير أول الليل ، وجعلوا الدلجة (بفتحيتين) والدلجان لسير الليل كله ، وقيل : الكل لكل ، ولم يثبتوا التفرقة . والحق عندي أن لإثبات التفرقة دعوى ليس في كلام العرب ما يؤيدها ، ويظهر أن بشارا لا يرى التفرقة لقوله فيما يأتي (بيت 17 ورقة 143) :

ضبيعة النفس وادلج على القصد وما خير مدلج غير هسادى
فجمع بين اللفظين في الدلالة على معنى واحد ، ويقال «دلج» أيضا بمنزله «ادلج» المخفف لأن التضعيف فيه عوض عن الهمز .

وقوله : «مختلج» بفتح اللام ، أى متترع مني . كما ورد في الحديث «اختلجوا دوني» .
(2) «مرتهج» بكسر الهاء أى متكيف بالرهج (بفتحيتين) وهو الغيم الرقيق ، أى شديد الظلمة .

غَرَاءُ رِيَا الْعِظَامِ آنَسَةٌ
يَا وَيْحَ نَفْسِي. أَمَا لَنَا أَبَدًا
إِنْ يَكُ أَمْسَى الْغُيُورُ حَصْنَهَا
فَقَدْ لَهَوْنَا فِي ظِلٍّ...
وَلَوْ تَرَانَا مَعَ الْجَلَاءِ إِذَا
يَا حُصْنَهَا إِذْ تَقُولُ مَارْحَةً
لَقَدْ حَرَجْنَا وَهِيَ مُعَانِقَتِي
فَقُلْتُ يَا مُنِيَّتِي وَيَا سَكْنِي:

مَكْسُورَةُ الْعَيْنِ زَانَهَا دَعَجُ (1)
مِنْ حُبِّهَا سَلَوَةٌ وَلَا فَرْجُ
وَغَيَّرَتْهَا الشُّهُورُ وَالْحَجَجُ
وَالدَّهْرُ فِيهِ الْقَوَامُ وَالْعَوَجُ (2)
بَدَا لِعَيْنِكَ مَنْظَرٌ بِهِجُ
وَنَحْنُ فَوْقَ السَّرِيرِ نَعْتَفِجُ (3)
تَلْثُمُنِي وَالصَّبَاحُ مُنْبِلِجُ (4)
مَا فِي عِنَاقٍ وَقُبْلَةٍ حَرْجُ (5)

* * *

وقال أيضاً (*):

قُلْ لِسُعْدَى: تَحْرِجِي وَجْهِي لِمَخْرِجِي
لَا تَكُونِي عَلَيَّ كَالنَّفْسِ إِنْ تَنَبَّهَ تَلْجِجُ
مِنْكَ طَيْفٌ يَسْزُونِي وَيَرَى كُلُّ مَنْهَجِ

[118]

- (1) الدعج : شدة سواد العين مع سعتها .
- (2) في المصراع الاول موضع بياض . القوام (بفتح القاف) : العدل المستقيم ، قال تعالى « وكان بين ذلك قواما » .
- (3) افتعال من « عفج » بمعنى ضرب ، وهو بمعنى الاضطراب .
- (4) « لقد حرجنا » أي أثمنا ، وهو من الحرج ، ولثم يلثم من باب منع : قبل .
- (5) قوله « ما في عناق وقبلة حرج » يخرها بقوله ، وهذا الإفتاء سابق عند المحبين قال امرؤ القيس :

حلفت لها بالله حلفة فاجر
لناموا فما إن من حديث ولا صالي

ومما ينسب الى بعضهم :

سل المفتي المكي هل في تراور
وضمة مشتاق الفؤاد جنساح

فقال معاذ الله أن يذهب التقى
تلاصق أكباد بهن جراح

يوهم أنه سأل عطاء ابن أبي رباح فكان عطاء يقول : والله ما قلت ذلك .

(*) وقال أيضاً في النسب بسعدى .

والقصيدة من بحر الخفيف عروضها مجزوءة صحيحة وضربها صحيح .

فإِلَى اللَّهِ مُشْتَكَا
 غَرْنِي مِنْكَ وَأَفِدْ
 فَعْدِينِي ثُمَّ أَنْجِزِي
 وَكَأَنِّي سَلَبْتُ نَوَ
 وَمَتَّى تَذْكُرِي الصُّدُ
 أَنْتَ هَمِّي فِي مَجْلِسِي
 فَادْكُرِي لَيْلَةَ الْخَمِيسِ لِسَانِي الْمَلْجَلِجِ
 وَوَقُوفِي خَلْفَ الرِّبَا
 وَمَسِيرِي إِلَيْكَ مِنْ
 أَرْقَبِ الْبَسَدَرِ كَيْ أَرَى
 يَ مِنْ أَلْهَائِمِ الشُّجِي (1)
 بِالْحَدِيثِ الْمَلْهُوجِ (2)
 أَنَا خَاشٍ وَمُسَرَّتَجِي (3)
 مَسِي بِسُخْرِ الْمَهِيَجِ
 دَ أَعْوَلُ وَأَنْشِجِ (4)
 وَمَقِيلِسِي وَمَنْدَرَجِي (5)
 حِ بِلَيْلِ مَدَجِجِ (6)
 بِحَرِّ لَيْلِ مَلْجَجِجِ (7)
 وَجْهَهُ بِسَدَرِ مَتُوجِ

- (1) كتب « مع » وهو تحريف صوابه « من » .
- (2) الملهوج (بوزن اسم المفعول) من لهوج الشواء إذا لم ينضجه ، ويقال لهوج أمره : لم يبرمه ، وحديث ملهوج : غير صدق أو مخلوط .
- (3) همزة « أنجزى » وصلية ، أمر من « نجز » المتعدي الذي هو بمعنى أنجز .
- (4) « أنشج » بكسر السين ، نشج بالبكاء : غص به في حلقه من غير صوت ، فإذا صوت قيل انتحب وإذا ارتفع الصوت فهو العويل ، وقوله « أعول وأنشج » أراد أنه يقع منه الأمران مرة هذا ومرة هذا . فلا يقال : لماذا تنازل من العويل إلى التشيج .
- (5) « مدرجي » بفتح الميم : المرور .
- (6) « مدجج » (بجيمين أولهما مكسورة : اسم فاعل من دجج الملحق بالرباعي ، وأصله دَجَّ إذا أرخى الستر ، وصف به الليل لأنه يشبه بستر ونحوه ، قال امرؤ القيس :
 وليل كموج البحر أرخى سدوله
 فصاغ بشار وزن فعل ، كما قالوا : جلبب بمعنى جلب للمبالغة ، غير أن باب الإلحاق سماعي ، ولم تقف على دجج بمعنى دج ، فلعله اطلع عليه بشار ، على أنه لا يعاب بالقياس في مثل هذا .
- (7) كتب في الديوان « ملحج » بحاء قبل الجيم وهو مهو عن نقطة الجيم الأول والملحج مشتق من اللجة وهي الموج . « ملجج » بفتح الجيم من لجج إذا خاض اللجة كما في قول أمية ابن أبي الصلت :
 لا يدرك الوتر إلا كابن ذي وزن في البحر لجج للأعداء أحوالا
 فصيغة اسم المفعول منه للبحر على حذف حرف الجر أي فيه .

فَسَاَلَتْقَيْنَسَا عَلَيَّ الْعَتَا ب نُنَادِي وَنَنْتَجِي (1)
وَابْنُ سَلَمَانَ سَاقَطُ كَالْحَمَارِ الْمَوْدَجِ (2)
لَا يَسْرَانِي وَقَدْ أَرَى وَجْهَهُ غَيْرَ أَبْلَجِ

* * *

وقال أيضاً(*) :

«خُشَابَ» هَلْ لِمُحِبِّ عِنْدَكُمْ فَسَرَجُ
أَوْ لَا فَإِنِّي بِجِبِلِّ الْمَوْتِ مُعْتَلِجُ (3)
لَسَوْكَانَ مَا بِي بِخَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ
لِلْهَجَرِ نَارٌ عَلَى قَلْبِي وَفِي كَبْدِي
كَأَنَّ حَبْكَ فَوْقِي حِينَ أَكْتَمَهُ
وَتَحْتَ رِجْلِي لَجُّ فَوْقَهُ لُجَجُ (5)
قَدْ بُوِضْتُ بِالْحُبِّ ضَيْقًا عَنْ جَلَالَتِهِ
وَأَنْتِ كَالصَّاعِ تَطْوِي تَحْتَهُ السُّرُجُ (6)

(1) النداء : ارتفاع الصوت ، والانتجاع : المناجاة وهو السر ، يعني نختصم نارة ونتلطف نارة . وفي الجمع بين « ننادي » و« نتجي » محسن الطباق .

(2) « المودج » بالواو : المقطوع الودج ، أي المذبوح ، وابن سلمان : أحد ندمائه في تلك الليلة « ساقط » من السكر ، وهذا نظير قوله :

وَرِيَانٌ مَلَقَى كَالْحَمَارِ الْمَوْدَجِ

المذكور في البيت 3 من ورقة 120 .

(*) وقال أيضاً في « خشابة » . انظر التعليق على الورقة 40 .
والقصيدة من بحر البسيط .

(3) « خُشَابَ » منادى مرخم حذف منه حرف النداء ، و« معتلج » بكسر اللام أي شديد العلاج في حبل الهلاك من الحب .

(4) « الثلج » بفتح المثلثة وفتح اللام : الفرج وسكون النفس ، وفعله كنصر وفرح ، وكتب في الديوان بياء موحدة وهو تحريف ، « ورؤيا » مبتدأ و« الثلج » خبر .

(5) أراد بقوله « فوقتي وتحت رجلي » تعميم للاحاطة كقوله « تعالى من بين أيديهم ومن خلفهم » .

(6) كتب « تطوي » ولا وجه له ، فلهذا تحريف « تُطْفِي » أو « تَطْوِي » بالضاد المعجمة وبفتح التاء وفتح الواو ، أي يضعف ضوءها ويجوز أن تكون « تحته » مراداً به تحت ضوءه كقولهم : أغنى الصباح عن المصباح .

خُشَّابَ جُودِي جَهَارًا أَوْ مُسَارَقَةً
 حَتَّى مَتَى أَنْتَ يَا خُشَّابَ جَالِسَةً
 لَوْ كُنْتُ تَلْقِينَ مَا نَلْقَى قَسَمْتُ لَنَا
 لَا خَيْرَ فِي الْعَيْشِ إِنْ كُنَّا كَذَا أَبَدًا
 مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ
 وَقَدْ نَهَاكَ أَنْاسٌ لَا صَفَا لَهُمْ
 فَقَدْ بُلِيتُ وَمَرَّتْ بِالْمُنَى حَجَجُ (1)
 لَا تَخْرُجِينَ لَنَا يَوْمًا وَلَا تَلْجُ
 يَوْمًا نَعِيشُ بِهِ مِنْكُمْ وَنَبْتَهِجُ
 لَا نَلْتَقِي وَسَبِيلُ الْمُلْتَقَى نَهْجُ
 وَقَارَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهْجُ (2)
 عَيْشٌ وَلَا عَدِمُوا خَصْمًا وَلَا فَلَجُوا

- (1) هذا البيت من أبداع شعر بشار في التعبير عن حالة من خلق الناس .
 (2) و « الفاتك » : القاتل ، واستعاره للجريء الذي لا يعبأ بإنكار الناس ، واللهج (بفتح اللام وكسر الهاء) المغرور بالشيء المثابر عليه ، من باب فرح ، أي المقدام ، وقد أرسل البيت مثلاً ، وهو من أقوى ما شجع به بشار أهل المجون على الغلواء في مجونهم وانتهاز فرص لذاتهم ، وله في هذا الباب أمثال كثيرة كانت من أسباب رواج شعره بين أهل المجون من رجال ونساء ، كقوله :

لا يؤيسنك من مُخَسِّمَةٍ قولٌ تغلظه وإن جرحسا
 عُسِرَ النساءُ إلى مياسرة والصعب يملك بعد ما جمحسا

أو « بعد ما رخا » . . . ولذلك عمد سلكم بن عمرو البصري مولى التميميين الملقب بالخاسر إلى هذا البيت فأخذه وقال :

من راقب الناس مات غما وفاز باللذة الجسور

قال أبو هلال العسكري وغيره : قال أبو معاذ النميري راوية بشار : لما بلغ بشارا بيت سلم - وكان سلم من رواته - قال : ذهب ابن القاعلة والله بييتي ، فهو أخف منه وأعذب ، والله لا أكلت ولا شربت اليوم ! فلما بلغ ذلك سلماً استشفع إلى بشار بجماعة ، فذهبوا به ، فقال بشار : أين هو الخبيث ؟ قالوا : ها هوذا ، فقام إليه سلم ، فقبل رأسه ، وقال له : يا أبا معاذ خريجك ، قال : يا سلم من الذي يقول :

من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك اللهج

قال : أنت يا أبا معاذ ، قال : فمن الذي يقول :

من راقب الناس مات غما وفاز باللذة الجسور

قال : خريجك يا أبا معاذ ، قال : أفأخذ معاني التي قد عنيت بها وتعبت في استنباطها ، فتكسوها ألفاظاً أخف من ألفاظي ، حتى يروى ما تقول ويذهب شعري ، لا أرضى عنك أبداً . فما زال يضرع إليه ويشفع القوم له حتى رضي عنه . ويسمى هذا الأخذ « حسن الإتياع » وهو من أحسن السركة الشعرية .

قَالُوا : حَرَامٌ تَلَاقِينَا ، فَقَدْ كَذَبُوا
أَمَّا شَعَرْتُ ، فَدَتِكَ النَّفْسُ جَارِيَةً
إِنِّي أَبَشِّرُ نَفْسِي كُلَّمَا اخْتَلَجَتْ
وَقَدْ تَمَنَيْتُ أَنْ أَلْقَاكَ خَالِيَةً
أَشْكُو إِلَى اللَّهِ شَوْقًا لَا يُفَرِّطُنِي
يَا رَبِّ لَا صَبْرَ لِي ظَنُّ قُرْبٍ بِجَارِيَةٍ
غَرَاءَ حَوْرَاءَ مِنْ طِيبٍ إِذَا نَكَهَتْ
مَا فِي التِّزَامِ وَلَا فِي قُبْلَةٍ حَرَجُ (1)
أَنْ لَيْسَ لِي دُونَ مَا مَنَيْتَنِي فَرَجُ
عَيْنِي ، أَقُولُ : بَنِيْلٍ مِنْكَ تَخْتَلِجُ (2)
يَوْمًا ، وَأَنْتِ وَفِيمَا قُلْتِ لِي عَوَجُ (3)
وَشُرْعًا فِي سَوَادِ الْقَلْبِ تَخْتَلِجُ (4)
تَنَائِي دَلَالًا وَفِيهَا إِنْ دَنَيْتِ غَنَجُ
لِلْبَيْتِ وَالذَّارِ مِنْ أَنْفَاسِهَا أَرْجُ (5)

[119]

- (1) رواه في الأغاني :
قالوا : حرام تلاقينا ، فقلت لهم :
ورواه في معاهد التنصيص :
قالوا : حرام تلاقينا ، فقلت لهم :
ورواه في المختار :
قالوا : حرام تلاقينا ، لقد كذبوا
وما في التزام ولا في قبلة حرج
ومعنى البيت تقدم في البيت 10 من ورقة 117 .
وكتب في الديوان : « حراما » بالنصب ولا وجه له .
- (2) تابع في هذا عقائد وهمية شائعة أن اضطراب جفن العين عندهم يبشر بنيل المحبوب ، وقد ذكره بشار في البيت 1 من الورقة 121 . ومن أقوالهم : « أبشر بما سرك عيني تختلج ، ويقولون من اختلجت عينه أبصر محبوبه وقال ابن المعتز :
مرحبا باختلاج أجفان عيْن بشرت نفسها برؤية خير
- (3) كتب في الديوان « وأنا » بألف بعد النون ولم تضبط النون بشيء ، ويتعين تشديد النون للوزن ، فيتعين أن يكون رسمها بالالف خطأ وأن الضواب أن ترسم بألف مبالغة وتكون الكلمة « أنى » الاستفهامية وهو استفهام مستعمل في الاستبعاد أي وكيف يكون ما تمنيت . والحال أن فيما قلت لي عوج أي قول غير صادق .
- (4) كتب « وشرعاف » ولا معنى له ، والذي في كتاب العباب شرح أبيات الآداب في ورقة 3 وفي الأغاني « وشرعا في فزادى الدهر تختلج » والشرح : جمع شارع ، وهو الداخل في الماء وأراد بها أسباب العشق ، كقولهم « بنات الشوق » والمصراع الأول رواه في الأغاني :
أشكو إلى الله هما ما يفارقتني
وفي العباب :

- أشكوا إلى الله شوقا لا يفارقتني
(5) نكه (من باب ضرب ومنع) تنفس على أنف غيره وأشمه نفس فمه .

كَأَنَّهَا قَمَرٌ رَابٍ رَوَادِفُهُ عَذْبُ الثَّنَائِيَا بَدَا فِي عَيْنِهِ دَعَسُجٌ (1)

* * *

وَقَالَ أَيْضاً (هـ)

أَجَارَتْنَا أَخْطَاتُ حَظِّكَ فَاخْسَرْجِي
أَخِي لَأَمْنِي أَوْ لَمَتَهُ ثُمَّ نَرْعَوِي
نَعُودُ إِذَا اعْوَجَّتْ سَبِيلُ بَآهْلِهَا
فَأَبْقِي عَلَيَّ وَدَّ كَرَهْطِكَ عِنْدَنَا
أَنَا الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ
تَرَكْتُ ابْنَ نَهْيَا ضَحْكَةً لِابْنِ سَالِمٍ
وَلَا تَدْخُلِي بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَشْمَرْجِ (2)
إِلَى ثَابِتٍ مِنْ حُلَمْنَا غَيْرِ مُخْدَجٍ (3)
حَفَاطًا وَلَيْسَ الْحَقُّ فِينَا بِأَعْوَجِ
وَلَا تَذْهَبِي فِي التَّيْبَةِ يَابْنَةُ مَغْنَجٍ (4)
أَحْلُ بِمَثَلِ السِّيفِ غَيْرِ مُلْجَسَجٍ (5)
وَأَضْحَكْتُ حَمَادًا مِنْ أَسْتِ الْمُعْفَجِ (6)

- (1) كتب في الديوان « رواده » وكتب « عينه » والوجه أنها « روادفها وعينها » .
- (2) وقال أيضا في سلمى إحدى حباته من أهل البصرة وقد تزوجت بعثمان ، ولعلها هي التي أرادها من القصيدة في حرف الهمة في الورقة 6 .
والقصيدة من الطويل .
- (3) « المشمرجة » يجوز أن يكون (بكسر الراء) أي المخلط في الكلام ، والمشرجة : المخلط في الكلام وأن يكون (بفتح الراء) وكلاهما محتمل هنا .
- (4) أي هو أخي ، سواء لأمني أو لمته ، ثم نرجع إلى عقلنا الثابت غير الناقص ، والمخدج : المعيب والناقص .
- (5) « مغنج » لم يضبط في الديوان ، وهو عام أراد به « مغنجا المعجلي » ، وهو بفتح الميم وفتح النون بينهما غين معجمة ، وابنة مغنج : امرأة من عجل ، اسمها دغثة (بضم الدال وفتح الغين المعجمة مخففة) كانت مشهورة بالحماسة ، وكانت تلقب الجعراء ، تزوجت في بطنها فلما جاءها المخاض ظنته دحوة الغائط ، فجلست للحدث ، فولدت . واستهل الطفل ، فظنته جعر الغائط ، فأتت أمها فقالت : يا أمت هل يفتح الجعر فاه فعلمت أمها أنها ولدت وتركت طفلها في الخلاء ، قالت : نعم ويدعو أباه ، فلذلك كانت بنو تميم تسمى بلمنبر « الجعراء » ، وبشار أراد هذه . شبه بها المرأة التي مخاطبها على التشبيه البليغ في الحماسة .
- (6) قوله « أحل » أي في كل موطن أحله ، وأراد « بمثل السيف » لسانه .
- (7) « ابن نهيا » هو حماد عجرد الذي أعاد ذكره باسم حماد . و« المعفج » : الكبير العفج (ككتف) وهو المصران الذي ينتقل إليه الطعام بعد هبوطه من المعدة ، وأراد به ابن سالم ، وابن سالم هو سهيل ، والمعنى أنه ترك كل واحد منهما سخرية للآخر وهو يسخر منهما كليهما .

- وَأَنِّي لَنَهَاضُ الْيَدَيْنِ إِلَى الْعُلَى
أَهْوَنُ إِذَا عَزَّ الْخَلِيطُ ، وَرُبَّمَا
وَمَا زَالَ لِي جَدُّ يَقِينِي مِنَ السُّرْدَى
وَمَا ذَاكَ مِنْ حَوْلٍ وَلَكِنْ كَسْرَامَةٌ
يَرَى لِي ذَوُو الْأَحْسَابِ فِيهِمْ جَلَالَةٌ
وَعَيْرُ أَنْاسٍ قَدْ كَوَيْتُ عَجَانَهُ
وَأَنِّي وَمَدْحِي هَيْشَمًا أَبْتَغِي النَّدَى
وَلَيْلَةَ خُرْطُومٍ وَصَلْتُ نَعِيمَهَا
لِبَاخِيَةِ الْأَرْدَافِ لَمْ تَرَ عَ ثَلَاثَةً
- قُرُوعٌ لِأَبْوَابِ الْهُمَامِ الْمَتَّوِجِ (1)
أُمْتُ بِرَاسِ الْحَيَّةِ الْمَتَمَعِجِ (2)
وَيَسْمُو عَلَى رَغَمِ الْعَدُوِّ الْمُزْلَجِ (3)
مَنْ اللَّهُ يَرَعَانِي بِهَا كُلُّ مَنْهَجِ
وَلَيْسَ نَحْلِيلِي بِالدُّنْيَى الْمُلْهَوِجِ (4)
إِذَا مَا كَوَيْتُ الْعَيْرَ يَوْمًا فَأَنْضَجِ (5)
لَكَالْمُبْتَغِي الْمَعْرُوفِ فِي اسْتِابْنِ دَعْلَجِ (6)
بِخَوْرَاءٍ تَسْتَحْيِي إِذَا لَمْ تَخْرُجِ (7)
بِفَيْءٍ وَلَمْ تَرْكَبْ بَعِيرًا يَهُودِجِ (8)

- (1) الهمام : الملك ، أراد به الجنس .
(2) أشار الى المثل « إذا عز أخوك فهن » .
التمتعج : المتلوي ، أي الحية المتلوية ، وأجرى وصفها على التذكير لأنه أراد الذكر منها ، إذ هو أشد سما ، قال التابغة :
ماذا منينا به من حية ذكـر
نضناضة بالمتايا صل أصـلال
وضبط في الديوان « أمت » بضممة على الميم ولا معنى لهذا في هذا المقام والصواب أن يضبط بفتحة على الميم أي ربما قتلت برأس الحية يعني بلسانه أي أنه سهل وربما كان شديداً .
(3) « المزلاج » بفتح الزاي وفتح اللام : الرجل الناقص في أخلاقه .
(4) تقدم « الملهوج » في بيت 5 ورقة 118 .
(5) « عير » كتب بالمعجمة في الموضعين ، وصوابه « عير » بالمهمله وأراد به الذين يهاجونه . وقوله « فأنضج » فعل تعجب ، حذف منه الجار والمجرور ، أي فأنضج بكبي . وحذف المجرور في التعجب نادر إذا كان بدون عطف وجائر مع العطف ، نحو « أسمع بهم وأبصر » .
(6) لم أقف على المراد بـ « هيشم » ولا « بابن دعلج » . و« دعلج » اسم قديم ، ويسمى به بعض أفراس العرب .
(7) الخرطوم : من أسماء الخمر .
(8) لباخية « بضم اللام » كثيرة اللحم ، والبنوخ (بالضم) : كثرة اللحم في الجسد ، يقول :
إنها شريفة مكرمة في أهلها فلا هي ممن رعين الإبل في الظل ولا ممن ركن الهواذج للتنقل
من مكان إلى مكان ، أراد أنها من أهل الحضر ، أو من أهل اليسار ، فقوله « يهودج » ليس هو المقصود من النفي ، بل المقصود نفي الركوب ، وهو لا يكون للنساء إلا في هودج .

وَبَيْضَاءَ يَنْدَى خَذَهَا وَجَبِينُهَا
فَبَاتَتْ مَزَاجَ الْكَأْسِ حَتَّى تَبِينَتْ
فَلَمَّا دَنَا وَجْهُ الْوَدَاعِ تَفَجَّعَتْ
وَقَالَتْ لِتَرْبِيئِهَا ابْكِيَا وَتَرْقُرُقَتْ
فِيَا حُسْنَهَا إِذْ نَلْتَقِي بِمَهَايِلِ [120]
لِيَالِي قَالَتْ: أَنْتَ غَادَ ضَحَى غَدٍ
هُنَاكَ التَّقِينَا تَحْتَ عَيْنِ مَطِيرَةٍ
فَبِتْ بِبَدْرِ يَمَلَأُ الْعَيْنَ نُورَهُ
إِذَا أَحْرَقْتَنِي الْكَأْسُ دَاوَيْتُ حَرْهَا
وَكَيْفَ بِسَلْمِي أَحْرَمَ النَّأْيُ وَجْهَهَا

مِنَ الْمُسْكِ فَوْقَ الْمَجْمَرِ الْمُتَأَجِّجِ
تَبَاشِيرٌ مَنَشَقٌ عَنِ الصَّبْحِ أَبْلَسِجِ (1)
عَلَى لَيْلَةٍ طَابَتْ وَسِرٌّ مَوْلَسِجِ
مَدَامِجُ عَيْنَيْهَا تَخَافُ وَتَرْتَجِي
مُحْبِينَ فِي بَحْرِ مِنَ الْحُبِّ نَلْتَجِي (2)
وَنَبْقَى عَلَى شَوْقٍ إِلَيْكَ وَنَنْشِجِ (3)
وَرِيَانُ مُلْقَى كَالْحِمَارِ الْمُوْدَجِ (4)
هَضِيمِ الْحَشَا فِي الزَّعْفَرَانِ مُضْرَجِ
بِمَثْلُوجَةٍ فِي نَظْمٍ دُرٍّ مُفْلَسِجِ (5)
عَلَى وَإِنْ طَافَتْ بِنَا لَمْ تَعْرِجِ (6)

- (1) جعلها مزاج الكأس ، إذ ليس له غرض إلا في الكأس وفيها ، وتبعه البحتري في قوله :
ولقد أمزج المسدام بفتسّر بل بسحر من مقلتي أرسلان
وتباشير الصبح : أوائله ، ولعل « عن » محرفة عن « من » ، والأبلج : المشرق الواضح .
(2) « نلتجي » مخفف التجأ بالهمزة ، أو مخفف التجع بالتشديد ، يريد اقتحم في اللجة . « ومهايل »
جمع مهيل وهو مصب الرمل تقدم في البيت 17 من ورقة 11 .
(3) « وننشج » كسر الجيم على اعتبار أنه وقف على الكلمة بالسكون ثم تخلص من السكون بالكسر
كما فعل النابغة في قوله :

لَمَّا تَزُلْ بِرَحَالِنَا وَكَانَ قَسْدٌ

إِذْ كَسَرَ دَالَ قَسْدٌ .

- (4) « ريان » اسم رقيب الحبيبة وحارسها ، وهذا كقوله في البيت 15 من ورقة 118 :
وابسن سلمان ساقط كالحمار المودج
أراد أنه نائم لا يشعر بهما .
(5) « المثلوجة » صفة لمحدوف ، أي برشفة مثلوجة ، والمثلوج : الماء المخلوط بالثلج ،
وذلك من لذة الماء للشاربين ، و« نظم الدر » ثغرها ، ولذلك وصفه بالمفلج ، وهو المتباعد بعضه
عن بعض ، وذلك من محاسن الثغر .
(6) يعجب بشار لحال « سلمى » ويقول : إذا ابتعدت عني جعل البعد وجهها ممتنعاً عليّ
فلا أراها ولا تراني ، وإن جاءت على قرب مني لم تعطف عليّ ولم تقم .

وَقَدْ زُوِّجَتْ عُثْمَانُ دُرّاً غَرِيرَةً
فَيَا لَيْتَنِي عُثْمَانُ إِذْ لَمْ تُزَوَّجْ (1)

* * *

وقال أيضاً (*):

أَعَاتِكَ «بَعْضُ الْوُدِّ مِمَّزَجٌ
لَهُ حِينَ يَنَاقِ مُذَكَّرٌ مِنْ سَمَاحَةٍ
أَعَاتِكَ» ظَنِّي بِالْخَلِيفَةِ هَمَّةٌ
يَفِيءُ إِلَى حِلْمٍ وَيُضَدِّقُ نَجْدَةً
وَفِي الْقَوْمِ مِيلَاحٌ وَلَيْسَ بِنَافِعٍ
لَيْسَتْ الْغِنَى طَوْرًا وَأُحْوِجَتْ تَارَةً
وَلَيْسَ مِنْ أَقْوَالِ الْخَلِيفَةِ أُعْوَجٌ
يَعُودُ بِهِ طَلْقًا وَلَا يَتَلَجَّلَسُجُ
وَقُولِي: كَرِيمٌ مَاجِدٌ يَتَحَرَّجُ (2)
وَتَنَسَّابٌ مِنْهُ الْحَيَّةُ الْمُتَمَعِّجُ (3)
يَضِجُ كَمَا ضَجَّ الْقَعُودُ الْمُحَدِّجُ (4)
وَمَنْ ذَا مِنْ الْأَحْرَارِ لَا يَتَحَوَّجُ (5)

(1) كتب في الديوان «درا» ولعل صوابه «بكرا» وكتب «غزيرة» بزي بعد الغين المعجمة ، والصواب «غزيرة» براء بعد الغين ، والغزيرة : التي لا تجربة لها ، قال النابغة :
عهدت بها سعدى وسعدى غزيرة

(2) وقال أيضاً يمدح الخليفة محمداً المهدي ، ويتبرأ إليه مما نسب إليه حساده ، ويتوب مما سلف ، ويذكر عادات عطائه وقد رحل إليه .
وشبب فيها بامرأة سماها «عائكة» فلعلها إحدى حباته أو هو مجرد اسم وهمي . والقصيدة من الطويل .

(3) «يتحرج» أي يتأثم بمعنى يتجنب الإثم ، وهذا اعتذار لمنع الخليفة إياه ذكر النساء .

(4) تقدم وجه قد كبير «التمعج» في وصف الحية آنفاً في البيت 14 ورقة 119 .

(5) «الميلاع» بكسر الميم : السريع السير من الإبل ، والمراد أنه غير متبصر في عواقب الأمور فإنه لا ينفع ، وأنه غير صبور ، والقعود : بفتح القاف : الجمل الصغير ، والمحدج : الذي وضع عليه الحدج (بكسر الحاء وفتح الدال) وهو مركب من مراكب النساء ، وجمعه حدوج ، والقعود لضعفه لا يستطيع وضع الحدج عليه .

(6) «أحوجت» بمعنى احتجت ، وتحوج بمعنى احوج لأن التضعيف بمنزلة الهمز .

- وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ تَهْوِي قُلُوبُهُمْ
عَرَضْتُ إِلَى وَجْهِ الْحَبِيبِ وَرَاعَنِي
وَنَازَعَنِي شَوْقِي إِلَى مَلِكِ قَدَى
فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي : أَجْلِسَ قَانِعاً
وَإِنِّي لَمَيْلَاعٌ مَرَاراً وَرَبِمَا
أَقُولُ وَقَدْ دَقْتُ إِلَى عَصَابَةٍ
- إِلَى مَلِكٍ يُجِبِّي إِلَيْهِ الشَّمْسُورُجُ (1)
غَزَالٌ عَلَيْهِ زَعْفَرَانٌ مُضْرَجُ (2)
وَدَاعَ إِلَى « الْمَهْدِي » لَا يَتَلَجَّجُ (3)
إِلَى الْمَصْرِ أَمْ أَلْقَى الْأَمَامَ فَأَقْلَجُ (4)
تَصَدَّعَ عَنِّي الْمَجْلِسُ الْمُتَوَشَّجُ (5)
مِنَ الْقَوْمِ مِنْهَا حَاسِرٌ وَمُدْجَجُ (6)

(1) « تهوي » أي تسرع ، شبه الإسراع بالهوي ، وهو مقووط الشيء ، لأن الشيء الساقط سريع الحركة ، قال تعالى : « فاجعل أفئدة من الناس تهوي إليهم » . والشمرج (بالشين المعجمة ، ويقال بالسين المهملة المفتوحة ، وميم مفتوحة وراء مشددة مفتوحة) معرب ، وهو يوم دفع الخراج عند العجم كانوا يستخرجون فيه الخراج في السنة ثلاث مرات ، قال في لسان العرب : وعربه رؤية بالسين فقال :

يوم خراج يخرج السمرجا

قلت : والسين المهملة هي أصله ، لأنه معرب « سه مره » كما في شفاء الغليل ، ولذلك ذكره صاحب القاموس في فصل السين المهملة خلافاً لصاحب اللسان ، وبشار عربه بالمعجمة .

(2) « عرضت » بمعنى تعرضت ، وفعل عرضت يقتضي أنه رأى وجه الحبيب . والزعفران تزيين النساء به لطيبه وليخلط بياض المرأة بشيء من لون الصفرة ، وذلك مستحسن عندهم ، قال امرؤ القيس :

كبكر المقاناة البياض بعفسرة

وتقدم في البيت 17 ورقة 81 .

(3) الكلمة الأخيرة من المصراع الأول طمس حرقها الأول أثر ماء فلا يلوح منه إلا أثر نقطتين أعلاه ، فلعله قاف ، فتكون الكلمة « قدي » أي طراً ، يقال : قدت قادية أي أول من يطراً عليك ، وعليه فيكون حالاً من « شوقي » ، أو يكون الصواب « شوق » و « قدي » صفة .

(4) يجوز في لام « أفلج » الضم والكسر أي أظفر .

(5) تقدم تفسير « الميلاع » في هذه القصيدة آنفاً ، و « المتوشج » : الكثير جلالة ، من توشج الشجر وهو اشتباكه .

(6) كتب « دقت » بالقاف ، والظاهر أنه بالفاء ، أي : وردت وجاءت ، والحاسر : غير المتسلح ، والمدجج : لا بس الدرع .

- أَوَاقِدُ ذُبُّ الْقَوْمِ عَنِّي بِزَجْرَةٍ
وَلَا تَبْكُ مِنْ خَيْسٍ بِبَنَابِ خَلِيفَةٍ
يُطِيعُكَ فِي التَّقْوَى وَيُعْطِيكَ فِي النَّدَى
أَرَقْتُ إِلَى بَطْنِ الْخَرِينِ وَرَغَبْتِي
مَنْ الصَّيْدِ مَكْتُوبٌ عَلَى حَرِّ وَجْهِهِ :
يَصُوبُ دِمَاءَ السَّرَاغِينِ عَنِ الْهُدَى
- وَهَاتِ نَصِيحاً لَا يَطِيبُ الْمَلْهَوْجُ (1)
يَذُلُّ عَلَيْهِ الْقَسُورَى الْخَمْرَنَجُ (2)
وَلَا تَلْقَهُ إِلَّا وَلِلْجُودِ أَمْعَجُ (3)
إِلَى مَلِكٍ يَجْلُو الدَّجَى حِينَ يَخْرُجُ (4)
جَوَادُ قَرِيْشٍ هَاشِمِيٍّ مَتَّوْجُ (5)
كَمَا صَبَّ مَاءُ الظُّبْيَةِ الْمُتَرَجَّرُجُ (6)

- (1) «واقِد» اسم ، وقوله «لا يطيب الملهوج» أرسله مثلاً ، أي لا يطيب أكل ما لم ينضج ،
وتقدم في البيت الخامس من ورقة 118 .
وكتب في الديوان «نصيحا» بخاء مهمله فيكون «نصيحا» حالا من الضمير المتقدر في
«هات» أي حال كونك نصيحا لي . والمعنى هات نصيحة صائبة كما قال بشار :
وادن إلى الشورى المسدد رأيه ولا تشهد الشورى امرءاً غير كاتم
وجملة «لا يطيب الملهوج» مبينة لما أراد من قوله «نصيحا» ، ويحتمل أن تكون كلمة
«نصيحا» محرفة عن «نصيحا» بالضاد والجيم المعجمتين ، والنضيج من الطبخ ما أخذ حقه من
الطبخ ، ويقابله الملهوج ، ويقال : فلان نضيج الرأي ، أي محكمه . . . فيكون كالبيت :
دع العقل يربو كالعجين مخمرا فلا خير في الرأي الفطير المعجن
- (2) «الخمرنج» بخاء معجمة فميم فراء فنون فجيم بوزن سفرجل ، وهو التام الخلق ، وكتب
هنا بالباء عوض الميم ، ووقع في بعض نسخ القاموس بياء عوض النون ، وكل ذلك غلط ،
والخيس : ملازمة المكان ،
- (3) «أمعج» تفضيل من مَعَج كمنع أسرع ، أي إلا وهو للجدود أمعج .
- (4) «بطن الخرين» لعله اسم موضع فيه أهله أو أحيته . ومعنى «أرقت» أنه زال عنه النوم شوقا إلى
هذا المكان . والبطن : الغائض من الأرض . ولم أقف على «بطن الخرين» ولعل فيه
تحريفا ، وفي معجم ياقوت «بطن الحرير» في بلاد بكر وفيها روضة .
- (5) معناه أن سيما وجهه نبيء بكرمه وشرفه فكان ذلك الفرس كتابة كقول ابن سهل الأشبيلي :
قلم الجمال بصحن خديه وشئى احكم على أهل الغرام بما تشا
وقد الملاح فأنفت فيهم وال
- الصيد : جمع الأصيد ، وهو الملك الذي يرفع رأسه كبرا ولا يلتفت .
- (6) كأنه قد أغرى الخليفة بهذا البيت ليريق دمه . والظبية : منعرج الوادي ، وانحدار صب الماء
منه شديد ، والمترجرج : المضطرب .

- وَلَا بُدَّ أُنِّي رَاحِلٌ لِلْقَائِمِ
لَقَدْ سَرَّنِي قَالَ جَرَى مِنْ مَوْفِقِ
فَهَيَّجْتُ مَرَقَالَ الْعَشِيِّ شَمْلَةً
تَلُوحُ لُغَامَاتُ النَّجْاءِ بِسُجُجِهَا
تَعَزُّ عَنْ الْحَوْرَاءِ إِنْ مَقَامَنَا
فَقَدْ بَشَّرْتُ بِالنُّجْجِ عَيْنٌ تَخْلُجُ (1) [121]
وَتَأْوِيلُ مَا قَالَ الْغُرَابُ الْمُسْحَجُ (2)
تَزِفُ كَمَا زَفَّ الْهَجَفُ السَّفْنَجُ (3)
كَمَا لَا حَ بَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ الْمُنْسَجُ (4)
عَلَيْهَا وَتَرَكُ الْمَلِكُ رَأْيَ مُزْلَجِ (5)

- (1) « لا بد » بضم الباء الموحدة، أي لا فراق أولا محالة، وهو من الاسماء الملازمة للوقوع في حيز النفي، ويتعدى بمن أو عن، فقوله « أني » بفتح الهمزة واقع في محل خفض بمن المحذوفة، ويكثر حذفها مع « أن »... واختلاج العين تقدم في البيت الأول من ورقة 119.
(2) أراد بالقول اختلاج العين فيكون قد زعم أنه الموفق. أو أراد ألا سمعه من كلام رجل موفق. وكتب في الديوان « المسحرج » ولا وجود لمادة « شحرج »، والصواب « المشحجج » بشين معجمة ثم حاء مهملة ثم جيم، والشحجج والشحاج (بضم الشين) : ترجيع صوت الغراب دون أن يمد عنقه، فإذا مد عنقه وأطال الصوت فهو النعيب، يقال : شحج الغراب من باب ضرب وجعل، وصاغ له بشار صيغة فعل للدلالة على التكثير لأن صيغة التفعيل تأتي لتكثير الفعل، وصوت الغراب عند العرب علامة الفراق سواء كان نعييا أم شحيجا، كقول ذي الرمة :
ومستشججات بالفراق كأنها
فلعل بشارا أراد أن شحجج للغراب أنباء بالفراق، فقارق أهله لما هو خير، أو أن الشحجج عند بعض العرب مؤذن بخير بخلاف النعيب.
(3) « هيَّجْتُ » أي أجريت، والهجف (بكسر الهاء وفتح الجيم) : الظليم القوي، والسفنَج : ذكر النعام، وهو الظليم، والسفنجة : النعامة، وبشبه بها الناقة السريعة. والمرقال : مبالغة المرقل، وهي التي تسير الإرقال، وهو بين السير والعدو. والشملة : بكسر الشين المعجمة وكسر الميم : الخفيفة السريعة. وتزف : تسرع.
(4) « لغامات » : جمع لغامة، وهي زبد البعير. و « النجاء » : أصله في كلامهم السلامة من الخطر، واستعملوه في الجري والسبق، لأنه سبب النجاء، قال طرفة :
« وعامت بضبعيها نجاء الخفئد »
أي كجري الخفئد، ويقال للراحلة الفارحة : ناجية. وجعل بيت العنكبوت منسرجا كأن الحشرة تصنعه قال الفرزدق :
ضربت عليك العنكبوت بنسجها وقضى عليك به الكتاب المنزل
(5) « الحوراء » اسم سميت به أماكن، منها بلدان ومنها مياه ولعله أراد ماء لقومه حوالي البصرة، ويحتمل أن يكون مراده بالحوراء امرأة حسنة العينين كما في قوله في البيت 24 من ورقة 10.
تعر عن الحوراء إن عداقها وقد نزلت بالزاين لفساء
ويجوز في « الملك » فتح الميم، أي الملك، وهو الخليفة، ويجوز ضم الميم أي دار الملك، وهي بغداد. والمنزلج : الرأي الضعيف الذي لا سداد فيه.

سَأَلْتَنِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لِحَاجَتِي
فَتَنَى الدِّينَ قَوَّاماً بِهِ وَفَتَى النَّدَى
لَقَدْ زَيْنَ الْإِسْلَامَ مَلِكُ مُحَمَّدٍ
إِمَامَ الْهُدَى أَمْسَكَتَ بَعْدَ كَرَامَتِي
إِمَامَ الْهُدَى صَغَوِي إِلَيْكَ وَحَاجَتِي
فَلَوْ كَانَ حَرَمَانِي يَزِيدُكَ نِعْمَةً
لَعَمْرِي لَقَدْ أَشْمَتَ بِي غَيْرَ نَائِمٍ
أَخَافُ انْقِطَاعَ الدَّرِّ بَعْدَ ابْتِزَازِهِ
وَقَدْ تَبَتُّ فَاقْبِلْ تَوْبَتِي يَا بَنَ هَاشِمٍ

وَأِنْ عَطُ فِي حَجَرِ الْفَتَاةِ الْخَدْلُجُ (1)
وَنِعْمَ لَزَازُ الْحَرْبِ حِينَ تَبَرَّجُ (2)
وَفِي الْحَرْبِ لِلْأَعْدَاءِ نَارُ تَأْجِجُ
وَقَدْ كُنْتُ نَعِطِيْنِي وَوَجْهَكَ أَبْلُجُ
وَلِي حَشَمٌ أَصْغَى إِلَيْكَ وَأُخْوَجُ (3)
ثَلَجْتُ بِهِ، إِنِّي بِمَا نَلْتُ أَثْلُجُ (4)
فَنَامَ وَهَمِي سَاهِرٌ يَتَوَهَّجُ (5)
وَتَبْلِيغٌ مِنْ يَسْدِي الْحَدِيثِ وَيَنْسُجُ (6)
فَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ مُدْمَجُ (7)

(1) «عط» مبني للنائب، أي صرع، و«الخدلج»: المملوء بلحم الساقين، يعني الولد الصغير، يقول: سأرحل إلى الخليفة وإن أصيب ولدي في مغيبي، وهذا تعريض بحاجة أهله. وفي الديوان «عط» بفتح العين.

(2) «لزاز الحرب»: ما تكرر به، أي تشد به. قال لبيد:
إِذَا التَقَتِ الْمَجَامِعُ لَمْ يَزَلْ مِنْهَا لَزَازٌ عَظِيمَةٌ جَشَامَهَا
وقريب منه قولهم «سداد ثغر»، و«تبرج» أصله تبرج بحذف إحدى التائين، أي حين يظهر وجه الحرب، شبهها بامرأة، وهو تشبيه قديم.

(3) «الصنغو»: الميل، صَنَغًا يَصْنُغُو صَنُغًا. وأما أصغى فهو بمعنى أمال، ثم أطلق بمعنى أمال سمعه، وقوله «أصغى إليك» أفعل تفضيل، أي: حشمتي أشد ميلا مني لأنهم أضعف صبورا.

(4) معنى البيت أنه إذا حرمه لا يزيد ذلك ماله، لأنه إذا حرمه هو أعطى غيره، فهو باذل لا محالة، وسيعمل هذا بقوله «فدوتك فامسكها» البيت. «وثلج» كنصر وفرح: اطمأنت نفسه ورضي.

(5) «غير نائم» أي غير تارك لحسدي فنام أي فاستراح من الحسد وهنىء نومه وهذا ما عبر عنه المتنبي بالبيات في قوله:

وَأَظْلَمَ خَلَقَ اللَّهُ مِنْ بَاتٍ حَاسِداً لِمَنْ بَاتَ فِي نِعَمَاتِهِ يَتَقَلِّسُ

(6) يسدي: يمد السدى، وهو لحمة النسيج ثم ينسج عليه، يقال: سدى الثوب يسديه، ونسج من باب ضرب ونصر، والمراد: من يخلق الكذب ويتكره، قال النابغة:
أَنْتَ بَقُولِ هَلْهَلِ النَّسِجِ كَذَابٍ وَلَمْ يَأْتِ بِالْحَقِّ الَّذِي هُوَ سَاطِعُ

(7) مدمج: محكم الربط والقتل، يقال: حبل مدمج.

وَمَالِكَ لَا تُرْجَى وَأَنْتَ خَلِيفَةُ
وَلِنْ سُرَّ حُسَادِي فَسَيْبُكَ وَأَسْعُ
فَدُوتَكَ فَأَمْسِكْهَا أَوْ اعْطُ فَإِنَّهَا
فُضُولٌ فَتَى أَسْخَى يَدًا فِي سَبِيلِهَا
سَتَحْمَدُ مَا يَأْتِي إِذَا بَلَغَ الْمَدَى
صَنِيعُ أَمْرِيءُ أَعْطَاهُ رَبُّ مَحَبَّةً

تَحَجُّ كَمَا حَجَّ الدُّوَارُ الْمَدْلَجُ (1)
عَلَى النَّاسِ لَا يَسْطِيعُهُ الْمَتَفَجِّجُ (2)
زَوَارِقُ مِنْ كَفِّكَ لِلنَّاسِ تُخْرِجُ (3)
فَقَاضَتْ عِبَابًا أَوْ حَوَارِي يُنْسَجُ (4)
وَضَمُّكَ فِي الْفَرْدُوسِ ظِلٌّ وَسَجْسَجُ (5)
وَلِلْخَيْرِ صِنَاعٌ وَلِلْبَرِّ مِنْهَجُ

(1) «تحج» (بضم التاء وفتح الحاء) أي تقصد ، والدوار (بدال مهملة مضمومة وواو مفتوحة مخففة وهو تخفيف «دوار» بالشد) اسم لما يدار به ، أي يطاف به فيطلق على الكعبة وعلى الصنم ، ولما جاء الاسلام خص بالكعبة ، فأراد أنك مقصد الحجيج كالكعبة. و«المدلج» الذي يسار إليه في الليل ، يقال : ادلج ودلج ، إذا سار ليلا. والتقدير المدلج ، انظر البيت 1 من ورقة 117 . وكتب في الديوان «الدُّوَار» بدال معجمة وهمزة على الواو ، وهو تحريف .

(2) «المتفجج» : المتظاهر بما ليس عنده يقال : رجل فجج كثير الكلام بما ليس عنده .

(3) همزة «امسكها» موصولة ، من «مسك بكلا» أي ضمه واحتبسه ، قاصر يتعدى بالباء وبالهمزة ، وهنا عداه بنفسه على طريقة الحذف والإيصال . وأما همزة «أعط» فأصلها القطع وقد خففت بنقل فتحة الهمزة الى الواو ، وقوله «فإنها» أي فإن العطايا . و«الزوارق» : جمع زورق على صيغة متبهي الجموع ، إذ الزورق يجمع على زوارق ، وقد جعل العطايا زوارق تخرج من كفه للناس ، فإذا أمسك العطايا عنه أخذها غيره ، فالمراد : امسكها عني أو أعطني ، واختار «الزوارق» ليجعل كفه مشبها بدجلة نهر حاضرتة ، كما شبه النابغة النعمان بالفرات نهر مملكته فقال :

فما الفرات إذا جاشت غواربه . . . الأبيات الثلاثة .

ولقد أبدع في هذه الاستعارة المكنية وفي هذه التخيلية وفي حسن الاعتذار .

(4) الفضول : جمع فضل ، وهي العطايا . والحواري : الثوب الشديد البياض ، عطف على «عبابا» و«عبابا» . حال من «فضول» مراد به التشبيه ، كقول المتنبي :

بدت قمرا ومالت نحوط بسان وفاحت عنبرا ورفت غسزالا

وأو للتخيير في التشبيه ، شبهها بعباب البحر (بضم العين) في الكثرة والنفع ، ثم شبهها بالحواري في الوضوح والخلوص من الأذى .

(5) قوله «ستحمد» التفات إلى خطاب الممدوح ، والمراد «بما يأتي» : الآخرة ، ولعل صوابه «ما تأتي» بناءين ، أي ما تصنع ، أي ما صنعت وما تصنع ، و«المدى» : الغاية. و«السجسج» : بسينين وجيمين الهواء المعتدل لا حر ولا قر ، أراد هواء الجنة ، وفي الحديث «وهواؤها السجسج» .

تَجِيءُ مَوَاعِيدُ الْكَرَامِ سَوِيَّةٌ وَتُنْضِي مَوَاعِيدُ اللَّسَامِ فَتُخْدَجُ (1)
وَلِي حَاجَةٌ لَا تَدْرِيهَا بِحُجَّةٍ إِلَى مَلِكٍ يَجْلُو الدُّجَى حِينَ يَخْرُجُ (2)

* * *

وقال أيضاً (*):

«خُشَابٌ» حَقًّا أَنَّ دَارَكَ تَزْعَجُ وَأَنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ يَنْهَجُ (3)
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو أَنَّ بِالْقَلْبِ كُرْبَةٌ مِنَ الشَّوْقِ لَا تَبْلَى وَلَا تَتَفَرِّجُ

- (1) «تخدج»: تبطل فهي خداج بفتح الخاء .
(2) «لا تدريها» بتأنيده الدال أي لا تختلها ولا تدفعها، خطاب لغير معين ، و«يجاو»: يزيل .
(*) وقال أيضاً في الحنين إلى حبيته «خشابة» وقد زوجت، فقال فيها هذه القصيدة، وتقدم ذكر خشابة في الورقة 40 .
والقصيدة من بحر الطويل .

وفي الأغاني أن العباس بن الفضل قال : كان يشار منقطعا إلي وإلى إخوتي ، فكان يغشانا كثيرا ثم خرج إبراهيم بن عبد الله ، فخرج معه عدة منا ، فلما قتل إبراهيم نواريثا ، وحبس المنصور عدة من إخوتي فلما ولي المهدي آمن الناس جميعا وأطلق المحبوسين ، فقدمت بغداد أنا وإخوتي فلتمس أمانا من المهدي ، وكان الشعراء يجلسون بالليل في مسجد الرصافة ينشدون ويتحدثون فلم أطلع بشارا على نفسي إلا بعد أن أظهر لنا المهدي الأمان ، وكنت أجيء إلى حلقتي بالليل ، فصحت به : يا أبا معاذ من الذي يقول :

أحب الخاتم الأحمر ——— سر من حب مواليسه
فأعرض عني ، وأخذ في بعض إنشاده شعره ، ثم صحت : يا أبا معاذ من الذي يقول :
إن سلمى خلقت من قصب قصب السكر لا عظم الجمل
وإذا أدنيت منها بصلا غلب المسك على ريح البصل
فغضب وصاح : من الذي يعيرنا بأشياء كنا نعبث بها في الحداثة فهو يعيرنا بها؟ فتركته ساعة ثم صحت به من الذي يقول :

أخشاب حقا أن دارك تزعج وأن الذي بيني وبينك ينهج
فقال : ويحك! عن مثل هذا فسل ، ثم أنشدها حتى أتى على آخرها وهي من جيد شعره ... فذكر أنه قال هذه القصيدة في امرأة كانت تغشى مجلسه وكان إليها مائلا ، يقال لها «خشابة» فارسية ، فزوجت وأخرجت عن البصرة هـ .

- (3) الهمزة للنداء ، «وخشاب» منادى مرخم ، و«حقا» مستفهم عنه بحذف حرف الاستفهام ، وهو مفعول مطلق بفعل محذوف يؤكد لمعنى الجملة التي بعده ، وهي «أن دارك تزعج» .
و«تزعج» مبني للمجهول ، أي تنقل ، و«ينهج» : يبل ، ويقال : نهج الثوب (يشليث الهاء) وعن أبي عبيدة لا يقال بفتح الهاء ، وأنهج أيضا بمعنى بلي ، فيجوز في الياء الفتح مع فتح الهاء وضمها ، ويجوز ضم الياء وكسر الهاء .

أَقُولُ لِأَصْحَابِي: دُعُونِي رَهِينَةً
 [122] لِيُخْشَابَةَ السُّلْوَانِ وَالْعَطْرُ وَالْجَنَابُ
 تَقْطَعُ نَفْسِي حَسْرَةً بَعْدَ حَسْرَةٍ
 وَمَنْ نَكَدَ الْأَيَّامَ سَيَقْتَ لِعَانِسٍ
 وَلَمْ أُعْطَ فِيهَا حِيلَةً غَيْرَ أَنَّنِي
 دَعَوْتُ بِوَيْلٍ يَوْمَ رَاحَ عَتَادُهَا
 وَقَدْ زَادَنِي وَجْدًا عَلَيْهَا وَمَا دَرْتُ
 لِبَحْرِ الْهَوَى لَا شَكَّ أَنِّي مُلْجَجٌ (1)
 وَلِي حَرَقٌ تَحْتَ الْهَوَى تَتَوَهَّجُ (2)
 إِذَا قِيلَ: تَغْدُو مِنْ غَدٍ لَا تُعْرِجُ (3)
 مِنَ اللَّؤْمِ لَا يَنْدِي وَلَا يَتَبَلَّجُ (4)
 أَحْنُ إِلَى مَا فَاتَ مِنْهَا وَأَنْشَجُ
 وَأَوْدَعَنِي الزَّفْرَافَ لَيْلَةً أَذْلَجُوا (5)
 مَجَامِرُ فِي أَيْدِي الْجَوَارِي تَأْجَجُ (6)

(1) «رهينة» مرهون أي محتبس في حق، وهو مستعار للمالك غير المتقل، وهاؤه للمبالغة كهاء علامة ورحالة. قال مسور بن زيادة الحارثي يرثي أباه وقتل في وقعة بموضع يقال له نعف كويكب من الحماسة:

أبعد الذي بالنعف نعف كويكب رهينة رسم ذي تراب وجندل

وإذا جرى هذا الوصف على مذكر جاز أن يقال: رهين، وهو أفصح، قال تعالى «كل امرئ بما كسب رهين». و«ملجج» بكسر الجيم أي سابح في لجج بحر الهوى يعني أمواجه يشبه الهوى بالبحر في في إحاطته به وتغلر الخلاص منه.

(2) قوله «تحت الروى» الظاهر أنه خطأ، وصوابه «تحت الحشى».

(3) قوله «تقطع نفسي حسرة بعد حسرة» يشبه ما سبق في البيت 13 من الورقة 108 والبيت 6 من ورقة 112. «تغدو»: تنطلق مبكرة، «لا تعرج»: لا تميل إلى جانبي.

(4) «العانس» من الرجال: الذي طال مكثه ذون تزوج فأصبح قد قارب الشيخوخة، وقوله «من اللؤم» تعليل في موضع الحال من ضمير «يندى» و«يتبلج».

(5) «العتاد» (يفتح العين): ما يعد للأمر من الأمور، يقال «أعتدت له كذا» كما يقال «أعددت» وفي القرآن «وأعتدنا لهم عذاب السعير»، والمراد بالعتاد هنا ما أعد لجهازها. و«الزفراف»: الرعدة من مرض أو حزن. والإدلاج تقدم في البيت الأول من ورقة 117.

(6) «المجامر»: صخاف لها عرى تتخذ لإخراق عود الطيب في الأعراس وتطيب بها النساء. قال حميد بن ثور:

لا تصطلي النار إلا مجمرًا أرجا قد كسرت من يلنجوج له وقصا
 اليلنجوج: عود يتطيب بدخانها.

بِعَمَّنْ مَنْصُورٍ الْمُعِيرِي جَمَالَهُ وَقَلْبِي لَهُ هَذَا مِنْ الْحَلْمِ أُعْجُجُ (1)
وَمَا خَرَجَتْ فِيهِنَّ حَتَّى عَذَلَتْهَا قِيَاماً وَحَتَّى كَادَتْ الشَّمْسُ تَخْرُجُ (2)
فَقَامَتْ عَلَيْهَا نَضْرَةٌ وَاسْتَكَانَةٌ تَسَاقَطُ كَالنُّشْوَى حَيَاءً وَتَنْهَجُ (3)
وَمَا كَانَ مِنِّي الدَّمْعُ حَتَّى تَوَجَّهْتُ مَعَ الصَّبْحِ يَقْفُوهَا الْفَنِيدُ الْمُسْرَجُ (4)
فِيَا عِبْرًا مِنْ بَيْنِهَا قَبْلَ نَيْلِهَا وَمِنْ سَفَطٍ فِيهِ الْقَوَارِيرُ تَخْرُجُ (5)

(1) «منصور» اسم الكري الذي جاء بالجمال ، وكتب «المعيري» بعين مهملة ، والظاهر أنه بالعين المعجمة ، نسبة لبني المغيرة ، وقوله «جماله» بكسر الجيم ، والكلمة الأولى من البيت «بعمن» لم تفهم ، ولعلها تحريف «يعمد» أي يقوم ، بدليل المقابلة بقوله «أعوج» وأحسب أن في هذا البيت تحريفا لأنه لم يتضح معنى المصراع الثاني . وضبط في الديوان «جماله» بفتح الجيم وهو خطأ .

(2) كتب في الديوان «عذلتها» بياء ، والصواب أنه بنون النسوة ، وقوله «تخرج» كذا كتب في الديوان ، ولا يظهر له معنى ، وصوابه «تخرج» أي تطلع ، لأن هذا الرحيل كان ليلا لقوله «ليلة أدلجوا» وكان شأن الزفاف أن يقع في الليل ، ولقوله بعد هذا «مع الصبح» . ومعنى البيت أنها لرغبتها في البقاء لم تخرج حتى أكثر النساء عذلتها ومن قائلات معجلات وكادت الشمس تطلع .

(3) و«تنهج» أي تنفّس النهج (بفتح النون وفتح الهاء) وهو النفس المتواتر ، وفعله كفرح وسمع . «النضرة» : الحسن والروث .

(4) «الفنيد» فعيل من فند المضعف ، بمعنى عكف على الشرب ، واشتق له فعلا على غير قياس إذ هو من الرباعي ، كما اشتقوا النديم من نادم والحكيم من أحكم ، كأنه يريد بالفنيد نفسه ، لأنه الذي كان يعاقرها الخمر ، و«المسرج» : المحسن ، من قولهم سرج الله وجهه ، أي نوره وقال العجاج :

وفاحما ومرسنا مسرجا

ويحتمل أن «الفنيد» تحريف وأن صوابه الفنيق بقاف في آخره ، أي الفعل الكريم أراد به فرسا عليه سرج لركوبها ويراد بالعتيد الفرس المعد التام .

(5) «عبرا» : بكسر العين وفتح الباء : جمع عبرة (بفتح العين وسكون الباء) وهي الدعة . و«السفط» : (بالسين والفاء المفتوحين) هو الجوالق تحمل فيه أدوات النساء . وأراد هنا جوالق فيه قوارير مسرة . و«القوارير» قوارير طيب وتزين . فوجه التحسر على خروجه أنه يهيج تحقن رحيلها ، ولعل استصحاب سفط القوارير من عوائد الأعراس عندهم .

وكتب في الديوان «سقط» بالقاف ولا معنى له هنا .

و«تخرج» بحاء مهملة وجيم في آخره وهو من باب فرج ، ومعناه تتضايق في السفط أي هو سفط ملآن بالقوارير .

بَخْرَجْنَ بِهِ فِي حَجَرٍ أُخْرَى كَأَنَّهُ
 وَقَرَيْنَ مَمْهُودِ السَّرَاةِ كَأَنَّمَا
 كَنَجْمِ الدُّجَى إِذْ لَاحَ ، لَا ، بَلْ كَأَنَّهُ
 فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا بَكَتْ مِنْ دُنُوءِهِ
 وَقَدَّيْنَهَا كَيْمَا تَخَفُ فَأَعْرَضَتْ
 وَمَا زَلْنَ حَتَّى أَشْرَفَتْ لِعُيُونِهِمْ
 وَلَمَّا جَلَا مَا الشَّمْعُ سَبَّحَ نَاطِلُ
 وَمَا صَدَقَتْ رُؤْيَايَ يَحْفُفْنَ مَرَكَبًا
 وَيَا كَبِدًا قَدْ أَنْضَجَ الشُّوقُ نَصْفَهَا
 إِذَا رَكِبْتُ مِنْهَا بِلِيلٍ فَقُلْ لَهَا :

بَنِي لَيْالٍ فِي الْمَعَاوِزِ يُسْدِرُجُ (1)
 غَدَاً فِي دِيَابُورٍ الْكَسَا يَتَسْرِجُجُ (2)
 سَنَا نَارَ نَشْوَانٍ تَشِبُّ وَتَبْلُجُ (3)
 وَقُلْنَ لَهَا : قُومِي أَرْكَبِي الصُّبْحُ أَبْلُجُ
 تَجَشَّمُ مِمَّا سَمْنَهَا وَتَغْنُجُ (4)
 وَغَنَى الْمَغْنَى وَالْيَرَاعُ الْمُفْلُجُ (5)
 وَكَبَرُ رَقَافٍ وَسَارُوا فَأَرْهَجُوا (6)
 وَفِي الْمَرْكَبِ الْمَحْفُوفِ بَدْرٌ مُتَوَجُّ (7)
 وَنَصَفٌ عَلَى نَارِ الصَّبَابَةِ يَنْضَجُ
 عَلَيْكَ سَلَامٌ مَاتَ مَنْ يَتَزَوَّجُ (8)

- (1) « بني » تصغير « ابن » ، و« المعاوز » : جمع معوز ، بكسر الميم وهو الثوب المبتذل . و« يسدرج » : يلف .
- (2) كتب في الديوان « ممهود » بالدال ، وقد تقدم في (صفحة 318 من الجزء الأول من هذه المطبوعة) أنه كتب نظيره بالراء فلعله أراد هنا جملاً ممهود السراة ، أي مدرب الظهر للركوب ، والسراة : الظهر . أو كان ما هنا تحريفاً . . . وقوله « ديابور » كذا كتب ولم ينضج .
- (3) شبهه بالنجم ، ثم بالنار ، وجعلها نار نشوان تحسناً لها .
- (4) « تغنج » : تتكسر وتندل ، وهو من معاني الغنج .
- وكتب في الديوان « وفديتها » و« سمثها » بالثاء المضمومة فيهما ، وهو لا يناسب قوله « كيما تخف » لأنه لا يرغب في إسراعها بالسفر ولا يناسب قوله بعد « وما زلن » .
- وكتب في الديوان « تحشم » بالحاء المهملة ، والأظهر أنه بالجيم .
- (5) « اليراع المفلج » : القصب المشقق ، يعني المزمار . شبه ثقبه بتفليج الأسنان .
- (6) « الرفاف » (الراء) : الذي يرف بالعروس ، أي يحدق بها ، و« أرهجوا » أثاروا الرهج ، وهو الغبار .
- (7) قوله « وما صدقت رؤياي » لم يظهر مراده منه ، وروي في الأغاني هذا البيت :
 وواحرزنا منهن يحففن هودجا . وفي الهودج المحفوف بذر متوج
- (8) لقد أبدع في قوله « عليك سلام » لأن هذه تحية الموتى بتقديم « عليك » على لفظ « السلام » ، وفي الحديث « أن عليك السلام تحية الموتى » . وقد روي في الإغاني المصراع الأول هكذا :
 فإن جثتها بين النساء فقل لها الخ .

بَكَيْتُ وَمَا فِي الْعَيْنِ مِنْ خَلِيفَةٍ وَلَكِنْ أَحْزَاناً عَلَى تَوَلَّجٍ (1)
وَلَوْ مِتَّ كَانَ الْمَوْتُ خَيْرًا مِنَ الشَّقَا وَمَا لِفَتَى مِمَّا قَضَى اللَّهُ مَخْرَجُ

* * *

وقال أيضاً (هـ):

أَتَفْخَرُ بَعْدَ... بَنِي قُشَيْرٍ وَأَنْتَ مُخَنَّتٌ فِيكَ اغْوَجَا جُ (2)
تُعَادِي فِي الصَّبَاحِ عُمُودَ فَرٍو كَمَا تَعْدُو عَلَى الْقَدَرِ السَّدَجَا جُ (3)

* * *

مَحَقَاتُ حَرْفِ الْجِيمِ

(أثبت له العلوي بيتاً مع الأبيات المذكورة في الديوان في ص 74 ج 2 وصنيعه يؤذن بأنه أخذه من الأشباه والنظائر ص 179):

تَعْلُو بِمَسَاكِمَا عَنْ بَارِدٍ رِئِل كَذَاكَ خَبَرْنِي مَسَاكِمَا الْأَرَجِ

(1) أي ليس ما في العين مني أي الدمع خلفاً عنها أي مسلياً عن فراقها . رواه في الأغاني :
بكيت وما في الدمع مني خليفة ولكن أحزاني عليك نوهج

(*) وقال أيضاً يهجو ، من بحر الوافر وعروضهما وضربهما مقطوعة .

(2) يياض بالأصل مقدار كلمة ، بين « بعد » و « بني » .

(3) كتب « تعادي » و « تعدو » بالعين المهملة ، والظاهر أنهما بالغين المعجمة ، وقوله « القدر » كتب بالذال المهملة ، والظاهر أنه بالذال المعجمة ، « والعمود » معروف ، « والفرو » لم يظهر معناه ، ولعله تحريف « فرد » والتشبيه في الحرص والنهم .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَبِهِ ثَقَلْتِي

قَافِيَةُ الْحَاءِ

وقال بشار أيضاً على قافية الحاء (*):

- [124] قَاسِ الْهُمُومَ تَنَلْ بِهَا نُجُحَا وَاللَّيْلَ إِنَّ وَرَاءَهُ صُبُحَا (1)
لَا يُؤَيِّسُنِيكَ مِنْ مُخَلِّدَةٍ قَوْلٌ تَغْلُظُهُ وَإِنْ جَرَحَا (2)
عَسْرُ النِّسَاءِ إِلَى مَيَّاسِرَةٍ وَالصَّعْبُ يُمَكِّنُ بَعْدَ مَا زَمَحَا (3)

(*) وقال بشار أيضاً في النسيب بسعدى .

والقصيدة من السريع عروضها مخبولة مكشوفة وضربها كذلك .

- (1) «قاس» أمر من قاسى يقاسى ، والخطاب لنفسه على طريقة التجريد . و «نُجُحَا» بضم النون وضم الجيم بعدها ضمة إقباع للضرورة ، وأصلها ساكنة وكذلك قوله «صُبُحَا» والأمر في قوله «قاس» لطلب الدوام ، نحو قوله تعالى : «يا أيها الذين آمنوا آمنوا بالله ورسوله» أي اصبر على مقاساة الهموم تنل النجاح في طلبك . «والليل» منصوب عطفاً على «الهموم» أي وقاس الليل ، أي سهره فإن له نهاية .

هذه الأبيات الثلاثة التي افتتح بها قصيدته — وخاصة البيتين التاليين — كانت السبب في غضب الخليفة المهدي عليه ونهيه له ، فلما قدم عليه بشار استنشده هذا الشعر ، فأنشده إياه ، فغضب وقال : ما حرّضَ على الفجور وحركَ إلى الفسوق بأكثر من هذا القول ! أتسهل السبيل إلى الفجور وتقلد المحصنات المخبات ، والله لئن قلت يثا واحداً في نسيب لآتين على روحك .

- (2 و3) هذان البيتان أرجى ما قيل للمحبين وأغرامهما بالإلحاح في الطلب ، لم يسبقه إلى حقيقة هذا المعنى أحد ، وقد أخذ هذا المعنى أبو نواس في قوله :

عَرَّضَنِي لِلَّذِي تُحِبُّ بِحُبٍّ ثُمَّ دَعَاهُ بِرُوضِهِ إِبْلِيسُ

و«الصعب» صفة لموصوف محذوف يدل عليه بقية الكلام . والتقدير : والفرس الصعبُ يُمكن بعد ما رمح ، أي يُمكنك من روضه بعد أن رمح ودفع برجله ، يقال : رمح الفرس إذا ضرب برجله .

- بَلْ كَيْفَ يَحْمِلُ طُولَ لَيْلَتِهِ قَالَ ابْنُ حَاجَتِهِ الَّتِي كُتِمَتْ مَا بَالُ يَوْمِكَ لَا تُسَرِّبُهُ فَأَجَبْتُهُ بِمَقَالَةٍ صَدَقْتُ إِنَّ الْحَبِيبَ طَوَى زِيَارَتِهِ أَرْقِي لَشَخْصٍ مَا يُفَارِقُنِي لَمَّا تَبَيَّنَ أَنَّي كَلَفْتُ شَهِدَ اللِّسَانُ بِمَا أُجِنُّ لَهُ أَشَقَّقِي بِمَا لَا قِيَّتُ مِنْ سَكْنِي أَجَبْتُهُ وَأَثَابَنِي نَسَزَحًا (8)
- قَلِقُ الْوَسَادَ يَبِيتُ مُجْتَنِحًا (1)
وَطَبِيبُهُ لِلْقَلْبِ إِن قَرَحًا (2)
لَتَرُوحَ ذَاكَ الْيَوْمَ أَوْ تَلَحًا (3)
وَأُخْوِكَ تَصَدَّقُهُ وَإِنْ كَلَحًا (4)
وَشَجِيتُ بِالْمَكْتُومِ إِن صَرَحًا (5)
وَيَجِبُهُ قَلْبِي وَإِنْ نَسَزَحًا (6)
بِحَدِيثِهِ وَيَقْرِبُهُ صَفَحًا (7)
وَالدَّمْعُ يَشْهَدُ كُلَّمَا سَفَحًا [125]

- (1) « بل » إضراب عن الأمر في قوله « قاس الهموم » . و « طول ليلته » مفعول « يحمل » . و « مجتنحا » أي مائلا على أحد شقيه والشق يطلق عليه جناح .
- (2) « قرح » من باب سَمِعَ إِذَا خَرَجْتَ بِهِ قُرْحَةً ، و (من باب مَتَعَ) إِذَا جُرِحَ ، و كلاهما جائز هنا ، والضمير في « حاجته » عائد إلى قَلِقُ الْوَسَادَ ، و « ابن » هنا بمعنى المتصل بحاجته ، أي العارف بأحواله التي يكتمها عن غيره ، وهو صديقه الناصح المعاون ، كما دل عليه قوله في البيت الذي من بعد : « وَأُخْوِكَ تَصَدَّقُهُ . . . » .
- (3) أصاب الكلمة الأولى من المصراع الثاني أثر محو قليل فيقرأ منها « لتروح » فتكون اللام لام كي ويدل لذلك نصب « أو تلح » عطفا عليها ، ف « تروح » مضارع راح البعير إِذَا رَجَعَ إِلَى مَرَاوِهِ . وهو هنا كناية عن الخلاص من التعب . وقوله « أو تلح » مضارع ولح البعير : إِذَا حَمَلَهُ مَا لَا يَطِيقُ ، فالمعنى أو قلح نفسك وتكلفها مشقة .
- (4) « كلح » : أي عَبَسَ وكره ما تَصَدَّقُهُ به .
- (5) يقال : صَرَخَ فلان الأمر : إِذَا بَيَّنَّه ، أي شجيت بما كتمه الحبيب متى ترك الزيارة إن ظهر ما نواه .
- (6) أراد بقوله « ما يفارقني » أنه لا يفارقه تذكره .
- (7) قوله « لما تبين » الخ صفة « شخص » . و « صفح » أعرض أي ترك الزيارة .
- (8) « السكن » : الملازم والزوجة ومحبوه الذي تسكن نفسه إليه .

- نَدَمًا عَلَيْهِ غَدَاةً فَارَقَنِي
يَا بَعْدَ قَلْبِي مَنْ مَوَدَّتْهُ
فَسَدُّ كَمَا كَانَ يَمْنَحُنِي صَبَابَتُهُ
قَتَبْتُ سَعْدًا سَعْدِي بِشِيمَتِهَا
صَبَرْتُ سَعِيدَةً لَا تُسَاعِفُنِي
تَعَسَّ الْفُرَادُ ! أَلَا يُصَابِرُهَا
وَمُسْهَرٌ فِي الْعَيْنِ تَحْسِبُهُ
خَتَمْتُ عَلَى قَلْبِي بِخَاتَمِهَا
وَوَظَلِلْتُ أَصْدَقَهُ وَأَكْذِبُهُ
- هَلَا أَبَاعَدُهُ فَإِنْ مَلَحَا (1)
أَمْسَى بِصَالِحَةٍ وَمَا صَلَحَا (2)
وَأَثْبَتَهُ وَدَى بِمَا مَنَحَا
شَيْمًا لَتَكْدَحُ غَيْرَ مَا كَدَحَا (3)
وَجَزَعْتُ مِنْ مَسِّ الْهَوَى مَرَحَا (4)
حَتَّى تَكُونُ كَمَا زَح مَزَحَا (5)
يَبْدَى نَصِيحَتَهُ وَمَا نَصَحَا (6)
وَيَلُومُنِي فِي حُبِّهَا، قُبْحَا (7)
حَتَّى يَبَايَعُنِي وَمَا رَبَحَا (8)

(1) «ندما» مفعول مطلق عوض عن الفعل ، أي أندم ندما ، وجملة «هلا أباعده» الخ بيان لمضمون جملة «ندما» ، أي هلا كنت باعده حتى لا ألتق بحبه . «وملح» بضم اللام ، أي حسن ، و«إن» فيه وصلية تدل على المبالغة ، أي وإن كان مليحاً ، ولعل الفاء تحريف عن الواو . وهذا كقول الشاعر :

وكم في الناس من حسن ولكن عليك لشقوتي وقع اختياري
(2) «يا بعد» نداء مراد به التعجب ، وقوله «من مودته» متعلق بأسمي والمتعجب منه هو مضمون قوله : أmsy . . . الخ .

(3) «لتكدح» لتسعى وتعمل غير ما يسعى له القلب .
(4) كان موضع الكلمة الأخيرة في البيت يياضاً فكتب فيه كاتب بخط أحدث عهداً من خط الأصل كلمة «مرحاً» والمرح : النشاط ، أي جزعت من مس الهوى في حال قوته .

(5) «يصابرها» أي يصبر على ما تفعله به ، وذلك أن المصابرة مفاعلة ، فهي تقتضي فاعلين إلا أن أحد الفاعلين في مثله هو الذي فعل ما يقابل بالصبر والآخر هو الصابر على ذلك .

(6) كتب «مسهر» براء في آخره ، ولعله «مسهد» بدال ، بكسر الهاء أي مسبب للسهاد في عيني بلومه .

ولعل «مُسْهَر» محرفة عن «مُسْهَر» وهو اللائم على الحب ، وقد ذكره بالحب وفضحه به .

(7) كتب في الديوان «وتلومني» بمثناة فوقية وهو سهو صوابه بالياء التحتية «ويلومني» . و«قبح» دعاء عليه .

(8) الواو في قوله «وماربحاً» للحال ، أي حتى يبايعني في حال أنه لم يربح شيئاً في تجارته ، شبهه سعيه في ترويج عدله بسعي البائع في ترويج سلعته للربح .

لَا تَلْحَنِي حُبًّا وَأَنْتَ فَتَى
(وَهُوَ) الْمُعَلَّقُ عِنْدَ غَانِيَةٍ
لَسُو زَادَهُ رَبِّي لَخْلَتَهُ
أَخْشَى الرَّدَى حَزْناً إِذَا شَحَطْتُ
جَدَّ الْهَوَى فَجَدَدْتُ أَطْلُبُهَا
لَمْ يَلْتِ مِثْلِي فِي مُوَظَّبِيَةٍ
نَهَى فُؤَادِي عَنْ تَذَكُّرِهَا
لَيْتَ الْمُنَى رَدَّتْ لَنَا زَمَناً
إِذْ مَدْخَلِي سَرَقُ اسَارِقِهِ
حَسَنُ الدَّلَالِ عَلَى ثَنِيَّتِهِ
بَرِحْتُ بِأَتْلَعِ فِي قَلَائِدِهِ

فَمَشَايِي قَلْبِي وَإِنْ طَمَحَا (1)
بَعْدَ النَّوَالِ بِيَارِقِ لَمَحَا (2)
حُبًّا كَعَيْنِ الذَّرَّةِ افْتَضَحَا (3)
وَأَجَافَنَهُ بِدُنُوءِهَا فَرَحَا
لِتَبْرِيحِ مِنْ عَيْشِ الَّذِي سَرَحَا (4)
لِشَفَائِهَا مِمَّنْ صَبَا وَصَحَا (5)
وَيَزِيدُنِي عَيْساً إِذَا جَمَحَا
كَزَمَانِنَا ذَاكَ الَّذِي نَزَحَا (6)
لِلْقَاءِ أَحْوَرَ زَيْنِ الْوُشَحَا (7)
مَسْكَ يُحْيِينِي إِذَا نَفَحَا (8)
وَعَدَّتْ تَهْزُ رَوَادِفَا رُجَحَا (9)

- (1) لحاه : لامه وعابه . و « مشايي » : مرافقي . و « طمح » : أبعد في الطلب .
- (2) الكلمة الأولى ممحوة ، ولعلها « وهو » وقوله « ييارق » متعلق بقوله « المعلق » .
ولعل « بعد » محرفة عن « تعد » مضارع وعد صفة لغائية .
- (3) « لخلته » أي لحبيته ، وهو بضم الخاء متعلق بقوله « حباً » واللام لام التقوية . « وعين الذرة » ذات الذرة أي قدر ذاتها .
- (4) يعني بالذي تسرح نفسه استعار السرح للهيام .
- (5) كتب « لشفاؤها » بقاء بعد الشين ، والأظهر القاف وقوله « ممن صبا وصحا » بيان للمثلي .
- (6) أخذ هذا البيت من قول عمر بن أبي ربيعة :
كانت ترد لنا المنى أيامنا إذ لا يلام هوى وتصاب
- (7) « سرق » بفتح السين وفتح الراء مصدر سرق على غير قياس . والوشح بضم الواو جمع وشاح وهو أديم عريض مرصع بالجواهر تلبسه المرأة معترضاً على صدرها موضوعاً على كتفها الأيمن وخارجاً من تحت يدها اليسرى وربما اتخذت وشاحين أو أكثر . وقريب من الوشاح ما كان في تونس يسمى بالريحانة إلا أن الريحانة تكون من ذهب أو فضة أو عنبر .
- (8) قوله « على ثنيته مسك » الثنية : الطريق أخذه من قول النميري :
تضوع منكاً بطن نعمان إن مشت به زينب في نسوة خفـرات
- (9) « برحت » كسمع : زال عن موضعه ، أي فارقت ، « أتلع » : مرتفع وهو صفة للنحر .
يقال : تتلع الظبي والفرس إذا رفع عنقه .

- لَمْ أَنْسَ مَجْلِسَنَا وَقَيْنَتَهَا
بِيَدِي مَسُورَةً تَزِينُهَا
حَتَّى إِذَا أَخَذَتْ بِرَمْتِهِ
ارْتَجَّجَ وَأَنْدَفَعَتْ تَعَارُضُهُ
[126] فِي مَجْلِسٍ رَقِدَتْ غَوَائِلُهُ
تَرْدُ السَّرَائِرَ ثُمَّ تُصَدِّرُهَا
جَتْسَى إِذَا أَنْكَشَفَتْ دَجْنَتَهُ
طَرَدَ الصَّبَاحُ لِعَاشِقٍ غَزَلَ
- وَنَبَّاحَ مِزْهَرَهَا إِذَا نَبَّحَا (1)
بَسْمَاعَهَا وَسَمَاعَهَا سُرْحَا (2)
وَحَنَّتْ عَلَيْهِ (م) لَجِينَا (مَرْحَا) (3)
غَنَاءَ خَالَطَ صَوْتَهَا بِحَحَا (4)
وَصَلَتْ بِهِ الْإِبْرِيْقَ وَالْقَدَحَا (5)
تَحْتَ الظَّلَامِ وَلَا تُرَى كَشَحَا (6)
وَتَنَبَّهَ الْعَصْفُورُ أَوْ صَدَحَا (7)
يَهْوَى جُنُوحَ اللَّيْلِ إِنْ جَنَحَا (8)

- (1) «المزهر»: العود الذي يضرب به. «النباح»: صوت الكلب، استعاره لصوت المزهر بجامع ضخامة الصوت، وهو تشبيه كثير في اللغة.
- (2) «سُرْحَا» بضم السين أي متسع الثبرات، من قولهم «فرس سُرْح» إذا كان يسرّح يديه، أي يعلدهما، أي هو سريع، والنصب هنا إقواء، إذ لا يصح جعل «سُرْحَا» حالا مغنية عن الخبر، لأن شرط ذلك أن لا تكون حالا من المبتدأ.
- (3) وقع في المصراع الثاني محو يظهر منه «ملجينا» وأثر حرف صغير قبل اللام، فاعله «ملجينا» أي مفضضاً، يقال «لجين» كما يقال «ذهب» أراد إصبعها الأبيض. والكلمة التي في آخر المصراع يظهر أنها فعل أو وصف هو نعت «ملجينا»، ولعل الكلمة «مَرْحَا» أي نشط.
- (4) «بححا» (بضم الباء وفتح الحاء) جمع بحة (بضم الباء) وهي خشونة في الصوت تضعف بها نبراته وهي من مجاسن الغناء وانتصب «بححا» على المفعول لفعل (خالط)، ولما كان فعل (خالط) يقتضي فاعلين ومفعولين على الترتيد فأى الاسمين بعده جعلته فاعلاً مستقاماً. وكتب في الديوان «صولها» وصوابه «صوتها».
- (5) ضمير «وصلت» عائد إلى القينة أو إلى الحبيبة وضمير «به» عائد إلى مجلس، ومعنى وصلت: أنها لا تزال تصب بحيث لا ينفصل الإبريق عن القدح. «رقدت غوائله»: نامت دواهيها وذهب فسادها.
- (6) «السرائر»: جمع سريرة، وهو السر، و«الكشح»: (بفتح الكاف وسكون الشين) مصدر كشح له بالعداوة، وحرك الشين في البيت إتياعاً لحركة الكاف، ومعنى البيت: أنها تفضي له بأسرارها ثم تقصر في الإفضاء ببعضها ولا تظهر له بعضاً.
- (7) «الدجنة»: الظلمة.
- (8) قوله «طرد الصباح» «الصباح» فاعل «طرد» وحذف مفعوله لدلالة ما سبق عليه. والتقدير طرد الصباح الليل، ومن أقوالهم: الليل والنهار طريدان، أي كل واحد يطرد صاحبه.

سَقِيًّا لَتَلُكَ عَلَى تَثَاوُلِهَا وَلَطِيبٍ عَارِضِهَا إِذَا رَشَحَا
بِستِ النَّجِيِّ عَلَى نَمَارِقِهَا وَسَلَبَتِهَا فِي الصُّبْحِ إِذْ وَضَحَا (1)

* * *

وقال أيضاً (*):

<p>وَمَا بَالُ ضَوْءِ الصُّبْحِ لَا يَتَوَضَّعُ (2) أَمْ الدَّهْرُ لَيْلٌ كُلُّهُ لَيْسَ يَبْسُرُ (3) وَلَكِنْ أَطَالَ اللَّيْلَ هَمٌّ مَبْرَحُ (4) وَنَوْمِي إِذَا مَا نَوْمَ النَّاسِ أَنْزَحُ (5) وَمَا كُنْتُ عَنْ أَنَسِ الْأَوَانِسِ تَصْفَحُ (6) إِذَا رُمْتُ أُخْرَى ظَلٌّ فِي الْقَلْبِ يَقْدَحُ (7) (8) (9) (10) (11)</p>	<p>خَلِيلِي مَا بَالُ الدُّجَى لَا تَزْجُرُ أَضَلُّ الصُّبْحِ الْمُشْتَرِ سَبِيلَهُ كَأَنَّ الدُّجَى زَادَتْ وَمَا زَادَتْ الدُّجَى لَقَدْ هَاجَ دَمْعِي نَارُحٌ يَنْزُوجُهُ وَقَالَ نِسَاءُ الْحَيِّ: مَا لَكَ صَافِحاً فَقُلْتُ لِسُعْدَى شَافِعٌ مِنْ مَوَدَّتِي: أَبَيْتُ كَأَنِّي لِلْهُومِ تَبْ..... أَرَقْتُ إِلَى سَعْدَى فَمَنْ..... أَسْرَحَ فَمَا لَا..... فَدَرْتُ وَدَارَتْ بِي الْبِلَادُ كَأَنَّنِي</p>
---	--

(1) «النمارق»: جمع نمرق أو نمرقة، وحركة النون كالراء مطلقاً، وهي الوسادة الصغيرة يتكأ عليها.

(*) وقال أيضاً في سعدى، والقصيدة من بحر الطويل.

(2) الدُّجَى «جمع دُجْية» بضم الدال: الظلمة.

(3) «أضل» فعل ماضٍ وقبله همزة استنهام محذوفة لثلاثي هـ ز ن.

(4) «أنزح» اسم تفضيل، أي: أبعد.

(5) صَفَحَ عَنْهُ: أَعْرَضَ عَنْهُ وَتَرَكَهُ.

(6) — (16) هذه الأبيات وقع فيها محو وقلع قشر الورقة أضاع بعضها تماماً وأبقى كلمات أو مصاريح من البعض الآخر كما ترى.

- فَقُلْتُ أَفِي ذَنْبٍ أَتَاكَ أَتَيْتُهُ
فَقَالَتْ لِنَايَ فِي الْقَصِيرَةِ مَعَهُ
.....
وَجَنِيَّةُ الْأَعْلَى رَدَّاحَ خَرِيدَةٍ
إِذَا جَاوَزَتْهَا الْعَيْنُ لَمْ تَلَقَ لَذَّةً
يَخْفُ بِأَحْشَائِي إِلَيْهَا صَبَابَةٌ
فَيَاطُولُ هَذَا اللَّيْلِ لَا عَرَفُ الْكَرَى
أَنَاسِيَّةٌ سَعْدَى هَوَائِي بَعْدَمَا
مُحِبِّينَ مَعشُوقِينَ نَغْرَقُ فِي الْهَوَى
كَأَنَّ هَوَانًا فِي الْعَقَابِ وَفِي الرُّضَى
لِيَالِي نَقْتَسَادُ الْهَوَى وَيَقُودُنَا
فَقَدْ سَاغَ لِلْغَيْرَانِ مِنْ ذَاكَ رِيْقُهُ
- تَأْيِبُ أُم (12)
..... (13)
..... (14)
..... (15)
بَعِيشٌ وَلَا (16)
وَتَطْرُقُ بِالْهَجْرَانِ عَيْشِي فَتَسْفَحُ
وَلَا الصَّبْحُ فِيهِ رَاحَةٌ فَارَوْحُ (17)
لَهَوْنَا بِهَا عَصْرًا نَخَفُ وَنَمْزَحُ (18) [127]
مَرَارًا وَطُورًا نَسْتَقِيلُ فَنُسَبِّحُ (19)
سَرَابِيلُنَا تَنْشِقُ عَنَا وَتَنْضَحُ (20)
عَلَى رَصَدَاتِ الْعَيْنِ وَالْكَلْبِ يَنْبَحُ (21)
وَنَامَ الْعِدَى حَتَّى افْتَرَقْنَا وَأَنْجَحُوا (22)

* * *

- (17) كلمة القافية محوطة ولعلها « فارَوْح » .
(18) كتب « هوائي » بالمد، والمراد (هواي) المقصور، فله مد للضرورة ، ومن لطائف بعض المولدين يشكو الغرام والمرض :
جُمع الهواء مع الهوى في أضلعي فتكاملت في مهجتي ناران
(19) « نستقل » : نتمكن من الماء .
(20) كتب « وتنضح » ولم يظهر له معنى ، ولعله « وتصلح » أي تنشق تارة وتخاطب أخرى ، مثل اختلاف حاله معها في عتاب ورضى بتمزيق الثوب مرة وإصلاحه أخرى . ويتضمن التشبيه أنهم يشقون سرايلهم من الطوب وهو مأخوذ من قول عبد بني الحسحاس :
إذا شق بُرد شقُّ بالبُرد مثله دَوَالِكُ حَتَّى كُنَّا غَيْرُ لَابِسِ
(21) العين : الرقيب ، و « على » بمعنى « مع » أي نتراور مع وجود الرقيب والكلب .
(22) التفريع ناشئ عن قوله « أناسية سعدى هوائي » وما بينهما اعتراض ... وقوله « حتى افترقنا » لعل صوابه « حين افترقنا » .

وقال أيضاً(١):

تَشَاقَلَ لَيْلِي فَمَا أَبْرَحُ	وَنَامَ الصَّبَاحُ فَمَا أَصْبَحُ
وَكُنْتُ أَمْرًا بِالصُّبَا مُوَلَّعًا	وَبِاللَّهْوِ عِنْدِي لَهُ مَفْتَحُ
لَقَدْ كُنْتُ أُنْسِي عَلَى طَرَبَةٍ	وَأَصْبَحُ مِنْ مَرَحٍ أَمْسِرَحُ
فَلَمَّا نَهَانِي إِمَامُ الْهُدَى	وَلَا حَ لِي الْمَطْلَعُ الْأَفْسَحُ (١)
وَجَارِيَّةٌ دَلَّهَا رَائِعُ	تَعَفَّ فَإِنْ سَامَحْتَ تَمْزَحُ (٢)
كَأَنَّ عَلَى نَحْرِهَا قَسَارَةً	مِنَ الْمِسْكِ فِي جَيْبِهَا تُذْبَحُ (٣)

(*) وقال أيضاً في إقلاعه عن الغرام لنهي المهدي ، وفي هجاء حماد .
والقصيدة من بحر المتقارب وعروضها محذوفة وضربها محذوف (فعله) ، وذلك جائز وإن كان المشهور أن تكون العروض صحيحة مع الضرب المحذوف .
(١) يريد به المهدي الخليفة ، وجواب « لما » محذوف دل عليه ما سيأتي في (صفحة ٨١ من هذا الجزء) من قوله « فأعرضت عن حاجتي عندها » أو تجعل الواو في قوله « ولاح » زائدة في الجواب ، كما قيل بالأميرين في قوله تعالى « حتى إذا جاؤوها وفتحت أبوابها . . . الآية » وقول امرئ القيس :
فلما أجزنا ساحة الحي وانتحى بنا بطن خبت ذي حفاف عتقل
على أحد وجسوه ثلاثة .

(٢) الواو واو « رب » وجارية مجرور بها ، ولقد أبدع في هذا الانتقال والتشويق .
(٣) « فأرة المسك » (بهمزة بعد الفاء) : فافجته ، وهي غدة في حجم بيضة الدجاج ، تظهر في حيوان يشبه الغزال ، من حيوان بلاد المغول والصين وأطراف الهند ، اسمه بالفارسية (موسك) يألف الجبال والغابات الدقيقة ، وهو بين الغزال والمز ، له نابان صغيران ناتان من فمه ، مثل نابي الفئمة ، ورجلاه أقصر من يديه ، وهذه الغدة تطلع في جلدة بطن الذكر منه مستثثة بمادة تشبه الدم زيتية ذات لون بين الحمرة والسواد فإذا صيد غزاله أخذت تلك الغدة فيجفت فكان ما فيها مسكا أذقر وهو أحسن المسك ، وقد يضطرون إلى إخراج الدم الذي في الغدة إذا أصيبت بثقب أو غير ذلك ، فيجففون ما يخرج منها ، وهو دون الأول في الجودة ، ولذلك تصف العرب المسك بأنه لم يفتق ، قال أبو تمام :

نزرا كما استكرهت حائر نفحة من فأرة المسك التي لم تفتق
والعرب يتغالون في التطيب به للرجال والنساء ، يجعله الرجال في مفارق شعورهم ، وإنما سموها هذه الغدة فأرة لأنها في شكل الفأرة ، وتسمى أيضاً قافجة ، وقد اتبع بشار هذه الاستعارة فجعل فتقها وإخراج ما فيها « ذبحا » . وقد قيل إنها سميت فأرة من فوران الرائحة ، فتكون بالالف دون همزة ، وهو بعيد ، والسماع يثافيه . وسئل أعرابي فقيل له : أنهمز فأرة فقال : تهمزها الهرة .

كَأَنَّ الْقُرُونَ عَلَى مَثْنَهَا
لَهَا مَنْطِقٌ فَاحِشٌ فَاتِنٌ
وَعَيْنَانِ يَجْرِي الرَّدَى فِيهِمَا
وَكَيْدِي لِرُؤُوسِهِ سَجْدَةٌ
وَتَغْرُ إِذَا ذُقَّتْ لَمْ تُمَسْ
وَتَحْدُ أَسِيلٌ وَكَفٌّ إِذَا
وَسَاقُ تَزِينُ خَلْخَالَهَا
وَتَضْحَكُ عَنْ بَرْدٍ بَارِدٍ
مُبْتَلَةٌ فَخْمَةٌ فَخْمَةٌ
إِذَا ذُكِرَتْ سَبَقَتْ عِبْرَتِي
مِنَ الْبَيْضِ تَجْمَعُ هَمُّ الْفَتَى

أَسَاوِدُ شَتَّ بِهَا أَبْطَحُ (1)
كَحَلِي الْعَرَائِسُ يُشْمَلَحُ
وَوَجْهَهُ يُصَصِّلُ لَهُ أُسْجَعُ (2)
يَسْلِينُ لَهُ النَّاسُكَ الْأَجْلَحُ (3)
وَطَابَ لَكَ الْعَيْشُ وَالْمَسْرَحُ
أَشَارَتْ لِقُومٍ بِهَا سَبَّحُوا
عَلَى أَنَّهَا صَعْبَةٌ تَرْمَعُ (4)
تَلَالَا كَمَا لَمَعَ الْوَحْوَوحُ (5)
هَضِيمُ الْكَشْحِ بِوَصْهَا أَرْجَعُ (6)
وَكَّادَتْ لَهَا كَيْدِي تَقْرَحُ
كَمَا يَجْمَعُ اللَّبَنُ الْإِنْفَحُ (7)

- (1) «الأساود»: جمع أسود، وهو اسم لذكر الجية. وقوله «شت بها أبطح» من قبيل القلب. أراد شت بأبطح أي كثرت.
- (2) «الأسجع»: الحسن المعتدل ومعنى «يُصَلِّي» له يدام النظر إليه كما ينظر المصلي إلى جهة الكعبة.
- (3) «الأجلح»: الذي انحصر شعر رأسه من جانبيه، وكانت الرهبان تصنع ذلك.
- (4) قوله «على أنها صعبة» العلاوة من حيث إن الصعوبة إساءة للناظر، فهي ضد لقوله «تزين خلخالها». والرمع: الدفع من الدابة، وفيه استعارة كراهية «فشان ما بين هذا البيت وبين قوله المتقدم:

والصعب يملك بعد ما رمحها

- (5) «الوحوح»: وسط الوادي.
- (6) «البوص» (بفتح الباء وتضم) : العجيزة، والمبتلة: الجميلة التي في أعضائها استرسال وتناسب تقدمت في البيت 3 من ورقة 93.
- وكتب في الديوان «ضخمة» بالضاد، والأولى أن تكون «فخمة» بفاء في أوله كما سبق في البيت 9 من ورقة 7.
- (7) «الإنفح» (بكسر الهمزة وسكون التون وفتح الفاء) أراد الإنفحة، وهي ماء أصفر يستخرج من معدة الجددي الرضيع، فإذا وضع منه شيء في اللبن صار جبناً، ولم أره في كتب اللغة إلا بهاء التانيث في آخره، وقد استعمله بشار بدونها، فلعله أراد ترخييمه للضرورة.

- جَلَّتْ عَنْ مَعَاصِمٍ جَنِيَّةٍ
وَزَجَاءَ بَرْجَاءٍ فِي جَوْهَرٍ
خَرُوجٌ عَلَى جَمْعٍ أَثَرَابِهَا
نَهَانِي الْخَلِيفَةُ عَنْ ذِكْرِهَا
فَأَعْرَضْتُ عَنْ حَاجَتِي عِنْدَهَا
عَلَى أَنْ فِي النَّفْسِ مِنْ حَبِّهَا
تَرَكْتُ سُدَيْفًا وَأَصْحَابِهَا
وَقَالَ الْمُفْرَكُ: ثَابِ الْفَتَى
فَهَذَا أَوَانٌ انْقَضَتْ شَرَّتِي
بَلَوْتُ ابْنَ نَهْيَا فَمَا عِنْدَهُ
وَذَاكَ فَتَى مِنْ سُرَاةِ النَّبِيطِ
- تَغُشُّ بِهَا الدِّينَ لَا تَنْصَحُ (1)
تُرُوقُ بِهَا عَيْنٌ مَنْ يَلْمَحُ (2)
كَمَا يَخْرُجُ الْأَبْلَقُ الْأَقْرَحُ (3)
وَكُنْتُ بِمَا سَرَّهُ أَكْدَحُ (4)
وَلَلَمَوْتُ مِنْ تَسْرِكِهَا أَرْوَحُ (5)
أَحَادِيثُ لَيْسَ لَهَا مَطْرَحُ (6)
وَأَحْرَمْتُ مَا يَجْتَنِي شَرْمَحُ (7)
وَسَالَمَنِي الْكَلْبُ لَا يَنْبَحُ (8)
وَشَرَعْتُ فِي الدِّينِ لَا أَطْلَحُ (9)
سَوَى أَنْ سَيَاكُلُ أَوْ يَسْلَحُ
تَعُودُ شَيْئًا فَمَا يُفْلِحُ (9)

- (1) «لا تنصح» تأكيد لقوله «تغش» من تأكيد الشيء بنفي ضده، كقوله تعالى: «وأضل فرعون قومه وما هدى». .
- (2) «الزجاء»: المرأة ذات الزجاج، وهو رقة الحاجبين مع طولهما.
- (3) «برجاء»: ذات البرج في عينها، وهو أن يكون بياض العين محدقاً بالسواد كله.
- (4) «الأقرح»: القارح، وهو من ذوات الخافر كالبازل من الإبل، وهو الذي في سن الكهولة.
- (5) «الكدح»: هو السعي الشديد، كدح كمنع.
- (6) هذا دليل على جواب «لما» كما تقدم، وهو من رد العجز على الصدر.
- (7) «سُدَيْفٌ» ضبط بضم السين المهملة، مشتق من السدفة، وهي الظلمة، و«شرمح» بفتح الشين المعجمة علم منقول من الشرمح، وهو القوي، ولعله أراد بهما بعض نداماه أو خمارين يعرفهما... «وأحرم» لغة ضعيفة في حرم بمعنى منع.
- (8) «المفرك»: بتشديد الراء المفتوحة: الذي تبغضه النساء. وكتب «ثاب» بناءً مثله، والصواب أنه بناءً مثناة فوقية. و«الكلب» كلب بيتها، سلمه لتوك زيارتها.
- (9) «الشرّة» (بكسر الشين): قوة الشباب. وقوله «لا أصلح» كتب في الديوان بصاد مهملة، ولا معنى له هنا، فالظاهر أنه «أطلع» بالطاء المهملة وبضم اللام، مضارع طلع، إذا فسد، وهو ضد الصلاح، أي لا أعود إلى الباطل.
- (9) «النبيط» ويقال «النبط» بفتح النون وفتح الباء، كما يقال حبش وحبش: هم الأمة الذين يسكنون سواد العراق بالبطائح بين العراقيين، وقد امتد فريق منهم إلى الشام، وهم نبط الشام، وأصلهم من كنعان ومنهم القنطيون.

يُجِبُّ النِّكَاحَ وَيَأْبَى الصَّلَاحَ إِذَا شِئْتَ لَا قَيْتَهُ رَابِضاً
تَسْرَاهُ يُسَرُّ بَنِيكَ ابْنَهُ
وَمَا كَانَ إِلَّا كَأَمِّ الْعَرُوسِ
كَذَاكَ النَّبَاطِيُّ لَا يَصْلُحُ (1)
عَلَى ظَهْرِهِ رَجُلٌ يَسْبَحُ
عَلَى أَنَّهُ سَبَّةٌ تَفْضَحُ
سِ إِذَا نَكِحْتَ بِنْتَهَا تَفْرَحُ (2)

* * *

وقال أيضاً (هـ) :

صَحَا تَرْبِي وَمَا قَلْبِي بِصَاحٍ
وَكُنْتُ مِنَ الْمَزَاحِ أَكَادُ أَسْلُو
أَبَيْتُ مَرُوعاً وَأَظِلُّ صَبَاً
وَمَنْ بِكَ ذَاقَ مِنْ عِشْقِي قَرَّاحاً
وَلَسْتُ بِذَاكِرٍ «عَبَّاد» إِلَّا
وَأَصْبَحَ عَانِداً حَبْلَ النَّصَاحِ (3)
فَقَدْ لَاقَيْتُ قَاطِعَةَ الْمَزَاحِ
كَأَنَّ الْقَلْبَ مَنِي ذُو جَنَاحِ (4)
فَبَانِي قَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْقَرَّاحِ (5)
تَبَادَرَتِ الْمَسْدَامُ بِانْسِفَاحِ

1-2 استعمل النكاح في معناه المجازي في كلا البيتين .

(هـ) وقال أيضاً في عبدة . والقصيدة من بحر الوافر ، عروضها مقطوعة ، وفي أبياتها زحاف العصب ، ويجب إشباع حرف القافية .

(3) «عانداً حبل النصاح» أي مجابياً ومباعداً ، يقال : بعير عاند يجور عن الطريق ، «والحبل» هنا ما يوثق به ، والمعنى أنه لا يقع في حبل من يريد أن يشده بالمناصحة ويجوز أن يكون «الحبل» مصدر «حبَّله» إذا شده بالحبل فهو محبول .

(4) الكلمة الأخيرة من المصراع الأول غير واضحة لأن أثر ماء أخفاها ، ولعلها «صباً» . وجد في البيت 1 من ورقة 29 .

أَبَيْتُ وَعَيْنِي بِالسَّمْعِ رَهْنَةً وَأَصْبَحَ صَبَاً وَالْفُؤَادَ كَثِيباً
وفي البيت 15 من ورقة 37 :

أَبَيْتُ اللَّيْلَ مَحْزُونَاً وَأَغْلَدْتُ هَائِلَا صَبَاً
كما قال في البيت 25 من ورقة 23 :

أَمِنْ رِيحَانَةِ حَسَنَتٍ وَطَابَسَتْ تَبِيتُ مَرُوعاً وَتَظِلُّ صَبَاً

(5) «ذاق» استعارة للأخذ بنصيب قليل ، «وشربت» استعارة للأخذ بأعظم نصيب ولا متراج العشق بقلبه ودمه ، وكتب في الديوان «عشقي» ولعل صوابه «عشق» .

وَلَا أَنْسَى عَبْدًا بَكَّتْ وَقَالَتْ :

أَتَغْسِدُوا أَمْ تَسْرُوحُ مِنَ السَّرَّاحِ (1)

فَقُلْتُ لَهَا : الرَّوَّاحُ بِذَلِكَ أَحْجَسِي

وَأَقْرَبُ بِالْمُحِبِّ مِنَ الصَّبِّاحِ

يَلْسُومُكَ فِي مَوَدَّتِهَا « سَعِيدٌ » وَمَا فِي حُبِّ «عَبْدَةٍ» مِنْ جُنَاحِ (2)

فَعَرَّكَ أَنْ لَوْمَكَ يَا « سَعِيدٌ » لَتَمْنَعَ بَلْ أَحَرُّ مِنَ النَّزَّاحِ (3)

فَدَعِ لَوْمَ الْمُحِبِّ إِذَا تَهَادَى بِهِ حُبُّ النِّسَاءِ لَحَاكَ لَاحِ

فَإِنَّكَ لَا تَرُدُّ هَسَوَى يَلُومُ وَلَا طَرَبَ الْمُتَسِيمِ بِأَمِّصَاحِ (4)

تُعْلَلُ حِينَ نَسَّالَهَا نَوَالًا حَرَادًا بِالتَّدْلِيلِ وَالْمِزَاحِ (5)

كَأَنَّ بِرِيقِهَا عَسَلًا جَنِيًّا وَطَعَمَ الزُّنْجِيلِ وَرِيحَ رَاحِ (6)

(1) « من الرواح ، أي وقت الرواح ، أي في ابتدائه ، أخذه من قول عبد بني الحسحاس :

بأحسن منها يوم قالت أراحل عن الحى أم ثاو لدينا لياليا

(2) سعيد هو ابن رزيق ، انظر البيت 11 من الورقة 140 .

(3) كذا كتب المصراع الثاني ولم يتضح معناه .

(4) كتب في الديوان « بامصاح » بميم ولعلها تحريف « بانتصاح » .

(5) « الحراد » (بكسر الحاء) أن تنقطع ألبان الإبل أو تقل ، وكتب في الديوان مرفوعا ، والصواب نصبه على أنه مفعول مطلق لقوله « تُعْلَلُ » أي تعتل علينا معنا أو إقلا لا .

(6) « الزنجيل » (بوزن زمهرير) معرب ، وجيمه في الفارسية كاف معقودة ، وهو اسم نبت من فصيلة القصب والبردى ، وأوراقه عريضة تفرش على الأرض ، وليس له زهر ، ينبت في الشجر وعُمان ، ويوجد في الهند والصين ، والعرب يمشغونه وينقعونه في الماء لطيب طعمه ، قال الأعشى :

كَأَنَّ الْقَسْرَ تَقْلَ وَالزُّنْجِيلَ بَاتَا بِفِيهَا وَأَرْيَا مَشُورَا

وكان العرب يطيبون الخمر بالمسك والزنجيل وحب الفلفل ، ولذلك صار الزنجيل من أسماء الخمر ، ومراد بشار هنا النبت ، وأما قوله تعالى « وَيُسْقَوْنَ فِيهَا كَأْسًا كَانَ مِزَاجُهَا زَنْجِيلاً عَيْنًا فِيهَا تُسَمَّى سَلْسِيلاً » فالمراد به أنها كأس خمر مزجت بماء الزنجيل ، وقوله « عَيْنًا » بدل من « زنجيلاً » ويحتمل العكس بأن يكون الكأس كأس ماء ممزوجة بالخمر ويكون « عينا » بدلا من « كأسا » .

- تَسْرَاحَتْ فِي النِّعَمِ فَلَمْ تَنْلُهَا
نَعَمْ عُلَّقْتُهَا فَلَهَا حَيَاتِي
وَأَنْ أَهْلَكَ قَدَامَ عَلِيٍّ هُلْكِي
طَرَحْتُ مَوَدَّتِي وَصَرَمْتُ حَبْلِي
فَجُودِي بِالْوَصَالِ لِمُسْتَهَامٍ
يَهِيمُ بِكُمْ وَقَدْ دَلَفْتُ إِلَيْهِ
طَبِيبِي دَاوْنِي وَتَأَنَّ سَقَمِي
إِذَا سَلَيْتَنِي أَوْ هَجَّتْ مِنْهُنَا
وَكَيْفَ شِفَاءٌ مُخْتَبِلٍ حَزِينٍ
- حَسَوَاسِدُ أُعْيُنِ الزُّرْقِ الْقَبَاحِ (1) [129]
هَدَايَا الْحَسْبِ فِي نَفْسِ الرِّيحِ (2)
لَهَا طُولُ السَّلَامَةِ وَالصَّلَاحِ (3)
وَلَمْ أَهْمِ لِدُودِكَ بِاطِّسْرَاحِ
بِذِكْرِكَ فِي الْمَسَاءِ وَفِي الصُّبْحِ (4)
جِيُوشِ الْحَبِّ بِالْمَوْتِ الصُّرَاحِ (5)
لَكَ الْيَوْمَ التُّلَادُ عَلَى النَّجَاحِ (6)
فُوَادًا لَا يُسَاعِفُ بَارْتِيَاكِ (7)
بِشَبْعَى الْحَجَلِ جَائِعَةِ الْوَشَاحِ (8)

- (1) أي لم ترها أعين حواسد فسلمت من إصابة العين ، وهذا كقول المعري :
فالعين يسلم منها ما رأت فنبَّت عنه وتعشق ما تهوى من الصور
«والزرق» هم الذين جلود وجوههم زرقاء، وهو لون شنيع ، قال تعالى : «ونحشر
المجرمين يومئذ زُرْقًا» ، يحتمل أنه أراد بإضافة «أعين» إلى «الزرق» إضافة الموصوف إلى
الصفة فيكون نحو ما يأتي في البيت 2 من الورقة 220 ، فانظره .
- (2) قوله «حياتي» ظرف ، أي مدة حياتي . «هدايا الحب» مبتدأ خبره «لها» مقدم عليه .
وقوله «في نفس الرياح» متعلق بـ «هدايا» وهذا كقول الشاعر :
أهدى الحبيب مع الشمال تحية فابعث إليه مع الجنوب سلاما
- (3) قوله «لها طول...» جملة دعائية منه لها .
- (4) «المستهام» : من ذهب عقله من الحب .
- (5) «الموت الصراح» بضم الصاد وفتحها : الخالص ، أي الذي لا رفق فيه من حياة ولا رجاء لحياة معه .
- (6) كتب في الديوان «وتأن» ، ولعلها مجرقة عن «وتأي» بالياء المشددة المفتوحة ، وهو فعل
أمر من «تأى» إذا قصد شخصاً .
- (7) «إذا سليتني» شرط ، جوابه قوله «لك اليوم التلاد» في البيت قبله .
- (8) «مختبل» (بفتح الباء) مفعول اختبله الجن : أصابوه بالخبل . و«الحجل» (يكسر الحاء المهملة
وفتحها ، ثم جيم ساكنة) : الخلخال ، والشبع : مستعار للفخامة ، وهي كناية عن فخامة
موضع الخلخال ، أي كثرة اللحم في موضعه من الساق ، و«جائعة الوشاح» ضد ذلك كله .
والمراد مكان الوشاح كما قال البيهقي :
- بات نديماً لي حتى الصبح
أغيد مجدول مكان الوشاح
وقدم معنى الوشاح في البيت 20 ورقة 125 .
والمراد بـ «جائعة الوشاح» أنها هيفاء الخصر ، ومثله «عرثي الوشاح» في الورقة 134 .

وقال أيضاً (*)

وَمَعْدِلٌ هَجَرَ اللَّثَامَ حَدِيثُهُ مُتَعَالِمٌ بِفُتُوَّةٍ وَمُسْزَاحٍ (1)
 نَازَعَتْهُ الرِّيحَانُ فِي نَفْسِ الضَّحَى وَسَمَاعٍ عَامِلَةٍ الْيَدَيْنِ رَدَّاحٍ (2)
 وَزُجَّاجَةٌ لِلشُّرْبِ فِيهَا مَقْنَعٌ قُرِنْتُ بِأَزْهَرَ كَالْقَزَالِ مُبَاحٍ (3)
 سَلِسٌ بَلِينَةٌ الْمَذَاقِ رَقِيقَةٌ كَالدَّمْعِ تَخْلُطُ لِيْنَهَا بِجَمَاحٍ (4)
 وَرَضَابٍ ذِي أَشْرٍ أَعْرُ كَأَنَّمَا غُبِقَتْ مَشَارِبُهُ مِنَ التُّفَاحِ (5)

(*) وقال أيضاً يصف مجلس شرابه مع نديمه .

من بحر الكامل عروضها وضربها صحيحان وضربها مقطوع .

والآيات الأربعة الأول والبيت السادس موجودة من جملة القصيدة التي أولها :

فتن المرعث بعد طول تصاح

في ورقة 132 ، فانظر تفسيرها هناك ، ويتعين أن يكون البيت الخامس من تلك القصيدة ، فليضم إليها أيضاً .

(1) « المعدل » : الذي يكثر الناس عدله مثل المحمد الذي يكثر الناس حمده ، والعدل : اللوم : إلى العشق يريد « وكثير العشق » كما دل عليه قوله بعد آيات « ورضاب ذي أشر » الخ ، وهذا مما يُمدح به بين أهل الغرام ، أراد به نديماً من ندمائه ، و« اللثام » هم المعدال وهذا كناية عن كرمه أشار إلى قول القائل :

إذا رضيت عني كرام عشيرتي فلا زال غضباناً علي لأهمها

و « متعالِم » بفتح اللام أي معلوم للناس كلهم بالفتوة والمزاح .

(2) « عاملة اليدين » المغنية التي تستعمل يديها في بعض آلات الغناء . . . و« الرداح » : المرأة التامة الخلق . وضبط في الديوان « وسماع » بكسر العين ، فيكون عطفاً على « نفس الضحى » أي وفي سماع عاملة اليدين أي في وقت سماعها .

(3) « أزهر » صفة لمحدوف ، أي يابرق أزهر ، أي أبيض كالذي في قوله البيت 2 ورقة 30 .
 وندمان صدق قد وصلت حديثه : بأزهر مجاج المدامسة نبساح

(4) « سلس » صفة لأزهر ، وهو بكسر اللام ، صفة من السلاسة ، وهي اللين والصفاء ، قال سلس : الهين السهل ، يقال : فرس سلس القياد ، والمعنى : أن هذا الإبريق سريع في صب الخمر لأنه واسع الفم شديد النظافة لم يسده شيء . و« لينة المذاق » : الخمر .

(5) الأشر : تقدم في ص 170 ج 1 من هذه المطبوعة .

« وغبقت » بغين معجمة مبتدأ للمجهول أي سقيت الغبوق (بفتح الغين) وهو شرب آخر النهار .

خَوْدٍ إِذَا جَنَحَ الظَّلَامُ فَإِنَّهَا تَكْفِي الْمُؤَانِسِ فَقْدَةَ الْمِصْبَاحِ (1)

* * *

وقال أيضاً (*) :

أَقَمْتُ وَأَجْرَيْتُ الصُّبَا مَا وَحَى وَاحٍ
وَقَالَ الْعَذَارَى : لَيْسَ فِيكَ بَقِيَّةٌ
تَمْتَعْتُ مِنْهُ وَدُّ الشَّبَابِ الَّذِي مَضَى
وَوَادُّ الْعَذَارَى زَائِرٌ وَمُرْدُنُّهَا
مِنَ الْقَادَةِ الْمُسْتَأْذِنِينَ إِذَا غَدَا
وَأَمْسَكْتُ عَنْ بَابِ الضَّلَالَةِ مِفْتَاحِي (2)
كَذِبْنِ يَحْزُ السَّيْفُ فِي الطَّبَعِ الضَّاحِي (3)
مَعَ الْبَيْضِ أَسْقَى رِيْقَهُنَّ مَعَ السَّرَّاحِ
يَطْفَنُ بِذِيَالِ السَّرَابِيلِ مِسْفَاحِ (4)
كَأَنَّ عَلَى أُعْطَافِهِ ضَوْءٌ مِصْبَاحِ (5)

(1) «خود» صفة «عاملة الدين» ، وكتب «كأنها» والصواب «فإنها» كما سيأتي ، وكتب «المؤانس» ولعله «الأوانس» كما سيأتي أيضاً ، والوجه أن يكون هذا البيت عقب قوله : «نازعته . . . الخ» .

(*) وقال أيضاً في عبدة .

وهي من بحر الطويل ، وعروضها ونصربها صحيح ، ويجب إشباع حرف الروي .
(2) «وحى» : أشار أو تكلم بخفية . و (ما) مصدرية أي مدة وحي الواحش وهي مدة الدهر إذ لا يخلو الزمان عن وحي بين الناس ، وقوله «وأمسكت» عن باب الضلالة مفتاحي ، هذه الاستعارة المكنية لم يسبق إلى مثلها بشار ، وقريب منها قول الشاعر
«في كفه من رُقَى الشيطان مفتاح»

وأحسب أنه متأخر عن بشار وفي «أقمت» و«أجريت» محسن الطباق .

(3) «الطبع» (بفتحين) : شدة الصدا ، والضاحي : الذي أصابه حر الشمس فيبس .

(4) كتب «وواد العذارى» ولا معنى له ، فاعل صوابه «وود» . وكتب «زائر» ولا معنى له هنا ، فاعل صوابه «زئير» ليناسب قوله «مردن» والمردن هو الثوب الذي جعلت له أردان ، أي أكمام ، والزئير (بكسر الزاي وكسر الباء الموحدة بينهما همزة ساكنة) هو ما يعلو الثوب الجديد من الرونق أو الخميلة ، بحسب نوع الثوب من خز أو قطيفة ، ويقال : ثوب زئير ، أي ذو زئير ، قال ابن سيده . يقال هو زئير الثوب اهـ . فيكون المصراع هكذا :
وود العذارى زئير ومردن

شبه ود العذارى إياه في إقباله وبهجته بثوب قشيب ورمز إلى المشبه به بذكر مراد فاته .
وقوله «يطفن» حال من «العذارى» أو استئناف ، و «ذبال السراويل» يعني به نفسه ، مثل حالته في كثرة الانبساط للعذارى بلبس سراويل طويلة . وكتب «مسفاح» فهو من السفح ، وهو الإراقة ، ولعله تحريف «مفساح» بتقديم الفاء على السين أي : مفساح السراويل ، أي واسعها ، كما يقال : شيء طويل عريض ، وهو تمثيل لكثرة أنسه وغزله معهن .

(5) «من القادة» صفة ثانية لـ «ذبال السراويل» و «المستأذنين» بفتح الذال ، أي الذين يستأذن عليهم زوارهم ، أي المحججين ، وهو كناية عن السيادة .

لَقَدْ كَانَ يَوْمِي بِالْجُدِيدِ مُشْهَرًا وَأَيَّامُ ذِي ضَالٍ وَيَوْمُ بِنِي ضَا ح (1)
لَبَّالِي أَغْلَدُوا بَيْنَهُنَّ مَرْفَلًا أُحِبُّ وَأَعْطَى حَاجَتِي غَيْرَ مُلْحَاح (2)
فَغَيَّرَ ذَاكَ الْعَيْشَ تَاجَ لِبَشْتِهِ وَطَاعَةَ مَهْدِيٍّ كَفَتَ قَوْلَ نَصَّاح (3)
فَمَا لَآنَ لَا أُسْرِي إِلَى أُمَّ مَسَالِكِ بَعْتُبِي وَلَا أَصْغِي إِلَى قَوْلِ قِرْوَاح (4)
[130] تَمَثَّلْ لِي وَجْهَ الْخَلِيفَةِ دُونَهَا فَقُلْ فِي حَبِيبٍ دُونَهُ أَسَدُ شَاح (5)

(1) «الجدید» بصيغة التصغير: موضع بالبصرة، قد سبق ذكره في البيت 16 ورقة 2.
و «ذو ضال» موضع به ضال وهو السدر. و «ذو ضاح» موضع أيضاً ولم أقف على تعيينهما.

(2) «المرفل»: المعظم، والترفيل: التعظيم والتبجيل، والمعنى أعطى حاجتي بمجرد سؤالها.
والمراد حاجته من العذاري.

(3) «التاج»: الشيب. وتقدم في البيت 25 من ورقة 54.
و «النصاح»: جمع فاصح، أي الذين كانوا يلومونه على الحب نصحاً له.

(4) «فما لآن» أصله: فمن الآن، فحذفت النون لكثرة الاستعمال ولثقل الانتقال منها إلى اللام كما قال المتنبي:

نحن قوم ملجن في زي ناس فوق طير لها شخوص الجبال
كما حذفت الألف واللام من الماء في قول الشاعر:

غداة طقت علكماء بكر بن وائل وعجنا صدور الخيل نحر تميم
أراد على الماء.

وكذلك حذفوا نون «بني» مع لام التعريف في قولهم «بلعنبر» أي بني العنبر،
و «بلقين» أي بني القين. و «القرواح» من الإبل: الذي لا يشرب إلا مع الصغار ولا يشرب
مع الكبار، أي لا أصغي إلى من يحب مجالسة الصغار.

(5) «شاح»: فاغر فاه، شحا يشحو. وقوله «فقل في حبيب» أي انطق بما يفصح عن حال
حبيب هذه حالته أتراني أستطيع نواله وكلمة «قل» ونحوها تستعمل في مقام لا يعجز
اللسان عن تصوير حاله، كقول الحطيئة:

ماذا تقول لأفسراخ بلدي مَرَّخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر

وفي الحديث «حدثوا عن بني إسرائيل ولا حرج» يعني عما أنعم الله عليهم وخصهم به:
والأمر للإباحة والإذن. و «في» للظرفية المجازية، وهي عوض عن حرف «عن» وتسم
مضاف مقدر يدل عليه السياق، أي فقل في شأن حبيب هذه صفته.

وَتَذَمَّانِ صَدَقَ قَدْ وَصَلْتُ حَدِيثَهُ
 إِذَا فَرَعْتَ كَأْسَ امْرِئٍ خَرَّ سَاجِدًا
 عَلَى ذَاكَ حَتَّى رَدَّنِي عَنْ جَهَالَةٍ
 وَلَوْلَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدٌ
 لَهَا نَصَفَاتٌ حَوْلَهَا يَسْتَلِمْنَهَا
 إِذَا نَظَرْتُ حَالَتُ بِهَا عَيْنٌ نَاطِرٌ
 فَقُلْتُ لَهَا : بَانَ الشَّبَابُ فَقَدْ مَضَى
 لَعَلَّكَ أَنْ لَا تَعْرِفَنِي بِمِثْلِهِ

هَدَانِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِمِصْبَاحِ
 فَآلَيْتُ : لَا آلُو الْخَلِيفَةَ طَاعَةً
 وَلَا أَبْتَغِي إِذْنًا عَلَى ذَاتِ أَوْشَاحِ

(1) «التَّبَاحُ» : الشديد الصوت ، أراد به إبريق الخمر ، لأنه حين يصب الخمر يحدث قرقرة ،
 فشبها بالتَّبَاحِ ، وسيأتي قوله في الإبريق :
 فإذا أكب حكى لسمعك ضاحكا تحت الغمامة أو دوى تَبَاحِ
 البيت 25 من ورقة 132 .

(2) قوله « خر ساجدا » أخذه ابن المعتز في قوله :
 وَأَنْ رَكُوعَ إِبْرِيْقِي لِكَأْسِي وَنَادَى الدِّيكَ حَيَّ عَلَى الصَّبُوحِ

(3) «الدَّمَى» (بضم الدال) : جمع دُمِيَّة ، وهي الصورة من العاج ، و«الملثواح» : الضامرة الحسنة
 الأعضاء ، وهو بكسر الميم .

(4~) «نصفات» لم يتضح بهذه الصيغة في اللغة ولعله تحريف مؤنث «ناصف» بمعنى الخادم أو
 يكون أصل المصراع «لها نصف من حولها» والنصف : الخدم . كتب في الديوان «له»
 والصواب «لها» . وكتب «يستلمها» مع عدم نقط الحرف الأول من الكلمة ، والصواب
 «يَسْتَلِمْنَهَا» كما يدل عليه المصراع الثاني ، والمعنى : أنها مكرومة شريفة .
 «والراح» : جمع راحة ، وهي اليد أي نضعن أيديهن عليها ويقبلن أيديهن ولا يقبلنها
 بأفواههم تعظيما لها .

(5) «الغَيْرَان» : الشديد الغيرة ، و«المنباح» : الكثير النباح .
 والظاهر أن «أوشاحا» جمع وشاح ولم نر هذا الجمع في كتب اللغة التي بأيدينا .

تَرَكْتُ تَجَارَاتِ الْمَعَارِفِ رَائِحاً
وَأَعْرَضْتُ عَنْ رَاحٍ وَعَنْ قَيْنَتِي رَاحٍ (1)

* * *

وقال أيضاً (*):

طَالَ لَيْلِي وَبَاتَ قَلْبِي جَنَاحاً وَمِلْتُ الْعُذَالَ وَالنُّصَاحاً (2)
يَأْمُرُونَ الْمَحِبَّ بِالصَّبْرِ عَمَّنْ قَدْ بَرَى الْحُبَّ جِسْمَهُ فَاسْتَطَاحاً (3)
بِئْسَ مَا يَأْمُرُونَ مُسْتَشْعِرَ الْهَمِّ يُقَاسِي مِنْ عِبْدَةِ الْأَثْرَاحِ (4)
أَيُّهَا الْقَارِءُ الْمَذْكُورُ بِاللَّحْدِثِ : تَرَى فِي وَصَالِ حُبِّ جُنَاحاً (5)
قَالَ : لَا بَأْسَ بِالْحَدِيثِ إِذَا مَسَّ
لَمْ يَزِيدَا عَلَى الْحَدِيثِ جِمَاحاً (6)

(1) كتب في الديوان «المعارف» بالراء وهو تحريف صوابه «المعازف» بالزاي المعجمة، كما في قوله (ج 1 ص 106 من هذه المطبوعة) :

وإن ألك قد صحويت قرب يوم يهز الكأس رأسي والغناء
أروح على المعازف أريحياً ونسقيني بريقتها النساء
وانظر ص 341 ج 1 من هذه المطبوعة.

(*) وقال أيضاً في عبدة :

والقصيدة من بحر الخفيف ، عروضها وضربها صحيحان .

(2) « بات قلبي جناحاً » تشبيه بليغ . وسيأتي — بعد القطعة الآتية — في مطلع قصيدة له قوله :
نَسُورَ عَيْنِي تَرَكْتُ قَلْبِي جَنَاحاً

(3) كذا في الديوان ، ولا تناسب بين المصراعين ، فلعله سقط مصراعان : أحدهما يكمل المصراع الأول ، والآخر يبدأ المصراع الثاني . وقوله « فاستطاح » حذف مفعوله . والتقدير فاستطاحه ، والسين والتاء للمبالغة .

(4) « مستشعر الهم » : مفعول « يأْمُرُونَ » ، ومعنى مستشعر جاعل الهم له شعاراً . والشعار : ما يلبس مباشرة للجسد وضدّه الدثار . والاستشعار كتابة عن الملازمة .

5 - 6) هذان كقول بعضهم المتقدم في شرح البيت 10 من ورقة 117 .

سَلَاوِ الْعَالَمِ الْمَكِّيَّ هَلْ فِي تَسْنِزَاوِر وَضَمَّةٍ مُشْتَاقِ الْقَوَادِ جُنَاحِ ؟
فَقَالَ : مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ يُذْهَبَ التَّقْسِي تَنَاصُصُ أَكْبَادٍ بَهْنٍ جَزَاحِ !
وقوله « جمباحاً » أي بعداً عن الحلال .

أَيُّ خَيْرٍ يَا عَوْنُ يَرْجُو مُجِيبٌ
 كَيْفَ يَرْجُو سُلُو صَبِّ حَزِينٍ
 إِنْ تَكُنْ إِنَّمَا تَرُوحُ وَتَغْسِدُو
 فَدَعِ الْغَدُو وَالرَّوَاخَ عَلَيْنَا
 قَدْ كَتَمْتُ الْهَوَى مَلِيًّا فَلَمَّا
 لَيْتُ شَعْرِي عَنْ أُمِّ عَمْرٍو وَعَمْرٍو
 أَحَدِيثُ مِنْهَا رَمَاهُ بِطَبِّبٍ
 بَلْ يَرْجِي مَا لَا يُنَالُ وَلَوْلَا
 أُمِّ عَمْرٍو مَا زَالَ حُبُّكَ يَغْتَسَا
 لَ عِزَائِي حَتَّى افْتَضَحْتُ افْتِضَاحًا
 كَيْفَ لَا تَرْحَمِينَ شَخْصًا مُجِيبًا
 مَيْثًا مِنْ هَوَاكِ مَوْتًا صَرَاحًا (6) [131]

- (1) «عَوْنُ» هذا أحد أصحابه من جملة الذين نصحوه في حب عبدة، وقوله «أَيُّ خَيْرٍ...» البيت، كتب في الديوان كما قرئ، ولم يرسم الكاتب ألفاً بعد الحاء من «برحا» لعله لأنه لم يجد وجهاً لنصبه، والظاهر أن البيت هكذا:
- أَيُّ حِينَ يَا عَوْنُ تَرْجُو لِحُبِّ فِي سَوَادِ الْفُؤَادِ مِنْهُ بِرَاحًا
 فيكون «براحا» مفعول «ترجو» والاستفهام إنكاريا.
- (2) كتب «يرجو» بمثناة تحتية، ولعل صوابه «ترجو» بفوقية. ومعنى زاده الحب ارتياحا أنه يلد له حديث الناس عنه.
- (3) «أُمِّ عَمْرٍو» هي «عبدة». وانظر من المعنى بعَمْرٍو في قوله «عَمْرٍو لم يكن». ولعله تحريف «عسُون».
- (4) «الطب» مثلث الطاء، يطلق على السحر، يقال «مطبوب» أي مسحور.
- (5) «المُسُوح» جمع «مسح» يكسر الميم، وهو كساء من شعر كان يلبسه الرهبان من نصارى العرب، فتقول العرب إذا تزهّد الرجل وأعرض عن الدنيا: لبس المسوح وساح في الأرض، وقد ورد ذلك في خبر المنذر بن المنذر ملك الحيرة.
- (6) «الصراح» بضم الصاد وفتح الراء مخففة: الخالص.

كَانَ يَرْعَى الْمُضْبَاحَ حِينَ فُلِمَا
 إِنْ تَكُونِي أَرَدْتُ أَنْ تَفْجِعِيهِ
 وَاصِلًا لِلْحَيَاةِ مِنْهَا وَإِنْ عَا
 إِنْ شَهِدْتَ الْوَفَاةَ يَا عَوْنُ مَنْسَى
 فَادْعُ سِرْبَ الْمَلَّاحِ يَشْهَدُنْ مَوْتِي
 مِنْ هَوَى عِبْدَةِ الْبَخِيلَةِ أَنْسَى
 أَنْتَ عَوْنُ الشَّيْطَانِ إِنْ لَمْ تُعْنِي
 وَادْعُ قَوْمِي بِاسْمِ عَمْرُو فَإِنِّي
 مُسْتَهَامُ التَّهَارِ مُرْتَفِقُ اللَّيْلِ
 لَمْ أَزَلْ مِنْ هَوَى عِبْدَةِ أَهْوَى
 لَسْتُ أَنْسَى غَدَاةَ قَامَتْ تَهَادَى
 فِي نِسَاءٍ إِذَا أَرَدَنْ ضِيَاءُ

ضَافَهُ الْحُبُّ ضَبْعُ الْمُضْبَاحَا (1)
 بِمُزَاحٍ فَقَدْ قَطَعْتَ الْمُسْزَاحَا
 شَ وَمَاتَتْ بِكَيِّ عَلَيْهَا وَنَاحَا
 فِي مَقَامٍ وَكُنْتُ تَنْوِي صَلَاحَا
 بِخَنُوطٍ ، إِنِّي أَحِبُّ الْمَلَاخَا
 لَا أَرَى غَيْرَهَا لِقَلْبِي رَوَاحَا
 فَارْعَ مَا قُلْتُ تَشْفِ مِنِّي قِمَاحَا (2)
 عَاقِدٌ حُبَّهَا عَلَيَّ وَشَاحَا (3)
 إِلَى أَنْ أَعَابِسَ الْإِضْبَاحَا (4)
 مَا يَلِيهَا حَتَّى هَوَيْتُ الرُّيَاحَا (5)
 لِلْمُصَلَّى فَظَارَ قَلْبِي وَطَاحَا
 لِظَلَامٍ جَعَلْنَهَا مُضْبَاحَا (6)

(1) أراد بالمضباح ، المضباح الذي يوقده الرهبان بالليل . أي يترقب ضوء مصابيحهم للصلاة .
 وقال بشار في عبدة أيضاً في البيت 9 - 10 ورقة 23 .

رجلا كان قبلكم
 راهبا أو كراهبا
 يسهر الليل كله
 نظرا في العواقب

وقال في البيت 7 ورقة 132 :

وأصابه سحر البخيلة بعد ما ألف الصلاة وعساذ بالمسباح

- (2) «القماح» (بكسر القاف) مصدر قامحت الإبل ، إذا وردت ولم تشرب لعله بها .
- (3) كتب في الديوان «يا أم عمرو» بياء النداء ، وهو تحريف ، إذ لا يساعده قوله «وادع» الذي هو أمر للمذكر ، فالصواب «بأم عمرو» بياء موحدة ، أي : استغث لي قومي باسم «أم عمر» ليعلموا أن دمي عندها إن هلكت من حبها . والوشاح تقدم في البيت 20 من من ورقة 125 .
- (4) «مرتفق الليل» انظر البيت 16 ورقة 43 .
- (5) انظر قول بشار البيت 5 ورقة 29 .
- هوى صاحبي ربح الشمال إذا جرت وأهوى لقلبي أن تهب جنوب
- (6) كتب في الديوان «جعلته» والصواب «جعلتها» .

فَأَضَاءَتْ لَهْنٌ دَاجِيَةً اللَّيْلِ وَجَلَّتْ عَمَّا تَجِنُّ الْوَحَاحَا (1)

وقال أيضاً (*)

الْقَ « حَرْبًا » فَحَيَّهِ ثُمَّ سَلَّهُ عَنِ الْقَدْحِ
أَقْسَرِيْبُ مَسْرَارِهِ أَمْ مَعَ النُّجْمِ قَدْ طَمَحَ
إِنْ يَكُنْ فِي السَّمَاءِ أَعْرَضْتُ عَنْهُ وَلَمْ أَلِمْ (2)
قَدْ وَفَى لِي الْمُفْضَلُ بِنِ عِيَادٍ وَمَا بَلَّغَ (3)
وَوَزْنَاهُ بِالْكُـرَا مَ فَسَاوَى وَقَدْ رَجَحَ
فَلَهُ الْمُفْضَلُ حَيْثُ كَا نَ عَلَى مَنْ وَآى وَشَحَ (4)

وقال أيضاً (*)

نُورَ عَيْنِي تَرَكْتُ قَلْبِي جَنَاحَا يَوْمَ قَارَقْتَنِي فَحَنَّ وَتَاحَا (5)
جَوْهَرَ الدَّرِّ لَمْ أَتْلُكَ وَلَوْ نِلْتُكَ كُنْتُ الْغَنَى وَكُنْتُ الْفَلَاحَ

(1) «الوحاح»: جمع زح، وهو الوند، أي أضاءت الليل حتى يظهر الوند الذي هو خفي لاتصاله بالأرض، وضمير «جلت» عائد إلى عبدة، وضمير «تجن» عائد إلى داجية.

(2) وقال أيضاً يذكر بعض ندمائه وأهل شرابه، وهما من اسمه حرب والمفضل بن عباد بضم العين وتخفيف الباء الموحدة.

والآيات من بحر الخفيف، عروضها مجزوءة صحيحة، وضربها صحيح.

(2) «ولم ألح» أصله ألح بتشديد الحاء للضرورة.

(3) «بلح»: جيد.

(4) «وآى»: وعد. وشح: بخفيف الحاء مثل ألح في البيت قبله، أي أعقب وعده بالحرمان. وهذا تعريض بغيره.

(5) وقال أيضاً في النسيب: بمن اسمها جوهر الدر.

والآيات من بحر الخفيف عروضها وضربها صحيحان.

(5) جعلها نور عينه أي حاسة إبصاره وذلك مثل في كلامهم للأمر العزيز على النفس: وتقدم مثله في البيت 21 ورقة 64. وتقدم قوله «قلبي جناحا» في البيت 12 ورقة 130.

كَيْفَ لَمْ تَذْكُرِي الرَّسُولَ إِلَيْنَا
يَشْتَهِي قُرْبَكَ الْفُؤَادُ وَلَكِنْ
ذَهَبَتْ نَظَرَتِي إِلَيْكَ بِنَفْسِي
يَوْمَ أَذْرِي إِلَيْكَ مِنْ حَذَرِ الْفَرِّ
نُورَ عَيْنِي لَوْ كَانَ لِي مِنْكَ فِي السُّ
أَسْلَمْتَنِي عَيْنِي إِلَيْكَ وَقَالَتْ
وَمِنْ الْمُشْتَكَى سَلُوكِ عَنِّي

وَقَعُودِي إِلَيْكَ أَرْغَى الصَّبَاحَا
لَا تُبَالِيَنِي وَيَا بَنِي انْتِصَاحَا
وَنَمَى الْحُبُّ عَنْ فُؤَادِي قَبَاحَا (1)
قَسَةً دَمْعِي وَقَدْ عَزَمْتُ السَّرَّاحَ
سِرِّ لَعِيبٍ شَفِيتُ مِنِّْي قَرَّاحَا (2)
لَوْ تَعَزَّى بِالصَّبْرِ عَنْكَ اسْتِرَاحَا
وَاشْتِيَاقِي قَدْ افْتَضَحْتُ افْتِضَاحَا (3)

وقال أيضا (*)

فُتِنَ الْمَرْعُوثُ بَعْدَ طُغُولِ تَصَّاحِ
وَأَصَابَهُ سِحْرُ الْبَخِيلَةِ بَعْدَ مَا

وَصَبَا وَمَلَّ مَقَالَةَ التُّصَاحِ (4)
أَلْفَ الصَّلَاةِ وَعَاذَ بِالمَسْبَاحِ (5)

- (1) «نمى» أي نقل الحديث عن فؤادي ، وأراد : أظهر .
- (2) كأنه أراد «بالقراح» بالفتح الحب الخالص ، تشبيها له بالماء الصافي ، أي شفيت مني خالص الحب .
- (3) قوله «ومن المشتكى» متعلق بـ «افتضحت» ، و «المشتكى» مصدر . و «سلوك» مفعوله ، و «اشتياقي» عطف على «سلوك» ، و كتب في الديوان «المشتكى» بياء منقوطة تقطعين وهو سهو .
- (4) وقال أيضا في النسيب والمجون .
والقصيدة من بحر الكامل عروضها صحيحة ، وضربها مقطوع .
- (5) «المرعوث» هو نفسه وهو لقبه كما بيناه في المقدمة .
- (5) كتب لفظ «البخيلة» هنا وفي البيت الآتي بعد ستة أبيات بموحدة وخاء معجمة ، فهو وصف من البخل ، وهو الشح ، وإطلاقه هنا مجاز ، لأنه أراد أنها تمنع زيارتها ووصلها ، ولعله تحريف «نخيلة» بنون وحاء مهملة ، تصغير «نحلة» أو «نخيلة» بنون وحاء معجمة تصغير «نحلة» فيكون على الاحتمالين علما ، ودخول اللام عليه للمح الأصل ، وقد مضى ذكر النخيلة في قوله في البيت 20 ورقة 85 :

أَصْبَحَ الْقَلْبُ بِالنَّحِيلَةِ صَبَا

وهو يريد بها هناك عنيدة ، فلعله لقب لها بالحب ، ولعلها هي المرادة هنا .
وكتب في الديوان «ألفا» بألف بعد القاء ، و «ألف» بـ «الف» . والمسباح : آلة التسبيح ، وهي المساة بالسبحة ، وهي مولدة اسما ومسمى ، حدثت في القرن الأول ، وأما أصل «السبحة» في العربية فصلاة النافلة ، ففي الحديث «يُسَبِّحُ سَبْحَةَ الضُّحَى» أي نافلة الضحى فسمى الناس ما يعدون به صلاتهم سبحة مجازا ، ثم صاروا يعدون بها الأذكار التي منها «سبحان الله» .

فَتَعَرَّضَتْ لَكَ لِلَّذِي حَاذَرْتَهُ
خَوْدٌ إِذَا جَنَحَ الظَّلَامُ فَإِنَّهَا
وَلَسَوْ أَنَّهَا دَاوَتْ صَدَى مِنْ هَائِمٍ
بِرُضَابِ ذِي أَشْرٍ أَغْرَّ كَأَنَّمَا
شَقَّتِ الْفَكِيلَ وَلَمْ تُنَلِّ بِحَلَامَةٍ
إِنَّ الْبَخِيلَةَ لَوْ يَمِيلُ بِهَا الصَّبِيُّ
حَوْرَاءُ فِي عَقْدٍ لَهَا وَوِشَاحُ (2)
تَكْفِي الْأَوَانِسَ فَقَدَّةُ الْمَصْبَاحِ (3)
حَرَآنَ يَنْظُرُ غَفْلَةً الْمِيَّاحِ (4)
غُبِقَتْ مَشَارِبُهُ مِنَ التُّفَّاحِ
وَشَفَاءُ مَنْ تَيَمَّتْ غَيْرُ جُنَاحِ
كَالْقَبْرِ مَالٍ عَلَى أَبِي الدَّحْدَاحِ (5)

- (1) كتب « شققا » بفاء وقاف ، ولعله تحريف وأن صوابه « شققا » بغين وفاء .
- (2) « وشاح » تقدم في البيت 20 من ورقة 125 .
- (3) هذا البيت تقدم في ورقة 129 بتعويض «الأوانس» هنا بالمؤانس هناك وما هنا أولى ، و«فقد» : مصدر دال على الهيشة .
- (4) «المياح» هو المائح بهزة بعد الألف ، وهو الذي ينزل إلى البشر فيملاؤها إذا كانت قليلة الماء . وفعله مآح مبيحا ، بالثناة تحت ، فأما إذا كانت البشر كثيرة الماء فلاستقاء منها يكون بالوقوف على رأس البئر ، ويسمى مَتَحًا ، بالتاء المثناة فوق ، وقد قالوا في الفرق بين المتح والميح : الأعلى للأعلى والأسفل للأسفل ، يعني الحرف المنقوط من أعلى والمنقوط من أسفل . و«الصسدي» هنا : العطش الشديد ، و«ينظر» : ينتظر .
- (5) كتب في الديوان « كالقبر » وهو خطأ والصواب كالقنو . و«أبو الدحْداح» : ثابت بن الدحْداح البكوي ، حليف الأنصار ، صحابي جليل ، قُتل في واقعة أحد ، وقيل مات بعدها من جرح كان به حين رجع النبي صلى الله عليه وسلم من الحديبية ، وصلى عليه النبي صلى الله عليه وسلم في المدينة ، وهو الذي صاح يوم أحد لما أُرْجِفَ المشركون بموت النبي صلى الله عليه وسلم «يا معشر الأنصار إليّ إليّ أنا ثابت بن الدحْداح إن كان محمد قد قتل فإن الله حي لا يموت ، فقاتلوا عن دينكم فإن الله مظهركم وناصركم» وقيل إنه قاتل حتى قُتل شهيدا في أحد ، وقيل مات بعد الحديبية . وقد قال صلى الله عليه وسلم : «كم من عذق رَدَّاح في الجنة لأبي الدحْداح» ، والعذق (بالكسر) العرجون ، وهو القنو بما فيه من الشماريخ ، وفي رواية «كم من عذق مذل» أي متدلية عناقيده . ورداح : ثقل واسع ، ومعنى البيت تشبيه هيشتها لو مال الهوى بها إليه بحالة ميل القنو ، إلا أن تخصيصه بالقنو الذي يتدلى في الجنة لأبي الدحْداح لتحسين المشبه أن يكون مشبها بقنو الجنة ، مثل قول بشار : «كأن حديثها ثمر الجنان» ومدخول الكاف هو خبر «إن» وجواب «لو يميل بها الصبا» محذوف أغنى عنه خبر إن فصار الشرط كالجملة المعترضة ، إذ القاعدة أنه إذا اجتمع شرط وقسم بطلبان شيئا واحدا أتى بما بعدهما مناسبا للأول منها وحذف ما يقتضيه الثاني .

أَتَنْصَحًا مَا تَأْمُرِينَ فَمِثْلَهُمَا — رَجَعَ النَّصِيحُ شَقَى مِنَ الْأَبْرَاحِ (1)
 رَجُلٌ سَيَبْذُلُ لِلطَّيِّبِ تَسْلَاكَهُ — إِنْ كَانَ ذَا ثِقَةٍ لَهُ بِشَجَاحِ (2)
 وَلَقَدْ كَلَفْتُ بِهَا وَعَيْرَنِي الْهَوَى — بَادِيَ النَّصِيحَةِ سَاكِنُ الْأَرْوَاحِ (3)
 فَحَلَفْتُ لَا أُعْطِيَ الْعَوَازِلَ طَاعَةً — حَتَّى يُقَامَ عَلَيَّ بِالْأَنْسَوَاحِ (4)
 وَإِذَا هَوَيْتَ فَلَا يُعِيرُكَ الْهَسْوَى
 إِلَّا مَقَالَةً آخِرِينَ صَحَّاحِ (5)

(1) كتب « فمثلاً » وليس هذا بصحيح في الاستعمال ولا يستقيم معناه ، والصواب « فمثلهما » بهاء في آخره ، أي فمثل نصحك رجع النصيح ، كقول الحارث بن حنظلة :

مثلهما تخرج النصيحة للنقو م فلاة من دونها أفلاء

ومراد بشار التهكم ، أي كما رجعت رجع النصحاء من قبلك ، أرادوا أن يشفوا من الأبراح ، فأطلق الفعل على إرادته ، كقوله تعالى « فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم » . . . « والأبراح » : جمع بَرَح ، بفتح الباء وسكون الراء : الشدة .

(2) « سيبذل » بضم الدال وكسرهما .

(3) كتب « غيرني » بالغين المعجمة ، والظاهر أنه « غيرني » بالعين المهملة أي نسب إلي العار للهوى أي نسب إلي العيب . والهوى مفعول « غيرني » ، يقال : غيره الأمر ، ولا يقال : غيره بالأمسر . و « بادي النصيحة » فاعل « غيرني » ، ومعنى « ساكن الأرواح » أنه ليس به هياج من الحب مثلي ، فالأرواح جمع رَوْح ، وهو الريح ، والكلام تمثيل ، كقوله تعالى « وتذهب ريحكم » .

(4) قوله « حتى يقام عليّ بالأنواح » غابة للفعل لا يمكن أن يقع الفعل بعدها إذ الأنواح تكون بعد الموت ، فالمقصود من المبالغة تأكيد انتفاء الفعل في صورة تطمع السامع بإمكان وقوعه بعد زمن ، وهذا كقوله تعالى « ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط » وفي الحديث : « لا تزال طائفة من أمتي ظاهرين على الحق لا يضرهم من خالفهم حتى يأتي أمر الله » .

(5) كتب « فلا يعيرك الهوى » بالغين المعجمة ، والظاهر أنه بالعين المهملة كما تقدم في البيت الذي قبل ما قبله ، وليتضح الاستثناء . والمراد بالصحاح : الذين لم يصيبهم مرض الحب ، لأن الحب بعدونه في الأمراض ، فلذلك يقولون للحب : دنف ومُدنّف . والمعنى : أنك لا تسمع تشنيعاً عليك بالحب إلا ممن لم يحب وذلك دليل على أن عدلهم ليس من الحق ، لأنهم لم يجربوا الحب ، فلا تبعاً بهم ، وفي هذا المعنى قال أبو الطيب :

وعذلتُ أهلَ العشق حتى ذُقْتُه — فمَجِبْتُ كيف يموت من لا يعشقُ

- وَمَعْدَلٌ هَجَرَ اللَّثَامُ حَدِيثُهُ مُتَعَالِمٌ بِفُتُوَّةٍ وَمَزَاحٍ (1)
 نَازَعْتُهُ الرِّيحَانِ فِي نَفْسِ الضُّحَى
 وَسَمَاعٌ عَامِلَةٌ أَلْدَيْتُ نِ رَدَاحٍ (2)
 وَزُجَاجَةٌ لِلشُّرْبِ فِيهَا مَقْنَعٌ قُرْنَتْ بِأَزْهَرِ كَالْغَزَالِ مُبَاحٍ (3)
 فَإِذَا النَّدِيمُ شَكَا الصُّدَى مِنْ هَامَةٍ عِنْدِي شَفِيتُ صَدَاءَهُ بِالسَّرَاحِ (4)

(1) هذا البيت والبيتان بعده تقدمت في الديوان مع أبيات ثلاثة أخرى في الورقة 129 وهي من هذه القصيدة .

و«المزاح» (بضم الميم) مصدر مزح ، إذا تكلم بما يغضب صاحبه أو يطربه مما هو خلاف الواقع ، وبكسر الميم مصدر مازح ، وهما صالحيان هنا .

(2) «نفس الضحى» بفتح الفاء أراد به أول الضحى ، أي ظهور الشمس ، مستعار من نفس المولود عند ولادته ، وهو أول وجوده ، وفي القرآن «والصبح إذا تنفس» .. «ونازعته» مستعمل في المشاركة في الريحان ، وذلك من شؤون المنادمة على الشراب ، فإنهم كانوا يشمون الريحان عند الشرب ، وربما تجاذبه الندماء متعاقبين ، قال الأعشى :
 نازعته قصب الريحان متكئا وقهوة مزة راووقها خضل

وقال الحريري في المقامة الثانية بحرة : «وهو قارة يستزل الدنان ، وطورا يستنطق العيدان ، ودفعة يستنشق الريحان ، وأخرى يغازل الغزلان» وأراد به شراب الصبوح ، وقوله «وسماع عاملة اليدين» عطف على «الريحان» بالنصب ، كما عطف الأعشى «وقهوة» .

(3) قوله : «لشرب فيها مقنع» أي عظمة تقنع لهف الشاربين ، وأراد بالأزهر الإبريق الأبيض ، وشبهه بالغزال لأن إبريق الخمر قد يصنعونه على أشكال تشبه مقدم الحيوان من غزال أو إوز أو طير بجعل عنقه طويلا ، وقوله «مباح» أي لا يحبس عن الشاربين ، وهذا كناية عن كثرة الخمر عنده وكرمه .
 قال علقمة بن عبدة :

كأن إبريقهم ظبي على شرف مفدم بسبا الكتان مرثسوم

(4) معنى البيت : إذا شكى النديم غول الخمر شفيته بالزيادة من الشراب ، وقد سلك للتعبير عن هذا المعنى سلك الاستعارة التمثيلية المبنية على تشبيه المحسوس بالمعقول ، بأن شبه الهيئة الحاصلة للسكران من غول الخمر بالهيئة الوهمية الحاصلة للقتيل من زقاء الهامة ، وهي الطائر الخرافي الذي تزعم العرب أنه يخرج من رأس القتل فلا يزال ذلك الطائر عطشان ينادي «اسقوني اسقوني» حتى يقتل قاتل القتل فيكف عن الصياح ، فكان السكران كقتيل الخمر ، والخمر قاتله ، وهو يدأوى بها كما قال أبو نواس :

وداونسي بالتي كانت هي السداء

ومد «الصداء» الثاني وهو مقصور للضرورة ، وإن كانت ضرورة ضعيفة .

مِمَّا تَضَمَّنَهُ أَشْمٌ مَعْمَمٌ
فَإِذَا أَكْبَّ حَكَى لَسْمَعَكَ ضَاحِكاً
بِخُرُوجِ لَيْئَةِ الْمَذَاقِ رَقِيقَةً
حَتَّى أُرُوحَ وَقَدْ قَضَيْتُ لِبَانَسَةً
لِوَصَالِ أُخْرَى قَدْ سَلَوْتُ سُلُوهَا

بِلِحَاءٍ بِاسِقَةٍ مَسْنِ الْأَذْوَاحِ (1)
تَحْتَ الْعِمَامَةِ أَوْ دَوِي نُبَاحِ (2)
كَالدَّمْعِ تَخْلَطُ لَيْئَهَا بِجَمَاحِ (3) [133]
أَنْدَى مِنَ الْمُتَضَيِّفِ السَّرَوَاحِ (4)
فَأَبَتْ بَنَاتُ فُسْوَادِي الْمَسْرَتَاحِ (5)

(1) وصفه بأشم لأن له أنبوباً كالأنف، ومعنى «معمم بلحاء باسقة» أنه مجعول على فمه لحاء النخل ليصني الخمر حين تخرج منه أو حين تصب فيه، ويسمى ذلك الذي على فم الإبريق : القدام (بكسر الفاء) قال عترة :

قرنت بأزهر في الشمال مقدم

و«اللحاء» : (بكسر اللام) القشر الرقيق الذي للنخلة يكون كالغربال .

(2) شبه صوت قرقرة الخمر حين خروجها من هذا الإبريق بصوت المطر الذي فيه برق، والعرب تسمي البرق «ضاحك المزن» ، قال المعري :

نقمت الرضى حتى على ضاحك المسزن

أو أراد صوت الرعد وصوت النبح كما قال فيما تقدم :

وندمان صدق قد وصلت حديثه بأزهر مجاج المدامة نباح

(3) «الليئة» : الخمر ، ولينها : رقتها وصفائها ، و«الجماح» : أصله تعاصي الفرس عن الارتياض ، واستعاره هنا لشدة فعل الخمر في السكر ، ولنا كان الجماح يضاد القين المعنوي وهو سهولة أخلاق الفرس جمع بين الاستعارتين إيهاماً للتضاد الذي هو من المحسنات البديعية عند العرب . وهذا البيت ثبت في ورقة 129 هكذا (سلس يلية . . .) الخ على أنه صفة لأزهر هنالك .

(4) «المتضيف» (بفتح التحتية) يقول القائل : تضيفت فلاناً إذا نزل عنده ضيفاً ، فالضيف متضيف (بوزن اسم الفاعل) . ورب المنزل متضيف (بوزن اسم المفعول) أي متضيف عنده والمراد سمنا نفسه ، فهو يفتح الياء . . . و«أندى» حال من ضمير «أروح» والرواح مثال مبالغة وهو مسلوب المبالغة . ومعنى البيت أنه يروح من بيت نديمه بعد الشراب أكرم من ضيف تضيف ورجع ، أي أنه لا يصدر منه ما يثلم عرضه ، كما قال عترة :

وإذا سكرت فإنسي مستهسلك مسالي ، وعرضي وافر لم يكتاسم

(5) «لوصال» يتعلق بفعل «أروح» في البيت قبله . و«أخرى» : امرأة غير التي كان يذكرها بوصف البخيلة ، وقوله : «قد سلوت» أي قد سلوتها ، أي قد أردت أن أسلوها ، فأطلق الفعل على إرادته كما تقدم آتفاً في هذه القصيدة ، وانتصب «سلوها» على أنه مفعول مطلق ، وأضاف المصدر إلى مفعوله ليبين المفعول المحذوف في قوله «قد سلوت» وأصل الكلام قد سلوتها سلوا كقوله تعالى «إذا زلزلت الأرض زلزالها» .

و«بنات الفؤاد» هي دواخله ، والعرب تطلق «البنات» على مثل ذلك ، وهو إطلاق قديم .

وقد تقدم في البيت 8 ورقة 70 .

لَمَّا رَأَيْتَنِي فَوْقَ أَجْرَدَ سَابِیح
سَلَسَ الْمُقْلَدُ لَا أَخْفُضُ جَاشَهُ
قَالَتْ لِبَارِتِهَا : أَتَانَا زَائِرُ
مَاطَلْنَهُ دَيْنًا وَطَالَ طِلَابُهُ
فَالْيَوْمَ أَقْضِي دَيْنَهُ بِنِيَابَتِي
كَأَلْفِي مُعْتَرِضًا عَلَى أَرْمَاحِ (1)
إِلَّا تَقَادَفَ غَرْبُهُ بِطِمَاحِ (2)
رَقَّتْ لَهُ كَبِدِي وَلَآنَ جَنَاحِي
وَالَّذِينَ مُنْسَرِحٌ وَغَيْرُ سَرَّاحِ (3)
فِي كُلِّ غَسَدَةٍ شَارِقٍ وَرَوَّاحِ (4)

وقال أيضاً (*)

دَعْنِي أُمْتُ بِالْهَوَى لَا يَلْحَنِي لَاحِ
لَوْ كُنْتُ تَطْرَبُ لَمْ تُنْكَرْ بَكَا طَرِبِ
لَيْسَ الْمَشُوقُ إِلَى الْأَحْبَابِ كَالصَّاحِي (5)
صَبُّ عَلَى نَفْسِهِ بِالشَّعْرِ نَوَّاحِ (6)

(1) «الفيء»: الظل، شبه الفرس في ضموه بالظل إذ لا جسم للظل، وشبه قوائمه بالأرماح بجمع رمح في الطول والدقة، وذلك من علامات السابق، قال الأصمعي: قيل لأعرابي: ما الناقة القرواح؟ قال: التي كأنها تمشي على أرماع.

(2) «سلس» بفتح فكسر: لين، و«المقلد»: موضع القلادة، أي لين العنق، و«الجاش»: النفس، و«الغرب»: حدة الفرس، و«الطماح» بكسر الطاء: الجماع.

(3) «المنسرح»: الذي لا مظل فيه. يقال: عطاء سُرْح (بضم السين) لا مظل فيه.

(4) «النياحة» (بكسر النون) النوبة بفتحها (بفتحها) أو النوبة فعلة من ناب الأمر إذا نزل وجل، أطلقت عرفاً على حلول إبان الفعل الذي يتداوله أكثر من واحد على ترتيب مصطلح عليه، يقال هذه نوبتك في الشرب، ثم أطلقت على وقت وجوب الفعل وتعيينه كأن الفاعل حين كان في سعة كان ينتظر وصول عمله. و«الشارق» الشمس.

(*) وقال أيضاً في النسيب بالرباب.

والقصيدة من البسيط عروضها مخبونة وضربها مقطوع.

(5) طالع بديع الحسن، وقوله: «لا يلحني لاح» تعميم في النهي، والمقصود نهى المخاطب، لأن التعميم أوقع في الإنكار، أي لا تلحني أنت ولا غيرك. يقال لحاه أي أكثر لومه وزجره، مستعار من لحا الشجرة إذا قشر ما على عودها من قشر لأنه كالجلد لها. ويقال: لحاه الله أي ضربه أو أهلكه. قال عمرو بن معد يكرب يهجو قبيلة جرم.

لحا الله جرماً كلما ذر شارق وجوه كلاب هارشت فازبأرت

(6) «على نفسه» متعلق «بنواح».

خَفَضُ جَشَاكَ عَلَى نَأْيِ الدُّنُو بِهَا
 قَدْ هَرَّ قَبْلَكَ كَلْبٌ دُونَ حُجْرَتِهَا
 أَبِي لِي اللَّعْجُ الْمَشْبُوبُ فِي كَيْدِي
 أَرْتَا حُ لِلرَّيْحِ إِنْ هَبَّتْ يَمَانِيَّةٌ
 لَا أَسْمَعُ الصَّوْتِ إِلَّا صَوْتَ جَارِيَةٍ
 كَأَنَّمَا انْتَزَعَتْ حَبِي بِدَعْوَتِهَا
 رِيَا الرُّوَادِفِ مِلْوَاحٍ مُنْعَمَسَةٍ
 آلَيْتُ أُذْنِي نَصِيحاً مَا وَحَى وَاحٍ (1)
 فَهَلْ فَرِغْتَ لِكَلْبٍ مَرَّ نَبْسَا ح
 وَفِي فُؤَادِي وَأَوْصَالِي وَأَرْوَاحِي (2)
 وَأَنْتَ عِنْدِي رَخِيمٌ غَيْرُ مَرْتَا ح (3)
 تَدْعُو إِلَى أَسَدٍ مِنْ حَبِّهَا شَا ح (4)
 كَأَنَّهَا جَبَلٌ مِنْ دُونَ نَصَا حِي (5)
 يَا حَبْدَا كُلُّ رِيَا الرُّدْفِ مِلْوَاحٍ (6)

(1) «الجشا» مخفف الجشأ، والمهموز هو تعب النفس واضطرابها، قال عمرو ابن الإطنابة :
 وقولي كلما جشأت وجاشت . مكانك تحمدي أو تستريخي
 أي سكن اضطراب نفسك بكثرة الملام فيأتي لا أدني من ينصحتني . و « وحى » تقدم في البيت 16
 ورقة 130 .

«آليت أدني» أي حلفت لا أدني، وكتب في الديوان: أدنى، بالذال المعجمة وهو سهو.
 (2) «اللعج» حرقه الفؤاد من الحب، والمشهور فيه سكون العين ...

(3) «أرتاح» مضارع حلفت قبله (أن) المصدرية فرفع الفعل كما في الحديث «تحمل لأخيك
 الركات صدقة» الحديث، وفي المثل «تسمع بالمعيدي خير من أن تراه» وهو هنا مفعول فعل
 «أبى» في البيت قبله أي منعتني لعج الحب من أن أرتاح للريح اليمانية، وجملة «وانت عندي»
 النخ عطف على جملة «قد هرقبك كلب». وكتب في الديوان «رخيم» بالراء، ولا يظهر معناه،
 فلعله محرف عن «وخيسم» أي ثقل غير مرتاح إليه .

(4) أي صمت أذنه عن سماع صوت الحاكي وعن سماع كل صوت إلا صوت الجارية، وتقدم
 «الأسد الشاحي» في البيت الأول من ورقة 130 وهو يريد به نفسه أي تأثبه الجارية مرسله من حبيبته .

(5) لم يظهر معنى لكلمة «حبي» ففعل الصواب «قلبي» .

(6) «ريا الروادف» كثيرة لحم الردف واستعار لمعنى الكثرة معنى «الري» الذي هو ضد العطش
 على طريقة المجاز المرسل بعلاقة الزوم، وهو عدم الاحتياج الى الزيادة وهو مجاز قديم،
 قال امرؤ القيس:

هصرت بفودي رأسها فتمايلت . علي هضيم الكشح ريا المخلخل
 وقال المعجاج:

ريا العظام فحمة المخدم

ونظيره قولهم: شعبان من كذا. وفي ضده غرثان من كذا. قال بشار في القصيدة بعد هذه:

حسب شعبي الخلخال غرثي الوشاح

«المواج»: المرأة الواضحة الضمور غير السمينية .

لَمْ تَرِثْ لِي مِنْ جَوَى حُبٍّ وَقَدْ ضَحَكْتُ

عن باردٍ كَسُومِيضِ الْبَرْقِ لَمَّاح

كَأَنَّ فِي طَرْفِ عَيْنَيْهَا إِذَا نَظَرْتُ بِنَظَرِ عُقْدَةٍ مِنْ سِحْرِ سَبَّاح (1)

تَسْرُّ عَيْنًا وَتَلْقَى الشَّمْسَ غَيْبَتِهَا كَأَنَّمَا خُلِقَتْ مِنْ ضَوْءِ مِصْبَاح (2)

أَمْسَى أَوْمَلُ جَدُّوَاهَا فَتُخْلِفُنِي وَمَا أَزَالُ كَمَا أَمْسَيْتُ إِضْبَاحِي

وَكَيْفَ يُخْلِفُ مَأْمُولٌ لَهُ شَرْفٌ

مَنْ بَعْدَ مَا قَالَ خَيْرًا لَأَمْرِي (3)

يُكْسِمُنِي صَاحِبِي فِيهَا وَقَدْ فَتَحْتُ

إِلَى الصُّبَّابَةِ لِي بَابًا بِمِفْتَاح

خَاضَتْ مِنَ الْحُبِّ ضَحَضًا وَمَا رَضِيَتْ

حَتَّى جَشِمْتُ إِلَيْهَا غَيْرَ ضَحَضٍ (4)

(1) «العقدة» (بضم العين) جمع عقدة، وهي ما يعقده الساحر بعد زمزمته ووسوسته يرى أن بتلك العقدة يثبت ما أرواده من السحر، قال تعالى «ومن شر الثغاثات في العقدة» و«سباح»: كثير الكلام، مبالغة في سبّح سبّحاً أي أكثر الكلام.

(2) قوله «غيتها» كذا كتب ولم يثبط الحرف الثالث، والظاهر أنه باء موحدة ويكون الضمير عائداً على الشمس، أي وتلقى الشمس في غيبة الشمس، أي تلتقي أيها الراثي هذه الجارية شمساً في حين مغيب الشمس، أي في الظلام، فتاء المضارعة في «تلقى» تاء المخاطب. وفي الكلام استعارة تصريحية. وقد أخذ هذا المعنى أبو الطيب المتنبي في قوله:

خَلَّتِ الْبِلَادُ مِنَ الْغَزَالَةِ لَيْلَهَا فَأَعَاضَهَاكَ اللَّهُ كَيْلًا تَحْزَنًا

وضمير «غيتها» للشمس الحقيقية، ولفظ الشمس في قوله «وتلقى الشمس» للشمس التي هي الذات الحسنة الوضيئة، ففي ضمير «غيتها» استخدام.

(3) «ناح»: اسم فاعل من نحا إذا قصد نحا أي جهة.

(4) «الضحضاح» (بضادين معجمتين وحاءين مهملتين): الماء القليل يبقى في الغدير لا يتجاوز أنصاف السوق، و«جشمت» (بكسر الشين): تكلفت، وقوله «غير ضحضاح» أي ضحضاب كثيرة، كقولهم: فعلته غير مرة، أي عدة مرار. فتكثير ضحضاح للإفراد لا للتنوع. والمعنى أنها لا تساعفه إلا قليلاً وهو يحرص في نوالها كثيراً، فالحب في البيت مراد به آثاره وعلائقه.

[134] تَسَوَّكَتْ لِي بِمِسْوَاكِ لَتُعَلِّمَنِي مَا طَعَّمُ فِيهَا وَمَا هَمَّتْ بِإِصْلَاحِ (1)
لَمَّا أَتَيْتَنِي عَلَى الْمِسْوَاكِ رِيْقَتُهَا مَثْلُوجَةً الطَّعْمُ مِثْلَ الشُّهْدِ بِالرَّاحِ
قَبْلْتُ مَا مَسَّ قَاهَا ثُمَّ قُلْتُ لَهُ : يَا لَيْتَنِي كُنْتُ ذَا الْمِسْوَاكِ يَا صَاحِ
قُلْ لِلرَّبَّابِ : ارْجِعْ رُوحِي إِلَى جَسَدِي

أَوْ عَلِّينِي بِسُجَّةٍ مِنْكَ وَضَّاحٌ (2)
عَلَى الْوَسَاوِسِ تُعْفِينِي وَتُشْرِكُنِي مِنْ بَاكِرٍ بِدَعَاوِي الْحُبِّ رَوَّاحِ (3)
* * *

وقال أيضا (هـ)

لَا تَلُمْنِي عَلَى عُبَيْدَةَ صَاحِ زُوْدْتَنِي زَادًا مِنَ الْأَثَرِاحِ

(1) أي تسوكت لأجلي كما يدل عليه البيت بعده ، والتغازل بالمسواك من أشهر الغزل عندهم ،
لأنه ذريعة إلى امتصاص ريق المحبوبة عند تعذر التقييل أو زيادة في الغزل ، وذلك معروف ،
قال عبد بنى المسحاح :

تَعَاوَرَنَ مِسْوَاكِي وَالْقَبْنَ مَذْهَبًا مِنْ الصُّوْعِ فِي صَغَرَى بَنَانٍ شَمَالِيَا
وقال جرَّانُ العود :

ذَهَبْتُ بِمِسْوَاكِي وَقَدْ قُلْتُ إِنَّهُ سَيُوجَدُ هَذَا عِنْدَكَ فَيُعْصِرُ
قال ابن قتيبة في كتاب الرد على الشعوية : القصد من أخذ المسواك أن يتذكره به
ويسترحن إليه . وقال بشار :

يَا أَطِيبَ النَّاسِ رِيْقًا غَيْرَ مَخْتَبِرٍ إِلَّا شَهَادَةَ أَطْرَافِ الْمَسَاوِيكِ
وقوله « بإصلاح » أي بإصلاح ثغرها .

(2) هذا كقول محمد بن هانيء الأندلسي :

امسحوا عن ناظري كحل السَّهَادِ وَأَنْقَضُوا عَنْ مَضْجَعِي شَوْكَ الْقَتَادِ
أو خذوا مني ما أبقيتـــــــــــــــــو لا أحب الجسم مسلوب الفسؤاد
وقول البحتري :

رُدِّي عَلَى الْمُشْتَاقِ فَضْلَ رُقَادِهِ أَوْ فَاشْرِكِيهِ فِي اتِّصَالِ سَهَادِهِ
وكتب في المخطوطة « أم عليني » ولا موقع لـ (أم) ، فهي تحريف « أو » .

(3) الكلام استفهام تعجب حذفت منه همزة الاستفهام . ومعنى « تُعْفِينِي » تزيدني أي تزيدني
وساوس . و (من) في قوله « من باكر » لبيان الوسواس ، أي الوسواس الباكرة بدواعي الحب ،
والرائحة به أي الحادثة في جميع الأوقات .

(هـ) وقال أيضا في عبدة :

والقصيدة من بحر الخفيف ، وعروضها وضربها صحيحان ، ويجب إشباع حروف القافية .

وانهني إن نهيتني عن هواها
بل دع الحب ثم لمني عليها
قد ذكرت الهوى فرق فؤادي
ولقد كنت ذا مزاح فأصبت
طرباً للرياح هبت جنوباً
أيها المرء إن قلبك صباح
أفتتني لا ريب عبدة إنني
هل على عاشق خلا بحبيب
إنما بالفؤاد والعين منسي
مكرب فوق معقد المرط منها

باسم أخرى إن اسمها من فراحى (1)
ذكرك الحب زائدي في ارتياحي
ودعوت اسمها قطار جناحي
على حبها قليل المسراح
أين مثلي يهوى هبوب الرياح
من هواها وليس قلبي بصاح
من هواها على سبيل افتضاح
في التزام وقبلة من جناح (2)
حب شبي الخخال غرني الوشاح (3)
واحتشى المرط من أباء رباح (4)

(1) «الفراح»: الفرح، أشبع فتحة رائه للضرورة، وهذا الإشباع مسموع في كلام العرب، قال عنترة:
ينباع من ذقوى غضوب جصرة

أي ينبع، وقال ابن هرمة:

ولاني حيشما يشي الهوى بصري
أي فأنظر.

(2) هذا كقول أبي عثمان الناجم:

أهل ديار الخوات بالله ربي
هل على عاشق قضى من جناح
و«الالتزام» المعاقبة. وقد تقدم قوله في البيت 10 من ورقة 117:
فقلت يامنيتي وياسكني
ماني عناق وقبلة حرج

(3) «الغرني» ضد «الشبي» وتقدم في البيت 9 من ورقة 129. والوشاح تقدم في البيت 20 من ورقة 125.
والمراد بالخلخال والوشاح هنا محلها.

(4) «المكرب» بضم الميم وفتح الراء المخففة: العضو الممتلىء لحما وعصبا. و«معقد المرط»
(بكسر القاف) محل عقده، المرط بكسر الميم كساء مربع يؤثر به. فقوله «فوق معقد المرط»
سهو، صوابه «تحت معقد المرط» لأنهم يستحسنون خصوبة الردف والفخذين، قال الحكم
ابن معمر: «وفي المرط لفوا أن ردفهما عبل» أي فخذان ضخمتان.

و«أباة» (بفتح الهمزة) القصبة، أصله أباءة بالمد، فقصره تخفيفاً، و«رباح» اسم بلد يجلب
منه الكافور، والكافور: صمغ يوجد في داخل قصب أو خشب فينشر ويستخرج منه،
وهو بالهند في بلد يسمى رباحاً، فقوله «أباة رباح» هو بالإضافة، أراد طيب رائحة
أردانها. وفي الديوان «أباه» منوثة وغير منقوطة وأولهما خطأ والثاني سهو.

- بَنَتْ سِتْرَ لَمْ تَبْدُ لِلشَّمْسِ يَوْمَماً
سَلَبَتْهُ يَوْمَ الخُرُوجِ حِجَّاباً
وَيَثْفَرُ يَحْكِي المُخْبِرُ عَنْهُ
يَا خَلِيلِي تَلَكُّمًا دَاءَ عَيْنِي
- مَا خَلَا الفُطْرَ أَوْ غَدَاةَ الأَضَاحِ (1)
بِأَسِيلِ العُطْبُولِ والأَوْضَاحِ (2)
نَفْحَةَ المِسْكِ فُتَّ فِي كَأْسِ رَاحِ (3)
وَدَوَائِي مِنْ دَمْعِهَا السَّمْسَاحِ (4)
- إِنَّ أُمَّ الْوَلِيدِ - فَاسْتَرْقِيَاهَا -
ثُمَّ قُولَا لَهَا بِقَوْلٍ وَفِيهَا
سَجْجِي يَا عُبَيْدُ فِي وَدِّ نَفْسِي
أَقْلَقَ الرُّوحَ طُولُ صَفْحِكَ عَنِّي
- أَفْسَدَتْنِي وَعِنْدَهَا إِضْلَاحِي (5)
ضِنَّةٌ مِنْ فُؤَادِهِ المُسْتَبَاحِ : (6)
لَيْسَ إِمْسَاكُهَا مِنْ الإِسْجَاحِ (7)
وَصِلَنِي وَسَكَّنِي أَرْوَاحِي (8)

- (1) أراد أنها محجبة لفرط جمالها ولرقة بشرتها، فلذلك لا تبدو للشمس إلا في يومي العيدين، إذ ورد في الحديث الصحيح « ولتخرج العوائق ودوات الخلود وليشهدن الخير ودعوة المسلمين » ، فكان خروج المرأة للعيدين مؤكداً .
- (2) « أسيل » من أوصاف الخد ، وهو الخد الذي لا تنوء فيه . والعُطْبُول : صفة تختص بالمرأة الطويلة العنق بحسن ، ولا يقال رجل عطبول ، بل يقال رجل أجيد ، وورد بقلة قولهم في صفة رسول الله صلى الله عليه وسلم : لم يكن بعطبول ولا يقصير ، فقالوا : أريد به الطويل الممتد العنق . والأوضح « عطف على » أسيل » وهي الأقراط تلبس في الأذن ، وقيل : الخلاخيل .
- (3) « الثغر » (بفتح المثلثة وسكون الغين) الأسنان التي تبدو عند الضحك ، والمخبر عن الثغر هو النفس ، و« يحكي » أي يماثل مدائلة كاملة ، شبه نكهة فمها برائحة المسك مع الخمر .
- (4) يياض بمقدار بيت .
- (5) « فاسترقياها » جملة معترضة ومعنى « استرقياها » اطلباها إلى إجابة ما أطلبه منها ، أطلق الاسترقاء على المحاولة لأن المحاول من أحد يمثل حاله بحال من يريد الوصول إلى مكان عال بمرقاة ومنه قولهم : استدرجه إلى كذا من الدرج وهي كالمرقاة .
- (6) كتب « تقول » ولا معنى له والصواب « بقول » بموحدة عوض المثناة الفوقية وإنما زاد كلمة « بقول » لأنه أراد تبليغ كلام منه إليها بواسطتهما وهو الكلام الذي فسر في البيتين عقب هذا . و« ضنة » بخل . وكتب في الديوان « من فواده » . ولعلها تحريف عن « سواده » فتأمل .
- (7) « أسججي » الإسجاح : حسن العفو ، ومنه المثل « ملككت فأسجج » .
- (8) « صفحك » (بفتح الصاد) أي إعراضك عني .

وَلَقَدْ قُلْتُ لِلنُّطَاسِيِّ : أَعْطِيكَ تِلَادِي وَطَارِفِي بِالنُّجَاحِ (1)
 دَاوْنِي مِنْ حِمَامٍ قَلْبِي إِلَيْهَا بِدَوَاءٍ يَرُدُّ غَرْبَ الْجَمْبَاحِ (2) [135]
 فَاحْتَمَانِي وَقَالَ : دَاءٌ عِيَاءٌ مَا لِمَنْ يُبْتَلَى بِهِ مِنْ رَوَاحِ (3)
 مَا دَوَاءُ الَّذِي يُسَهِّدُ بِاللَّيْلِ وَلَا يَسْتَرِيحُ فِي الْإِضْبَاحِ
 فَتَجَهَّزْتُ لِانْقِضَاءِ حَيَاتِي
 وَاسْتَعِدَّتْ لِمِيتَتِي أَنْوَاحِي

* * *

وقال أيضاً (*)

يَقُولُ أَبُو عمرو غداة تهللت
 مِنَ الْعَيْنِ دَرَاتٌ وَفَنَاضٍ سَفُوحُهَا (4)

(1) «النطاسي» (بكسر النون وفتحها) : العالم والطبيب ، وفعله نطس كفرح ، فهو نطس ونطس ونطس
 ونطس ينفع النون وسكون الطاء وبكسرهما وبضمهما ، وصيغة النسب فيه للمبالغة في الوصف
 كقولهم لو ذهبي وألمي ، «التلاد» : المال القديم الموروث ، «الطارف» : المكتسب الحديث .

(2) تقدم معنى الغرب في البيت 5 من ورقة 133 . وكتب في الديوان «حمام» والحمام لا دواء
 منه ، فاعل الكلمة «هيام» .

(3) «عياء» (بفتح العين وبالمدة) لا يُبرأ منه ، مشتق من العي وهو العجز وعدم الاحتذاء ، فكان
 وصف الداء به على معنى أنه مُعي للطبيب ، بدليل قولهم : داء أعيا الطبيب والمداوي .

قال :

لكل داء دواء يستطب به إلا الحماقة أعيت من يداويها

و«رواح» وجدان السرور وثيقته .

(*) وقال أيضا في عبدة

والقصيدة من بحر الطويل وعروضها وضربها مقبوضان .

(4) «أبو عمرو» كنية حماد عجرد ، وهذا كان في أيام الصفاء بينه وبين بشار ، كما تقدم في
 البيت 7 من ورقة 103 .

«تهللت» : سألت . و«درات» : جمع درة ، وهي كثرة الدموع .

أَجْدُّكَ مِنْ رِيحَانَةِ طَابَ رِيحُهَا ظَلَمْتَ تُبَكِّي خُلَّةً وَتُنُوْحُهَا (1)
فَقُلْتُ لَهُ : لَا تُكْثِرُ اللَّوْمَ إِنَّنِي أَتَى مِنْ هَوَى نَفْسِي عَلَى جُمُوحِهَا (2)
كَأَنَّكَ لَمْ تَعْلَمْ لِعَبْدَةٍ حُرْمَةً وَأَسْرَارَ حُبِّ غُنْدَنَا لَا نُبِيحُهَا
تَشَاوَلْتَ الدَّلْفَاءَ عَنِّي وَمَا دَرْتُ
بِيَدِي كَيْدَ حَرَى يَغْصَنُ قَرِيحُهَا (3)
وَقَدْ كَادَتْ أَيَّامُ دُونِ لِقَائِهَا تَصْرُمُ إِلَّا أَنْ يَمُرَّ سَنِحُهَا (4)

(1) «أجدُّك» كلمة تقولها العرب في مقام الاستفهام التعجبي، مركبة من همزة الاستفهام التعجبي ومن «جد» بكسر الجيم، مصدر الجدد ضد الهزل، منصوب على المفعول المطلق الآتي بدلا عن فعله أي أنجد جدا، وبعده كاف الخطاب عوضا عن تاء المخاطب. والمعنى أن مثل ذلك لا يفعله العاقل. وتضاف إلى ضمير الجمع المخاطب كثيرا وإلى ضمير الغائب قليلا كما قال بشار في البيت 11 من الورقة 206 :

أجدُّهم لم يشعروا بقصائدي تحن حنين الحارسات عسوادي
قيل: وجوز في جيمها الفتح على معنى الحظ والبخت، أي أبختك يحوالك أن تفعل وهو بعيد، وأحسب أنه لحن مشهور.
و«الريحانة»: واحدة الريحان، وهي شجرة لينة خضراء الورق والقضب، ووجه التعجب أنه رآه شم ريحانة فبكى، وقد بين وجه التذكر بعد هذا الورق في قوله «يدكرني الريحان... الخ»
(2) كتب في الديوان «فقلت لها لا تكثري» والصواب «فقلت له لا تكثري» بخطاب المذكر أي لأبي عمرو. وضمير جموحها عائد إلى ريحانة أي عبدة. و«من» للابتداء أو التعليل. وقوله «علي» متعلق «بأني».

(3) «الدلفاء» (بالذال المعجمة): الموصوفة بالدلف، وهو صغر الأنف في حسن واستواء الأربعة، وسموا به. و«حرى»: مؤنث حران مثل عطشان وعطشى، و«القريح»: المصاب بقرح.

(4) «السنيح» والسنيح في اصطلاح أهل الزجر والعيافة هو الطير أو الظبي الذي يمر من اليسار إلى اليمين، وضده: البارح، وكان معظم العرب يتيمنون بالسنيح ويتشاءمون بالبارح، ولذلك قالوا في المثل «من لي بالسنيح بعد البارح» أي باليمن بعد الشؤم، وفي هذا قال النابغة:
زعم البوارح أن فرقنا غسدا وبذلك خبرنا الغراب الأسود

ومن قبائل العرب من يعكسون فيتيامنون بالبارح ويتشاءمون بالسنيح، وقد درج بشار هنا على الأول ودرج على الثاني في قوله البيت 15 من الورقة 166 :

لكن جرت سنيح بيني وبينهم والأشمان غراب بين والصُرد
وأراد بالأيام أيام عمره، والمعنى أنه قد كاد ينهي أجله من بعدها إلا إذا تبدل شؤمه يمنا.

يُذَكِّرُنِي الرِّيحَانُ رَائِحَةَ النَّسِي إِذَا لَمْ تَطْيَّبْ وَافَقَ الْمِسْكَ رِيحُهَا (1)
عَبِيدَةُ هُمُ النَّفْسِ إِنْ يَذُنُ جِبْهَا وَإِنْ تَنَأَ عَنْهَا فَارَقَ النَّفْسَ رُوحُهَا (2)
فَلَا هِيَ مِنْ شَوْقٍ إِلَيْهَا تُرِيحُنِي وَلَا أَنَا مِنْ طُولِ الرَّجَاءِ أُرِيحُهَا
هَوَاكَ غَبُوقُ النَّفْسِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ وَذِكْرُكُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ صَبُوحُهَا (3)
وَلِلنَّفْسِ حَاجَاتٌ إِلَيْكَ إِذَا خَلَّتْ
سَيِّئًا بِهَا عِنْدَ اللَّقَاءِ فَصِيحُهَا
فَلَسْتُ بِسَالٍ مَا تَغْنَّتُ حَمَامَةً
وَمَا شَاقَ رُهْبَانُ النَّصَارَى مَسِيحُهَا (4)

* * *

(1) تذكر الحبيبة بالريحان من مذكرات أهل الغرام ، قال ابن المعتز :
كأنني عانقت ريحانة تنفست في ليها البسار
وقال بعضهم :

إن النساء رياحين خلقت لنا وكلنا يشتهي شم الرياحين

(2) كنى بدنو الحب عن دنوها ، وقوله « إن تنأ عنها » أي تنأ هي عن نفسي .

(3) جعل حبها وذكرها صَبُوحًا وَغَبُوقًا إشارة إلى ملازمة ذلك ، والصباح : شراب الصباح ،
والغُبُوق : شراب المساء . وأراد بهما وقتيهما . وأتى بضمير جمع المخاطب في قوله « وذكركم »
وهو يخاطب واحدة لقصد التعظيم ، والغالب أنهم إذا أتوا بضمير جمع لقصد التعظيم لا يأتون
به مؤنثا قال جعفر بن عتبة :

فلا تحسبي أنني تخشعت بعدكم لشيء ولا أنني من الموت أفرق
ولم أر من تنبه لهذا الاستعمال .

(4) كنى عن الأبد بقوله « ما تغنت حمامة » وهي كناية مشهورة .
ولها مناسبة رشيقة هنا ، لأن صوت الحمام من مذكرات الأحبة في عرفهم ، وقد تقدم في البيت
2 من ورقة 28 . وكنى أيضا عنه بقوله :

وما شاق رهبان النصارى مسيحها

وهي كناية حملته عليها القافية فجاءت مغمصوبة ، وقد تأتي القافية مغمصوبة للشاعر فيكون
حظه من الشاعرية فيها سرعة اهتدائه إليها ، كقول المعري :

فصلاة الفتاة بالحمد والإحسان لاص خير من يونس وبسراءه

لأن القافية على الراء ولا خصوصية لسورة « يونس » وسورة « براءة » في غرضه .

وقال أيضا (*):

لَعَمْرِي لَقَدْ أَرَى سُهَيْلٌ بِصَهْرِهِ وَوَلَاهُمُو فِي شَرْكَهِ غَيْرُ صَالِحٍ (1)
أَزَوَّجْتُمُ الْعَلَجَ اللَّيْمَ ابْنَ سَالِمٍ وَمَا زَائِنٌ زَوْجَتُمُوهُ بِفَاضِلٍ (2)
أَلَا يَخْرُجُ السُّجَالُ إِنْ كَانَ خَارِجًا

وهذا سُهَيْلٌ صَهْرُ مُوسَى بْنِ صَالِحٍ
فَمَا أُمِلْتُ هَذَا لَهُ نَفْسُ صَالِحٍ وَلَا كَانَ يَرْجُوهَا لَهُ فِي الْمَنَاحِ (3)
وَلَا خَافَ هَذَا صَالِحٌ عِنْدَ مَوْتِهِ عَلَى عَقْبِهِ فِي نَادِيَاتِ الْفَضَائِلِ

وقال أيضا (*):

أَبْجَرُ هَلْ لِهَذَا اللَّيْلِ صُبْحٌ وَهَلْ بِوَصَالٍ مَنْ أَحْبَبْتُ نُصْحُ (4)
أَبْجَرُ قَدْ هَوَيْتُ فَلَا تَلْمُنِي عَلَى كَيْدِي مِنْ الْهَجْرَانِ قُـرْحُ (5)

(*) وقال أيضا يهجو سهيل بن سالم البصري. وتقدم ذكره في البيت 15 من ورقة 88.

وهذه الأبيات يذكر فيها تزوج سهيل بابتة موسى بن صالح.

والأبيات من الطويل عروضها وضربها مقبوضان.

(1) «الصهر» يطلق على حرمة ورابطة الختنة أي القرابة الناشئة عن الزواج. ويطلق على القريب بتلك القرابة مثل زوج بنت الرجل وزوج أخته. وأطلقه بشار هنا على المعنى الأول ولذلك جاء بضمير الجمع في قوله «وولاهم» يعني أن سهيلا دخل من مصاهرة على أصهاره. وقوله «وولاهم غير صالح» يعني أن سهيلا ولي آل موسى بن صالح في شركه إياهم ودخوله في مخالطتهم أمرا غير صالح.

(2) قوله «وما زائن» استفهام أفكار، أي كيف تزوجون امرأة تزين الأزواج برجل يفضح الزوجات.

(3) «صالح» جد العروس أي لم يكن يرجو لها هذا الزواج.

(4) وقال أيضا في غزل بن كنها أم بكر، وهي الرباب: كما تقدم في قافية الباء في الورقة 53 وهجاء حماد عجرد.

والقصيدة من بحر الوافر وعروضها وضربها مقطوفان.

تقدمت قصيدة مثلها في غزل بـ «أم بكر» وهجاء حماد عجرد في قافية الهزة.

(4) «أبجّر» اسم صاحب له وتصغير أبجر بجير.

(5) «القرح» (بالفتح): ألم النفس والكمّد، وبالضم: الجرح في الجسد، وقيل هما مترادفان، وهو هنا بالضم على التشبيه، لأنه علقه بضمير.

[136] جرى دمعِي فَأَخْبَرَ عَنْ ضَمِيرٍ كَجَارِي الْمَسْكِ دَلُّ عَلَيْهِ نَفْسُحُ
كَأَنِّي يَوْمَ سَارَ بَنُو يَزِيدٍ بِسُومٍ دَلِيلُهُمْ بَصْرَى وَيَنْحُسُو(1)
خَسِرَجْتُ بِنَشْوَةٍ مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ تَدُورُ بِهَامَتِي وَالطَّرْفُ طَمَحُ(2)
أَسْأَلُ أَيْنَ سَارَ بَنُو يَزِيدٍ وَعِنْدِي مِنْهُمْ الْخَبَرُ الْمَصِحُ
أَأَجْرُ هَلْ تَرَى بِالنَّقَبِ عِيْرًا

تَمِيلُ كَأَنَّهَا سَلَسَمٌ وَطَلَحُ(3)
خَسِرَجْنِ عَلَى النَّقَا مُتَوَاتِرَاتٍ نَوَاعِبُ فِي السَّرَابِ لَهْنٌ شَبَحُ(4)

(1) « بنو يزيد » الظاهر أنه أراد بني يزيد بن حيدان بن عمرو بن الحافى بن قضاة
فإن منازل قضاة كانت بجهات الشام، وبُصْرَى منها، ويقال لهم أيضا بنو يزيد بالمشنة
الفوقية، قال السهيلي: لا يعرف في العرب يزيد بالفوقية إلا في يزيد في قضاة وتزيد ابن
جشم من بطون بني سكمة من الخزرج، والبقية بالمشنة التحتية.

(2) « بيت رأس » أي صومعة راهب كبير من رهبان النصارى هو رأس على عدة ديرة، والرأس
من ألقاب القساوسة عند العرب وهو إلى الآن مستعمل في نصارى الأحباش، وهذا مراد
بشار هنا، و« بيت رأس » قيل هو أيضا اسم قرية بالشام تجلب منها الخمر، وأنها مراد حسان
بقوله:

كَأَن سَيْثَةً مِنْ يَسْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ

وقال النابغة:

تَمِينُ قَلَالِهِ مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ إِلَى لَقْمَانِ فِي سُوقِ مُقَامٍ

والعرب في الجاهلية كانوا يقتنون الخمر من الأديرة إذ كانت ترسل في تزويد الرهبان .
والمستهترون من المسلمين كانوا يشترونها من النصارى إذ لا يكشف عليهم من يؤاخذهم
بالعقوبة وهناك من الأقوال في « بيت رأس » غير ما ذكر، وانظر قول بشار في الملحقات

حُبِسْتُ لِلشَّرَاةِ فِي « بَيْتِ رَأْسٍ » عَتَقْتُ عَانِسًا عَلَيْهَا الْخَتَامُ

وقوله « وَالطَّرْفُ طَمَحَ » أي ونظري يرتفع، أي يبحث أن يرى من يحب.

(3) « النَّقَبُ » الطريق في الجبل تمر فيه القوافل وتشبه بشار العير بالشجر كقول ذي الرمة:

نَظَرْتُ إِلَى أَطْعَانٍ مَيَّ كَأَنَّهَا ذَرَى النَّخْلِ أَوْ أَثْلُ تَمِيلِ ذَوَائِبِهِ

(4) ضمير « خرجن » وضمير « نواعب » عائذ إلى الإبل التي دل عليها ذكر « العير »، و« النواعب » :
المسرعات.

فَوَاعَجَبَا صَفَوْتُ لَغَيْرِ صَافٍ
وَأَعْطَيْتُ الْكَرِيمَةَ مَنِ يَشِيحُ
وَذِي مَالٍ وَلَيْسَ بِلَدِي غَنَاءُ
صَبَرْتُ عَلَيْهِ حَتَّى بَانَ فِسْلًا
وَفِيَاضِ الْبَلَدَيْنِ عَلَى الْمَوَالِي
مِنَ الْمُتَحَرِّفِينَ يَدًا وَجُودًا
أَنَانِي وَدَهُ خَبْلًا وَمَسَالًا
مَضَى هَذَا ، فَقُلْ فِي أَمِّ بَكْرٍ
كَزِبُ الشَّيْخِ لَا يَغْلُوهُ نَضَحُ
كَأَنَّ إِنْخَاءَهُ خُبْزٌ وَمِلْحُ (1)
لَهُ فَضْلٌ يُعَاشُ بِهِ وَمَنْعُ (2)
عَلَى مَدِيحِهِ وَعَلَيْهِ نَجَحُ (3)
وَعَيْلَنِي وَبَعْضُ النُّيْلِ وَتَحُ (4)
أَرَاهَا لَا تَجُودُ وَلَسْتُ أَصْحُو (5)

(1) «الفصل» : الذي لا مروءة له. وتشبيه الإخاء بالخبز والملح على حذف مضاف، والتقدير :
كَأَنَّ إِنْخَاءَهُ إِنْخَاءَ خُبْزٍ وَمِلْحٍ ، وَأَرَادَ بِالتَّشْبِيهِ أَنَّ هَذَا الْغَنِيَّ لَا يَحْسَبُ لِلإِنْخَاءِ إِلَّا حَقَّ بَدَلِ
الْخُبْزِ وَالْمِلْحِ وَهُمَا أَقْلُ مَا يَبْدُلُ ، وَلَا يَبْدُلُ مَا عِدَاهُمَا ، أَوْ أَرَادَ أَنَّهُ اقْتَصَرَ مِنَ الإِنْخَاءِ عَلَى مَا يَنْعَقِدُ
لِلْعَهْدِ بِهِ بَيْنَ النَّاسِ وَهُوَ الْخُبْزُ وَالْمِلْحُ ، فَإِنَّ الْعَرَبَ تَجْعَلُ الطَّعَامَ عَهْدًا ، وَأَقْلُ مَا يَشْتَمِلُ
عَلَيْهِ الطَّعَامُ الْخُبْزُ وَمَا يُؤْتَدِمُ بِهِ وَهُوَ الْمِلْحُ ، وَلِذَلِكَ تَقُولُ الْعَامَّةُ أَكَلْنَا الْخُبْزَ وَالْمِلْحَ ، أَيِ :
تَعَاهَدْنَا ، وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ يَخَاطَبُ ذَنْبًا حَضَرَ لَدَيْهِ وَهُوَ يَأْكُلُ بِالْعَشِيِّ :

تَعَشٍ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونَنِي فَنَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذَنْبُ يَصْطَلِحَانِ
فَجَعَلَ الطَّعَامَ عَهْدًا ، وَفِي الْقُرْآنِ «فَرَاغَ إِلَى أَهْلِهِ فَجَاءَ بِمَجْلٍ سَمِينٍ ، فَقَرَّبَهُ إِلَيْهِمْ
قَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ ، فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً ، قَالُوا لَا تَخَفْ ، وَإِنَّمَا أَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً حِينَ لَمْ
يَأْكُلُوا ، فَظَنُّهُمْ أَتَيْنَاكَ مِنَ الْأَكْلِ لَنُنِيتَهُمُ الْغَدْرَ .

(2) هذا مقابل الأخ المتحدث عنه ، فهذا كريم كثير البذل .

(3) «المتحرف» : الذي يتحرف فيصرف المال عن نفسه إلى عُمَّالِهِ .

(4) «عيلني» أي كفاني ورعاني . «الوتح» (بفتح الواو وسكون القوية) : القليل الذي لا يغني ،
أَيِ وَبَعْضُ عَطَاءِ النَّاسِ لَا يَغْنِي بِخِلَافِ عَطَائِهِ .

(5) قوله «مضى هذا» ... الخ انتقال اقتضائي ، ونظيره في ذلك قولهم «دَعْ ذَا» في قول
أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

فَدَعْ ذَا وَهَلْ أَلْهَمَ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ فَبُولُ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَرَا
وَقَوْلِ الْأَعَشَى :

فَدَعْ ذَا وَلَكِنْ مَا تَرَى رَأْيِي كَاشِحٍ يَرَى بَيْنَنَا مِنْ جَهْلِهِ دَقٌّ مَشْشَمٍ
وَقَوْلِ عَبْدِ بَنِي الْحَصْحَاسِ :

فَدَعْ ذَا ، وَلَكِنْ هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ يَضِيءُ حَيًّا مُنْجِدًا مُتَعَالِيًّا

رَأَيْتُ لَهَا عَلَى السُّرُوحَاءِ طَيْفًا وَرُؤْيَا مَنْ تُحِبُّ عَلَيْهِ صَلَاحُ (1)
 وَيَوْمَ لَقِيْتُهَا بِجَنَابِ حَوْضِي كَعَضْبِ الْعَيْرِ سِيقَ إِلَيْهِ رِبْحُ (2)
 تَتَابَعَتِ الثَّوَائِجُ لَمْ يَكُـر تَفُوزُ بِهَا وَحَالَ عَلَيْكَ قَدْحُ (3)
 إِذَا مَا شِئْتُ رَاحَ عَلَيَّ هـ
 مِنْ الْغَادِيَنِ أَوْ طَرَبُ مُلِـحُ
 وَقَالُوا : لَوْ صَفَحْتَ عَنِ النَّصَارَى
 وَلَا وَاللَّهِ مَا بِأَخِيكَ صَفَحُ (4)

(1) قوله « عليه صلح » يعني أن رؤيته صلح عليه فيما أساء ، يعني أن مجرد رؤيته كافية في زوال-الغضب ، كما قال البيهقي :

قد كان رث هَوَايَ فابـــــــســـــــــــــــت
 سببت فردته جديدا

(2) « حوضي » اسم مكان ذكر في شعر النابغة .
 وذكره بشار في قوله :

طربت إلى حوضي وأنت طروب وشاقت بين الأبرقين كئيب

وقوله « كعضب العير » . تفسير مفرداته أن العضب هو شق الأذن ، والعير : حمار الوحش ، والربح بفتح الراء وفتح الموحدة ولا يعرف بسكون الباء فلعله سكن الباء للضرورة ، والربح له معان : منها مرادف الربح في التجارة ، ومنها الإبل والخيل التي تجلب للبيع ، ومنها أنه اسم للفصيل ، وانظر ما يلتزم مع معنى المصراع إن لم يكن فيه تحريف ولا خطأ في الشكل .

(3) يجب أن تحذف الهزة من قوله « لأم بكر » ليستقيم الوزن ، والثوائج : جمع نائجة ، وهي النعجة تشاج ، أي تصوت ، وفي الأساس : لا بد للنعاج من الثواج ، والمعنى أنها كثرت عندها الغنم وتشع علي قدح . وهو كناية عن الشح بما لا خسارة عليها فيه ، ويظهر أن قدح بكسر القاف ، وسكن دال « قدح » للضرورة .

يغلب على الظن أن يكون في البيت تحريف كما في سابقه ، فهل يكون محرفا عن :
 تتابعت التوائم ، أم بكـــــــر تفوز بها ، وجمال عليك قدح

التوائم : جمع والتوام ، وهو السهم الذي له نصيبان إن فاز وعليه غرم نصيبين إن لم يفز و«القدح» : السهم من السهام التي تجال في الميسر : فلما ان يجول لصاحبه كسبا ولما ان يجول عليه غرما .

(4) « النصاري » ياء في آخره ، وهي ياء نسب ، ولم أقف على المنسوب إليه . والخطاب في قوله « بأخيك » لغير معين وهو أحد الذين قالوا « لو صفحت » .

أَحْنُ إِلَى مُحَاسِنٍ أَمْ يَكْـُـرُ
وَأَضْبَطُ لَا تُوزَعُهُ الْمُنَايَا
نَعَزُ وَلَا تَكُنْ مِثْلَ ابْنِ نَهْيَا
يَمِيلُ عَلَى رِمَاحِ الْقَوْمِ ظُلْمًا
يَذُمُ الشَّيْبَ حَمَادُ بَسْنُ فَهْيَا
وَلَيْسَ لَهُ مِنَ الشُّبَّانِ مَذْحُ
يُؤَافِقُهُ ارْتِكَاضُ الْقِرْدِ فِيهِ
وَأِنْ مَسَحَ الضُّرَاطَ فَذَاكَ رِبْحُ
بِهِ جُرْحُ مِنَ الرُّمَحِ الْمَذْكُ
وَلَيْسَ بِهِ مِنَ الْمَأْثُورِ جُرْحُ (5)

* * *

- (1) « دكح » كتب بالدال ، وضبط بضمها وبفتح الكاف ، ولا توجد مادة دكح وقوله « ونكح ، لم أظفر له بمعنى مناسب ، ولعلهما كلمتان مولدتان في لسان أهل البصرة من صيغ الإتياع ، والإتياع : تعقيب كلمة لها معنى للفظ تماثل حروفه سابقة فيما عدا الحرف الأول ، وهذا اللفظ الثاني قد يكون لا معنى له أو له معنى غير مراد بل المراد مجرد تأكيد الكلمة التي قبله ، كقولهم : عطشان عطشان ، وحسن بسن ، وقد يكون له معنى ولكنه التزم ذكره مع سابقه نحو « رجل هَشْ هَشْ » أو بالعطف كقولهم : « حياك الله وبياك » . ويحتمل أن يكون في الكلمتين تحريف وأن صواب الكلمة الأولى رُكح براء مضمومة والركح ركن الجبل أي دون لقائها مشقة وأن تكون الكلمة الثانية مثل التي قبلها أي ركح والعطف مستعمل للتكرير أي ركح بعد ركح فتأمل .
- (2) قوله « وأضبط » يتعين أن يكون مضموم الطاء ، عطف على « دكح » . والأضبط : الحافظ لما في عهده بالحزم . و« توزعه » بضم التاء وكسر الزاي ، من وزع مبالغة في وزع المخفف ، أي منع و« الأبل » : الشديد في الخصوصية ، والمشيع : الشجاع تقدم (ج 1 ص 268 من هذه المطبوعة) و« بالموت » متعلق بسمح ، أطلق السماح على الفعل بدون تردد ، أي لا يتردد في القتل . والمعنى ودون لقائها « أضبط » أي قيم عليها ورقب .
- (3) انتقل إلى هجاء « حماد » بقداعة وفحش ، وقوله « نعز » خطاب لنفسه على طريقة التجريد .
- (4) يياض في المصراع الثاني ، ولعل ناسخ الديوان عمد إلى ترك كلمات قبيحة المعنى . و« القطح » : مصدر فطخ (كمنع) إذا جعل الشيء عريضا .
- (5) « المأثور » : السيف وأراد بالرمح معنى بذيا .

وقال أيضا (*):

- أَتَى دَعَاءُ الشُّوقِ فَارْتَسَا حَا
ذَكَرَهُ عَهْدَ الصَّبِيِّ صَاحِبُ
أَيَّامِ عِبَادَةٍ مِنْ شَانِسِهِ
فَالْقَلْبُ مَشْعُوفٌ بِمَا قَدْ مَضَى
وَكَيْفَ لَا يَضْبُو إِلَى غَسَادَةِ
سَحَابَةٍ أَلْعَيْنِ لَهَا صُورَةٌ
كَأَنَّ ثُلُجًا بَيْنَ أَسْنَانِهِمَا
كَاتَمَتْ مَا أَلْقَى إِلَى وَجْهِهِمَا
كَفَى خَلِيلِي هَوَى شَفْنِي سِي
قُولَا لِمَنْ لَمْ تَرِ مِثْلَهُ
كُرِّي لَنَا الْعَرِشَ الَّذِي قَدْ مَضَى
لَا كُنْتُ إِنْ كُنْتُ تَنَاسَيْتُكُمْ
- مِنْ بَعْدَ مَا أَضْبَحَ جَمَّاحًا (1) [137]
كَانَ لَهُ إِذًاكَ مِفْتَاحًا (2)
إِنْ لَمْ يَزُرْهَا بَاكِرًا رَا حَا (3)
يَلْقَى مِنَ الْأَخْزَانِ أَثْرَاحًا
تَكْفِيكَ فِي الظُّلُمَاءِ مَضْبَاحًا
جَادَ عَلَيْهَا الْحُسْنُ سَحَّاحًا
مُسْتَشْرِكًا رَا حَا وَتَفَّاحًا
حَتَّى إِذَا عَذَّبْنِي سِي بِنَا حَا
لَا يَغْدُمُ النَّاصِحُ أَنْصَا حَا (4)
فِي مَخْفَلِ جِسْمًا وَالْأَوَا حَا : (5)
مَا كَانَ ذَاكَ الْعَيْشُ ضَحْضَا حَا (6)
لِهَائِجٍ بَعْدَ كُمُو نَسَا حَا

(*) وقال أيضا في عبدة .

والقصيدة من بحر السريع ، عروضها مطوية مكشوفة وضربها أصلم .

- (1) « أتى » بمعنى « كيف » ، وقال النحاس « أتى » : سؤال عن المذاهب والجهات ، والمعنى
ومن أي المذاهب ومن أي الجهات ... الخ .
- (2) لعل المراد بـ « المفتاح » هنا أن صاحبه كان في وقت الصبا يفتح له أبواب اللهو ويعينه
في ميدان الصبي ويفتح له قلبه عن سره .
- (3) « إن لم يزرها باكرا راحا » أي : إن لم يزرها في أول النهار زارها في وقت الرواح ،
وهو العشي .
- (4) « شفني » : أضعفني .
- (5) « الألواح » : العظام .
- (6) « كُرِّي » أي أعيدني . والضحضاح (بضادين معجمتين وحاءين مهملتين) الماء اليسير البالغ القدمين .

فِي حُلَّتِي جِسْمُ فَتَى نَاحِلٍ لَوْ هَبَّتِ الرِّيحُ لَهُ طَاحِلًا (1)
 كَانَ الشَّقَا حَبِي مَدِينِيَّةً رَاحَتْ بِهَا دَارٌ وَمَا رَاحِلًا (2)
 أَرَعَى بِهَا النُّجْمَ وَمَا رَغَبَتِي نَجْمًا بِطَرْفِ الْعَيْنِ لَمَّاحًا
 أَذَابِحِي الشَّقَّ إِلَى قُرْبِهَا مَا كَانَ ذَاكَ الشَّقُّ ذُبَّاحًا
 لَمْ أَنْسَ مَا قَالَتْ وَأَتْرُبُهَا فِي مَعْرَكٍ يَنْظِمُنْ مَسْبَاحًا : (3)
 أَقْلِلْ مِنْ الطَّيِّبِ إِذَا زُرْتَنِي إِنِّي أَخَافُ الْمَسْكَ إِنِّ فَاحِسًا
 لَا تُشْرِكُنَا غَرَضًا لِلْعَيْدِ إِنَّ كُنْتُ لِلْأَهْوَالِ سَبَّاحًا
 لَمْ أَذِرْ أَنَّ الْمَسْكَ وَاشِ بِنَسَا إِنَّ حَارَ بَابِ الدَّارِ مَسْبَاحًا (4)
 فَسَمَحْتُ أُخْرَى وَقَالَتْ لَهَا : لَا تَحْرِمَا مَا كَانَ إِضْلَاحًا (5)
 لَا بُدَّ مِنْ طَيِّبٍ لِمُتَسَبِّدِهِ يَغْدُو بِهِ نَفْسًا وَأَرْوَاحًا
 كَمْ لَيْلَةٍ قَدْ شَقَّ إِضْبَاحُهَا

عَنَّا نَعِيمًا كَانَ زُخْرَاحًا
 لَمْ نَنْبَسِطْ فِيهِ إِلَى مُحْضَرَمٍ
 حَتَّى رَأَيْنَا الصُّبْحَ وَضَاحًا
 إِلَّا حَدِيثًا مُعْجِبًا أَنْسَسَهُ
 أَكْبَرُتُهُ غَنَمًا وَأَرْبَاحًا

* * *

- (1) هذا أخذه المتنبي فقال :
روح تردد في مثل الخلال إذا أطارت الريح عنه الثوب لم يبين
وقد مر في المقدمة في بداهة جواب بشار ما قال له أبان بن عبد الحميد في شأن هذا البيت . و « طاح » : وسقط
- (2) « المدينة » : نسبة إلى مدينة المنصور بالعراق وهو مفعول « حَبِي » الذي هو مصدر مضاف إلى فاعله . وقوله « راح » فيه ضمير مستتر يعود إلى حُب .
- (3) « المسباح » : عقد ينظم بعضها إلى بعض كالعقد تعد به الأذكار وركعات النوافل الرواتب .
- (4) انظر معنى المصراع الثاني .
- (5) « سمحت » مضاعف « سمح » للمبالغة ، أي حسنت ما أفعله من الطيب .

وقال أيضا (هـ) :

- [138] أَبْكَسَاكَ بَذْرُ السَّمَاءِ أَنْ لَأَحْسَا
عَلَى حَبِيبٍ يَبِيتُ مُلْتَدِمًا
ذَكَرَكَ الْبَذْرُ وَجْهَهَا فَتَسْلَا :
كَانَ فِي قَرْقَرٍ تَضُمُّنَهَا
... مر بغد موته قساحا (1)
يُبْكِيكَ نَوْحُ الْخُمَامِ إِنْ نَاحَا (2)
لِلَّهِ وَجْهٌ الْحَبِيبِ مَضْبَاحَا
سَفَرَجَلًا طَيِّبًا وَتَفْسَاحا (3)

-
- (هـ) وقال أيضا من بحر المنسرح ، عروضها صحيحة وضربها مقطوع ، وفي الأبيات زحافات .
وهي لعلها قصيدة ثلاثت بقيتها ، فلذلك بيض لها ناسخ الديوان بقية الورقة 138 .
- (1) قاح الجرح يقيح ويقوح : إذا خالط دمه مدة ، وفي المصراع الثاني خرق السوس موضع
حروف من كلمة لم يبق منها إلا ميم وراء في آخرها ونقطة واحدة ، وكلمة « موته »
لعلها محرفة عن « برله » .
- (2) «الملتدم» : المضطرب .
- (3) تقدم القرقر في البيت 14 من ورقة 7 .
«السفرجل» : ثمر يشبه الكمثرى طيب الرائحة أصفر اللون .

قافية الدال

وقال بشار أيضا على قافية الدال (هـ) :

أَلَا مِنْ لِمَطْرُوبِ الْفُسُودِ عَمِيدٍ وَمِنْ لِسَقِيمِ بَاتٍ غَيْرَ مَعُودِ (1)
بِأَمِّ سَعِيدٍ جَفُودٍ عَنْ لِقَائِهِ وَإِنْ كَانَتْ الْبُلُوبُ بِأَمِّ سَعِيدِ
إِذَا قُلْتُ : دَاوِي مَنْ أَصَابَتْ فُؤَادَهُ بِسُقْمِكَ ، دَاوْتَهُ بِطُولِ صُدُودِ
وَإِنْ جِدَّ مَنَّهُ الْمُنَى بِلِقَائِهِ خَلَايَا وَلَا يَلْقَاهُ ، غَيْرَ مَجُودِ (2)

(هـ) وقال « بشار » ، ذكر في الأغاني أن بعض هذه القصيدة قاله في جارية مغنية للمهدي باقتراح منه . . قال : « دخل بشار على المهدي وقد عرضت عليه جارية مغنية ، فسمع غناءها ، فأطربته وقال لبشار : قل في صفتها شعرا ، فقال « ورابحة للعين فيها مخيلة » الأبيات : 41 ، 15 ، 52 ، 27 من هذه القصيدة ولعل هذه الجارية هي المعنية بأَمِّ سعيد في البيت الثاني .
وقال المرتضى في أماليه : عن علي بن هارون عن أبيه هارون المنجم صاحب كتاب البارخ في أخبار الشعراء المولدين ، اختار فيه من شعر كل واحدة عيونه ، وافتتحه بذكر بشار ، قال :

ما في الدنيا شيء لقديم ولا محدث من مثور ولا منظوم في صفة الغناء مثل ما في هذه القصيدة ، يعني من قوله « كأن لسانا ساجرا في لسانها .. » الأبيات 14 ، 15 ، 16 ، 18 ، 20 ، 24 ، 27 ، 28 ، 29 ، 30 ، من هذه القصيدة

وهذه القصيدة من بحر الطويل عروضها مقبوضة وضربها محذوف .

(1) « العميد » . الذي عمده العشق أي غلبه ، وأصل العميد المضروب بالعمود ، يقال : عمّد البعير أي ضربه بعمود ، وقيل : العميد المريض لأنه لا يستطيع الجلوس فيعمد من جوانبه بالوسائد . و« مطروب » يقتضي أنه اسم مفعول من طرب متعديا ، ولا يعرف في اللغة . فلعل « لمطروب » محرف عن « لمطراب » ، والمطراب : الكثير الطرب .

(2) كتب في الديوان « جيد » بحاء غير منقوطة وهو سهو والصواب بجيم . « جيد » أي جيد عليه ، فحذف الجار ووصل الفعل إلى المجزور . . وقوله « منته المنى بآلقاه » أي منته بأن تلقاه . و« خلایا » : جمع خلّ ، أراد خلّين ، فجمع في مقام التشية ، وهو شائع في العربية ، قال تعالى : « فقد صغت قلوبكما » . وكتب في الديوان « يلقاه » بتحتية والظاهر أنه بالشاء الفوقية . وجملة « ولا تلقاه » في موضع الحال ، أي وهي لا تلقاه . والظاهر أن « غير مجود » حال مؤكدة لجملة « ولا تلقاه » أي والحال أنه غير مجود أي عليه .

كَانَ عَلَيْهَا أَلُوهٌ لَا تَسْرُهُ
وَجَلَدَنِي عَنْهَا الْبَرَىءُ مِنَ الْهَوَى
فَقُلْتُ لَهُ : بَعْضَ الْمَلَامَةِ إِنَّنِي
أَعَدُّ سُجُودِي بِالْحَصَى وَتَلُومُنِي
كَأَنَّ بِقَلْبِي جَنَّةٌ تَسْتَفِيزُهُ
شَغَلْتُ بِهَا نَفْسِي فَلَسْتُ بِفَارِغٍ
أَدْرُ لِسُعْدَى ظَنُّ لِبَانٍ مَوْدِنِي
وَأَنِّي لَوْصَّالٌ لِأَخْلَاقِ حَبْلِهَا
وَكُلُّ أَمْرِيءٍ سَاعٍ وَلِلنَّفْسِ غَايَةِ
وَرَائِحَةٍ لِلْعَيْنِ مِنْهَا مَخِيلَةٌ
إِذَا بَرَقَتْ لَمْ تَسْقِ بَطْنَ صَعِيدٍ (5)

- (1) «الألوه» (مثلثة الهمزة) اليمين . وقوله «لا تسره» تفسير للألوه ، و«الجائزة» : العطية والضيافة ، و«الشديد» كتب بالشين المعجمة ، والظاهر أنه بالمهملة ، أي بقول شديد ، أي حسن ، يشير إلى الحديث «الكلمة الطيبة صدقة» وإلى حديث «فإن لم تجد فبكلمة طيبة» .
- (2) أي أنه أضاع ذاكرته فصار يعد ركعات صلاته بالحصى من كثرة الفكر في أم سعيد . والمصراع الثاني لعل فيه تحريفا صوابه «أتممت» وكلمة «بعض» هنا للتهكم بنفسه ، أي : لولا الهوى لأتممت بعض صلاتي .
- (3) كتب في الديوان «أزور» ولا معنى له فصوابه أدِر . واللبن : لبن الآدمي خاصة ، وما عداه لبن ، و«الجمود» : قلة اللبن .
- (4) «الأخلاق» : وصف مبالغ في المخلق ، أي الذي يلي ، كقولهم : ثوب أسمال ونظفة أمشاج ، والمعنى أنه لا ينقص حبها القديم بل يزداد .
- (5) و«رائحة» صفة لمحدوف ، أي امرأة رائحة ، بدليل قوله بعد «حصدت عليها كل شيء» «إلخ» ، وقد سلك التورية لأن الرائحة أيضا السحابة . والمخيلة : السحاب الذي تخاله ممطرا ولا يمطر ، ولذلك فسرهما بقوله : «إذا برقت» .. «إلخ» ، وهو السحاب الخائب ، وهذا عكس قول عنترة في السحاب :
جادت عليه كل بكر ثبرة فتركن كل قرارة كالدرهم

مِنَ الْمُسْتَهْلَاتِ الْهُمُومَ عَلَى الْفَتَى
 حَسَدَتْ عَلَيْهَا كُلَّ شَيْءٍ يَمْسُهَا
 فَمَنْ لَأَمْنِي فِي الْغَانِيَاتِ فَقُلْ لَهُ :
 وَأَصْفَرَ مِثْلَ الزَّعْفَرَانِ شَرِبَتْهُ
 رَبِيبَةٌ سَتَرَ يَغْرِضُ الْمَوْتَ دُونَهَا
 كَأَنَّ أَمِيرًا جَالِسًا فِي حِجَابِهَا
 أَهْبَتْ بَنَاتِ الصَّدْرِ بَعْدَ رَقَادِهَا
 خَفَا بَرَقُهَا مِنْ عَصْفَرٍ وَعُقُودِ (1)
 وَمَا كُنْتُ لَوْلَا حُبِّهَا بِحَسُودِ
 تَعَشَّ وَاحِدًا لَا زِلْتُ غَيْرَ وَحِيدِ (2)
 عَلَى صَوْتِ صَفَرَاءِ التَّرَائِبِ رُودِ (3)
 زَيْبِرُ أَسُودٍ تَابِعَاتِ أَسُودِ
 تُؤْمَلُ رُؤْيَاهُ عَيُونٌ وَفُودِ
 فَأَصْبَحْنَ قَدْ وَافَيْنَ غَيْرَ رُقُودِ (4)

(1) أي سحابة تمطر الهموم بسبب هجرانها ومعنى «خفا برقها» لمع . وقوله «عصفر» نبت
 بزره القرطم يصبغ به . وأراد هنا لون العصفور وهو لون الجيد لأنهم يستحبون اختلاط
 لون المرأة بين البياض والصفرة . قال امرؤ القيس :

كبكر المقاناة البياض بصفرة ... الخ

وسأني قوله «على صوت صفراء الترائب رود» . وكتب في الديوان «من عصفرة» ولعله «عن» .

(2) «تعش» فعل مضارع مجزوم بلام الدعاء محذوفة ، وهو وارد في الكلام ، والكوفيون
 يجوزون حذفها ، وخرجوا عليه قوله تعالى : «وقل لعبادي يقولوا التي هي أحسن» أي
 ليقولوا ، والمعنى : عش أنت واحدا لا عشيقه لك ، وأنا أدعو أن لا أزال غير وحيد .

(3) قال الشريف المرتضى في أماليه : يحتمل قوله «صفراء الترائب» الخ . وجوها ثلاثة : أولها
 أن يكون أراد بصفرة ترائبها الكناية عن كثرة تطييبها وتضمخها وإن ترائبها صفر لذلك كقول
 الأعشى :

بيضاء ضحوتها وصف راء العشية كالعرار

وقول ذي الرمة :

بيضاء في دمع كحلأ في برج كأنها فضة قد مسها ذهب

أي تنضمخ بالطيب بالعشي .

والوجه الثاني أن يكون أراد رقة لونها ، فعندهم أن المرأة إذا كانت صافية اللون رقيقة
 ضرب لونها بالعشي إلى الصفرة وبالعداة إلى البياض ، قاله الجاحظ . والوجه الثالث أن تكون
 المرأة كانت صفراء على الحقيقة ، فإن بشارا كثيرا ما يشب بامرأة صفراء . اهـ باختصار .

(4) «أهبت» بمعنى زجرت الإبل ، قال طرفة :

أهبت عليها بالقطيع ... الخ .

و«بنات الصدر» : عزائم نفسه ، أي دعاء قلبه إليها بعد أن نام الناس فوافاها غير نائمة . وتقدم
 ما ورد فيه لفظ بنات في مثل المعنى الذي أراده هنا في البيت 8 من ورقة 70 .

- [140] ثَقِيلَةً مَا بَيْنَ الْبُرَيْنِ إِلَى الْحَشَا
تَرُوحُ بِمِثْلِ الْأَيْمِ فَوْقَ نِطَاقِهَا
مِنَ الْبَيْضِ لَمْ تَسْرُخْ عَلَى أَهْلِ غُنَّةٍ
كَأَنَّ لِسَانًا سَاحِرًا فِي لِسَانِهَا
كَأَنَّ رِيَاضًا فُرِّقَتْ فِي حَدِيثِهَا
- لَهَا عَيْنُ أَدَمَانَ وَلَوْنُ فَرِيدٍ (1)
وَيَا لَكَ مِنْ وَجْهِ هُنَاكَ وَجِيدٍ (2)
وَقِيرًا وَلَمْ تَرْفَعْ حَدَاجَ قَعُودٍ (3)
أَعَيْنَ بِصَوْتِ كَأَفْرَنْدٍ حَدِيدٍ (4)
عَلَى أَنْ بَدَّوْا بَعْضُهُ كَبُرُودٍ (5)

(1) «ثقيلة» بمعنى جسيمة، «البرين»: جمع برة (بضم الباء وتخفيف الراء المفتوحة) وهي الخلخال، جمعت على برين على غير قياس في صورة جمع المذكر إلا أنه ملازم للياء فلا يقال بُرُون في حالة الرفع، وكتب في الديوان «أدمان» بنون وضبط بكسر وتثنية ولعله تحريف «أدماء» بهمزة في آخره وهي الظبية التي لونها مُشْرَبٌ بياضا أي لها عين كعين الظبية و«الفريد»: الشدر من الذهب يفصل به بين الجواهر والذهب وهو أصفر اللون، ولون الصفرة محمود عندهم كما تقدم قريبا.

(2) «الأيمن» الحية البيضاء. وأراد بما فوق نطاقها نصفها الأعلى أي تروح بمثل حركة الأيمن في التلوي والتثني.

و«ويا لك» كلمة تعجب، قال امرؤ القيس «فيا لك من ليل كأن نجومه ...» الخ.
(3) «الغُنَّة» (بضم الغين): الوادي الكثير الشجر والنخل، وروى الخالديان في مختارهما والمرتضى في أماليه «على أهل ثلة» وهي بفتح الثاء: الجماعة من النعم، والوقير: الموقر بالتمر ونحوه، أي الذي وضع عليه الوقير (بكسر الواو) وهو الحمل، ورواه في مختار الخالدين وأمالي المرتضى «سوامله» بفتح السين، وهي السائمة الراعية، و«الحداج»: جمع حَدَج بكسر الحاء وسكون الدال وهو مركب للنساء، ويجمع على حدوج أيضا، و«القعود»: بفتح القاف: الجمل الصغير، ومعنى «من البيض» أنها من الحرائر وليست من الإماء، إذ الرعي وترحيل الرواحل كان من خدمة الإماء والعبيد، وقال عنترة لأبيه شداد وكان يعامله معاملة العبد لأن أمه أمة والعبد لا يحسن الكر وإنما يحسن الحلاب والصبر والتكنية عن العبودية بالسواد مشهورة في كلامهم لتلازمهما غالبا، قال النابغة:

ليست من السود أعقابا إذا انصرفت ولا تبيع بجني نخلة البرما
أي ليست أمة، وقال جرير:

من البيض لم تظمن بعيدا ولم تطأ من الأرض إلا ذيل بُرد مُرَحَّل
ويشبه أن يكون بشار أخذ بيته هذا من بيت جرير.

(4) «الفرنند» (بكسر الفاء وفتح الراء): السيف، معرب، والمعنى أنه يقطع القلوب كالسيف من شدة التأثير، وروي في الأغاني:

كَأَنَّ لِسَانًا سَاحِرًا فِي كَلَامِهَا . أَعَيْنَ بِصَوْتِ الْقُلُوبِ صَبْرًا

وهو أحسن مما في الديوان

(5) لم ينضح المصراع الأخير.

تُمِيتُ بِهَا أَلْبَابَنَا وَقُلُوبَنَا
إِذَا نَطَقَتْ صَحْنًا. وصاح لنا الصدى
ظَلَلْنَا بِذَلِكَ الدَّيْدَنَ الْيَوْمَ كُلَّهُ
وَلَا بَأْسَ إِلَّا أَنَّا عِنْدَ أَهْلِهِ
فَلَمَّا رَأَيْنَا اللَّيْلَ شَبَّ ظِلَامُهُ
رَجَعْنَا وَفِينَا شَيْمَةٌ أَرْيَحِيَّةٌ
نَدَسْنَا وَنَ هَزَّ الْعَدُوَّ سَوَادَنَا
مَرَارًا وَتُخَيَّيْنَنَ بَعْدَ هَمْسٍ
صِيَاحَ جُنُودٍ وَجْهَتْ لَجُنُودٍ
كَأَنَّا مِنَ الْفِرْدَوْسِ تَحْتَ خُلُودٍ (1)
شُهُودٌ وَمَا أَلْبَابُنَا بِشُهُودٍ (2)
وَشَبَّ بِمُصْبَاحٍ لِغَيْرِ سَعُودٍ (3)
مِنَ الْعَيْشِ فِي وَدٍّ لَهَا وَجُودٍ (4)
عَنِ الْلَّهْوِ مَا عَنِ الصَّبَا بِقُعُودٍ

وقال أيضاً (٥)

يَعِيشُ بِجِدٍّ عَاجِزٌ وَجَلِيلٌ
وَفِي الطَّمَعِ التَّنْصِيبُ، وَالْيَأْسُ كَالْغِنَى
وَكُلُّ قَرِيبٍ لَا يُنَالُ بِعَيْبٍ (5)
وَلَيْسَ لِمَا يُبْقَى الشَّحِيحُ خُلُودٌ (6)

(١) «الديدن» : العادة ،

(2) «الشهود» : جمع شاهد ، وهو الحاضر ، يقال : شهد فلان المجلس ، إذا حضره . وفي أمالي
المرتضى : «أد» .

(3) المعنى أنه قضى يومه في ذلك الديدن. و«شَبَّ الظلام» ارتفع ، وشَبَّ بالمصباح : أوقد.
وقوله «لغير سعود» أي لأنه شب عند تفرقهما .

(4) «الأريحية» الاهتزاز للتدب والمعرف ، وهي مشتقة من راح للمعروف يراح ، إذا أقبل على
فعل المعروف ، وأصله أريح ، صيغت له صيغة النسب للمبالغة كقول طرفة في وصف
راحته :

جمالية وجناء

وكقولهم «أحمرى» في شديد الحمرة ، و«أصلتي» للرجل الماضي في الحوائج
و«أجنبي» و«الأخوذى» للخفيف في السير ، و«الألمعى» مبالغة في الألمع وهو الذكي
ومنه قول بشار «قضاية» في البيت 19 من ورقة 115. وقوله «لباخية» في البيت 1 من ورقة 119.

(٥) وقال أيضاً في النسيب . وافتتحها بأمثال وحكم مناسبة لغرض شكايته من أسباب الهوى
والقصيدة من بحر الطويل ، عروضها مقبوضة ، وضربها محذوف وفي فعلون الذي قبل
الضرب قبض مطرد في هذه القصيدة ، وذلك مختفراً في بحر الطويل لتخفيفه .

(5) «والجد» بالفتح : الحظ ، وجمعه جلود .

(6) «التنصيب» : التعب الشديد .

وَلَا يَدْفَعُ الْمَوْتَ الْأَطْبَاءُ بِالرُّقَى
وَمَا نَالَ شَيْئاً طَالِبٌ بِجَلَادَةٍ
وَتُضْبِحُ لَا تَذَرِي آيَاتِيكَ خَافِضاً
يَفُوتُ الْغَنَى قَوْماً يَخْفُونَ لِلْغَنَى
وَلِلْخَيْرِ أَسْبَابٌ ، وَلِلْعَيْنِ فِتْنَةٌ
وَبَيَضَاءٌ مَكْسَالٌ كَأَنَّ حَدِيثَهَا
دَعَتْنِي بِأَسْبَابِ الْهَوَى وَدَعَوْتُهَا
فَجَاءَتْ عَلَى خَوْفٍ كَأَنَّ فُؤَادَهَا
فَأَعْطَيْتُهَا كَفَّ الصَّفَاءِ فَأَعْرَضَتْ
تَصُدُّ حَيَاءً ثُمَّ يَقْتَادُهَا الْهَوَى
وَأَيُّ نَعِيمٍ لَمْ أَعِشْ فِي ظِلَالِهِ
شَرِبْتُ بِكَأْسِ الْعَاشِقِينَ وَزَارِنِسِي

وَسَيَّانُ نَحْسٌ يُتَّقَى وَسَعُودُ
وَلَكِنْ لِقُومٍ حُظُوءٌ وَجُدُودُ (1)
تَصِيبُكَ أَمْ تَغْدُو لَهُ فَتُرُودُ
وَيَلْقَى رَبَّاحاً آخِرُونَ قُعُودُ
وَمَنْ مَاتَ مِنْ حُبِّ النِّسَاءِ شَهِيدُ (2)
إِذَا أُلْقِيَتْ مِنْهُ الْعَيُونُ بَرُودُ (3)
لِيَالِي سُرْبَالِ الصَّفَاءِ جَدِيدُ
جَنَاحُ السَّمَانِي يَرْعَوِي وَيَحِيدُ (4)
ثَقِيلَةٌ أَدْعَاصُ السَّرَوَادِفِ رُودُ (5)
إِلَيْنَا وَفِيهَا صَبُوءٌ وَصُدُودُ
أَكَادُ عَلَى لَدَاتِهِ وَأَكِيدُ
هَيْلَالٌ عَلَيْهِ مُجَسَّدٌ وَعُقُودُ (6)

- (1) «الحظوة» بضم الحاء وكسر ها : المكانة والقسط من الخير .
(2) قوله « ومن مات من حب النساء شهيد » تلميح الى ما روي عن سعد بن عبادة بأسانيد ضعيفة :
« أن من عشق فعف فمات فهو شهيد » وهو حديث منكر ، إذ الشهداء المعدودون غير الشهيد
في سبيل الله خمسة ، كما في حديث الموطأ في كتاب الجنائز ، وأخذ المتنبّي وتصرف فيه
فقال :

إِنْ الْقَتِيلَ مَضْرَجًا بَدْمُوعِهِ مِثْلَ الْقَتِيلِ مَضْرَجًا بِدِمَائِهِ

وجعل بشار هذا المثل تخلصاً للنسيب وهو تخلص هين .

- (3) شبه حديثها بوشي البرود المختلفة الألوان .
(4) «السماني» (بضم السين والقصر) : طائر يقال له السلوي ، يقال للواحد والاثني والجمع .
(5) «الأدعاص» : جمع دعص (بكسر الدال) الكثيب الصغير من الرمل ، شبه ردفها بدعص الرمل ،
وأطلق الجمع على المثني ، و«الرود» مخفف رُود (براء مضمومة فهزة ساكنة) الشابة الناعمة
الحسنة .
(6) قوله «هلال عليه مجسد وعقود» الهلال استعارة ، و«عليه مجسد» تجريد ، كقول طرفة :
وفي الحي أحوى ينفض المرد شادن مظاهر سمطي لؤلؤ وزبرجسد
وليس بين المستعار وبين التجريد مناسبة في بيت بشار ولا في بيت طرفة ، وهذا أضعف التجريد .
و«المجسد» بكسر الميم : ثوب يلي الجسد ، وبضمها : الثوب المصبوغ بالجسد وهو الزعفران .

مِنَ الْمُسْتَفْزِزَاتِ الْقُلُوبَ إِذَا مَشَتْ تَأَوَّدُ فِي أَعْطَافِهَا وَتَمِيدُ (1)
 تَزِينُ بِخُلُقٍ وَجْهَهَا وَيَسْزِينُهُ أَغْرُ كَمْضِيحِ الظَّلَامِ وَجِيْدُ
 كَانَ نِسَاءَ الْحَيِّ حِينَ يَسْزُرْنَهَا نَوَاحِبُ نَحْبٍ تَمَّ فِيهِ سَجُودُ (2) [141]
 فَمَا كَانَ إِلَّا الْأَنْسُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَشَدُّ غِنَاءٍ قَنَارَةٍ وَنَشِيدُ
 طَوِينَا بِهَا ذَاكَ الزَّمَانَ وَإِنَّمَا
 لِكَالْمَاءِ لِلْحَرَانِ فِيهِ بَسْرُودُ
 فَلَمَّا ذَكَتْ عَيْنُ وَأَشْرَقَتْ الْعَيْدُ
 وَجَاهِرْنَا وَاشْ وَدَبَّ حُسُودُ (3)
 وَقَدْ قُلْتُ تَأْدِيباً لَهُ وَصَبَابِيسُ
 إِلَيْهَا وَمِنْ دُونِ اللَّقَاءِ وَعَيْدُ (4)
 أَطِيعِي عِدُّوا وَاحْدِرِي عَيْنَ حَسَاسِ
 عَقَارِبُهُ تَسْرِي وَنَحْنُ قُمُودُ
 فَقَالَتْ : بِنَا شَوْقُ إِلَيْكَ وَإِنَّمَا
 نَصَادِي عِيُوناً تَنْتَنِي فَنُمُودُ (5)

- (1) « تأود » أي تأود وهو مطاوع أوّده إذا عطفه فانعطف . والمعنى أنها تشنى كأن مؤودا يؤودها و« تميد » تضطرب في مشيتها أي تبخر .
- (2) « النحب » : الأمر المطلوب المقصود ، والنواحب : جمع ناحية ، وهي التي قضت مطلوبها ، وقوله « تم » صفة تحب ، وقوله « فيه سجد » أي فيه سجد شكر .
- (3) جواب « لما » محذوف دل عليه قوله « وقد قلت » أو قوله « فقالت » الذي جاء به معطوفاً على « قلت » ، وحذف الجواب في مثل هذا شائع في الكلام البليغ .
- (4) « تأديبا » مصدر منصوب على الحال ، أي مؤدباً له ، بأن نبه حبيته إلى أن مظهر التصبيحة هو عدو لها . وقوله « صباية » اسم مصدر منصوب على الحال أيضاً ، أي وأنا في قولي ذلك ذو صباية وحرص على لقاءها ، فموقع هذه الحال موقع الاحتراس لئلا يظن الوشاة أنه رضي بالبعد منها ، وجملة « ومن دون اللقاء وعيد » جملة حالية ، أي قلت ذلك لما رأيت وعيدهم إياي وإياها .
- (5) « نصادي » : نداري ، صاده يصاديه ، إذا داراه في الأمر .

وقال أيضاً (*):

أَسْعَادُ جُسُودِي لِأَشْفِيَتْ سَعَادَا
إِنَّ الزُّيَارَةَ أَعْقَبَتْ بِفُسُودِهِ
مَا تَأْمُرِينَ بِزَائِرٍ أَقْصَيْتُ بِهِ
أَمْسَكْتُ شُقَّةَ نَفْسِهِ فَأَذَاعَهَا
وَنَرَكْتُهُ نَضْباً إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ
قَالُوا: نَكْذُكَ بِالْهَوَى وَتَكْذُنَا
وَلَقَدْ عَجِبْتُ مِنَ الضَّعِيفَةِ إِذْ بَدَتْ
أَسَدُ تَصَيِّدَهُ غَزَالٌ شَادِنٌ
وَصَلَّى بِرُودِكَ هَائِماً مُعْتَسِداً (1)
طَرِباً فَأَعْقَبَتْ فَتْنَةً وَفَسَّداً
يَوْمَ الْخَمِيسِ وَقَدْ رَجَا مِيسَادَا
وَبَخَلْتُ فَاتَّخَذَ الْهُمُومَ وَسَادَا (2)
كَيْمَا يَزِيدُ ، وَيُيْلَهُ إِنَّ زَادَا
. . . الْمَعِيشَةَ مَا بَلَغَتْ كِدَادَا (3)
تَثْنِي أَسَامَةً فَانْثَنِي وَانْقَسَادَا
مَا اضْطَادَ قَبْلَكَ شَادِنٌ آسَادَا (4)

(*) وقال أيضاً في سعاد وهي سعدى المتقدم ذكرها في ص 208 ج 1 من المطبوعة .
والقصيدة من الكامل عروضها صحيحة وضربها مقطوع .

(1) « سعاد » الثاني تأكيد للمنادي ، وجملة « لا شفيت » معترضة أي لا أطاب الشفاء من الحب
ولا أمل من تكرر التبرم . قال أبو الطيب :

لو قلت للدنف الحزين فديته مما به لأغرته بفدائيه

(2) « شقة نفسه » لم تضبط في الديوان كلمة شقة . وانظر معنى المصراع . وكتب في الديوان
« ونحلت » بنون وحاء مهملة ولعلها تحريف « وبخلت » بموحدة وحاء معجمة .

(3) « كده » : غلبه وأتعبه . وضمير « قالوا » عائد الى الحبايب او الحبيبة لقصد التعظيم وهي ذلك
يسوي المذكر والمؤنث ، كقول جعفر بن عتبة :

فلا تحسبي أنني تخشعتُ بعدكم لشيء ولا أني من الموت أفرق

فقال « بعدكم » مع قوله « تحسبي » ، ولعل صواب البيت « قالت » . ومعنى « وتكدنا »
تعبتنا بمطالبك وتعرضنا لمقت الرقباء والعواذل . وأول المصراع الثاني كلمة أزالها خرق سوس
« بلغت كدادا » الكداد مصدر المفاعلة من كده ، أي لا يضرنا ذلك فإن أحسن العيش ما
بلغه طالبه بعد التعب .

(4) قوله « ما اضطاد قبلك » الخ كلام مراد به التعجب ، أي ما كان قبلك من شأن الضعيف أن
يضطاد القوي ، وفي هذا المعنى أبدع صاحبنا الأديب عبد العزيز المسعودي رحمه الله قال :

عشر الجسواد إذا ما كبسا وشرك الأسود عيونُ الظبا

فجعل العيون شركا للأسود ، لأن الأسد يمكن أن تجره إلى الشرك عين ظبي يجعل له
في الشرك فزال التعجب ، وكذلك الجواد قد يعثر إذا نظرته الظباء تدلها بحسنها .

وَلَقَدْ أَقْسَوُ لِلصَّاحِبِ لِي مَهْتَرٍ
 حَتَّمْتُ جُشْمِي الصَّبِي وَتَشْفِي
 مَا زِلْتُ تَذْكُرُ وَجْهَهَا وَحَدِيثَهَا
 سَعْدِي مُبَاعِدَةٌ وَأَنْتَ مُخَاطَرُ
 مَنَعَكَ يَقْظِي مَا تُحِبُّ، وَلَمْ تَجِدْ
 وَإِذَا أَرَدْتَ عِدَاتِهَا بِخِلْتِ بِهَا

قَدْ مَاتَ مِنْ كَلَفِ بِهَا أَوْكَادًا: (1)
 بَلْ لَيْتَ غَيْرَكَ يَا فُؤَادُ فُؤَادًا: (2)
 مِنْذُ انْصَرَفْتَ وَمَا ذُكِرْتَ مَعَادًا: (3)
 أَفَقَدْ رَضِيتَ مَعَ الْخَطَارِ بَعَادًا
 فِي نَوْمِهَا، فَمَتَى تَكُونُ جَوَادًا: (4)
 حَتَّى الْفُؤَادُ وَصَافِحَتِكَ جَمَادًا: (5)

- (1) أراد بالصاحب فؤاده بتزيله منزلة آخر، وقرينة ذلك قوله في البيت بعده « بل لیت غیرک یا فؤاد فؤادا » ، وتزيل القلب منزلة شخص وخطابه طريقة شعرية مسلوكة قال الشنفرى :
 ، ثلاثة أصحاب فؤاد مشيع وأبيض أصليت وصفراء عيطل
 فجعله من أصحابه ، وهو قريب من تزيل النفس منزلة شخص آخر ، الملقب في
 البدع بالتجريد ، و«المهتر» (بفتح التاء) بوزن اسم المفعول : الذي أصابه الهتر (بضم الهاء
 وسكون التاء) وهو فساد العقل ، يقال «أهتر» بالبناء للمجهول كما يقال «جن» وأما الهتر
 بفتح الهاء فهو تمزيق العرض ، وبكسر الهاء الكذب .
- (2) « بل » للإضراب الانتقالي ، انتقل من لوم فؤاده إلى إشعاره بأنه تمنى أن يكون له فؤاد آخر .
 وإذا قد اشتملت جملة التمني على ذكر اسم «ليت» وخبرها . وكان لفظ «فؤادا» منصوبا تعين
 أنه اسم «ليت» فحين أن تكون كلمة «غيرك» خبر «ليت» فتكون مرفوعة . ولم تضبط راء «غيرك»
 بشكل واضح إن ضمة أو فتحة . فتجعل مرفوعة على أنها خبر «ليت» مقدم على اسمها
 للضرورة وإن كان تقديمه غير جائز في الاختيار .
- (3) معنى « وما ذكرت معادا » لم تذكر عودتها إلينا لأنك آيس من عودتها .
- (4) «النوم» اسم مضاف هنا إلى ضمير سعدى لأدنى ملاسة . والمراد: في نومك ، المتعلق بها ،
 أي حلمك ، وقوله « فمتى . تكون » أي سعدى ، و«جواد» يستوي فيه المذكر والمؤنث .
 وأراد به الإخبار . عن سعدى وقريب من هذا قول البحتري :
- هجرتنا يقظى وكادت على عا دنها في الصدود تهجر وسنسى
- (5) «العدات» جمع عدة ، وقوله «حتى الفؤاد» عطف بحتى الدالة على الغاية ، فكأن الفؤاد من
 جملة عداتها ، والتعريف في «الفؤاد» عوض عن المضاف إليه ، أي حتى فؤادك ، أي استلبته
 منه ووعدته برده ثم بخلت ، ومحل الغاية أن يخلها برذ ما ليس لها هو غاية البخل ، ومعنى
 العدة بفؤاده : أنها وعدته بما فيه حياة فؤاده ، وهو الزيارة ، لأن فؤاده يذهب معها فإذا
 زارته رجع معها ، فالوعد برده كناية عن الوعد بالزيارة . وسلب الفؤاد معنى قديم عند
 أهل الغرام والشعراء ، قال محمد بن هاني الأندلسي :
- أو خلوا مني ما أبقيتـــــــــــــــــــــــو لا أحب الجسم مسلوب الفؤاد
 ومعنى «وصافحتك جمادا» أنها تقتصر على مصافحته وهو جماد ، يعنى لأنه لا فؤاد له .

أَظَرَفَ مُقَلَّتِكَ الْمَرِيضَةَ صِدَّتْهُ مَا إِنْ سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ مُضْطَّادَا
صَفْرَاءُ آنَسَةٍ يَزِينُ نَقَابَهَا عَيْنُ تَرْوَحَ لِلْعَيُونِ سَهَّادَا
إِلَّا تَكُنْ قَمَرَ السَّمَاءِ فَإِنَّهَا مِثْلُ الْمَرِيضَةِ تُعْجِبُ الرُّوَادَا (1)
وَلَقَدْ بَدَا لِي أَنْ أَمُوتَ بِحَبِّهَا فَانْهَلْ دَمْعِي فِي الرَّدَاءِ وَجَادَا (2)
[142] فَطَوْتُ زِيَارَتَهَا لِغَيْرِ مَلَامَةٍ
حَسَدَرَ الْمُرَاقِبِ لِلزَّمَانِ مِسْدَادَا (3)
نَطَقْتُ فَأَنْطَقَ مَا سَمِعْتُ مَدَامَعِي
عَنْ كُلِّ نَاطِقَةٍ تَقُولُ سَسْدَادَا
وَكَانَ مَا سَمِعْتُ لَهُ بِحَدِيثِهَا
هَارُوتُ يَسْلُبُ مُقَلَّتِيهِ رُقْسَادَا (4)
وَأَقَامَ يُشْفِقُ أَنْ يُجِنَّ صَبَابَسَةً
وَيَخَافُ مَوْتَهُ قَلْبِيهِ إِنْ عَادَا (5)
* * *

- (1) يريد التخيير في التشبيه ، أي إن لم تشبهها بقمر السماء فهي مثل الأرض المريضة ، والمريضة (بفتح الميم) الأرض المخصبة ، وليس هذا مثل قول ابن بقي الأندلسي :
إن الذي أصبحت طرود يمينه إن لم يكن قمرا فليس بدونه
إذ لم يترك مجالا للتخيير .
- (2) « جاد » بمعنى أمطر ، ولذا سمي المطر الغزير جودا .
- (3) الفاء لتفريع جملة « طوت » على جملة « ما زلت تذكر وجهها » البيت
- (4) كتب في الديوان « سمعت » ولعله تحريف « سمحت » و « هاروت » اسم ساحر كان ببابل
قص القرآن قصته مع قرينه « ماروت » قيل هما ملكان أرسلهما الله لإيقاف الناس على
أسرار السحر كشفا لحال السحرة المضللين للناس ، فهو تعليم لقصد النقية ، فكانت من تلك
النقية فتنة أيضا ، كما هو شأن الأمم الضالة في إضاعة منافع الأشياء والتمسك بمضارها
وسفسافها ، وقيل ضللا كما ضل إبليس ، وقيل كانا ملكين (بكسر اللام) وقد قرئت الآية
بالوجهين ، وذكر أهل القصص عنهما قصة ، وقد ذكرهما بشار وذكر أنهما كانا محفوفين
بغفاريات من الجن في البيت 22 من ورقة 113 .
- (5) كتبت « يشفق » بهاء ، وكتب « يحن » بحاء مهملة ، وكلاهما تحريف ، صوابه « يشفق »
بالفاء « أن يحن » بجيم أي يخاف أن يذهب عقله .

وقال أيضاً (*) :

يَا طُولَ هَذَا اللَّيْلِ لَمْ أَرْقُدْ إِلَّا رُقَادَ الْوَصْبِ الْأَرْمَدِ (1)
 مِثْلَ اسْتِحْضَالِ الْعَيْنِ نَوْمِي بِهِ بَلْ دُونَ كُحْطِ الْعَيْنِ بِالْمِرْوَدِ
 أَرَأَيْتُ الصُّبْحَ كَأَنِّي أَمِيرُ مِنْ رَاحَةٍ فِيهِ عَلَى مَرَعِنْدِ (2)
 بَيْتٌ إِلَى أَنْ رَأَيْتَنِي ضَوْؤُهُ وَخَلَفَ سَنِي إِصْبَعِي مِنْ يَدِي (3)
 تَعَجُّباً مِمَّا دَهَانِي بِهِ أَقْرَبُ جِيرَانِي لَدَى الْأَبْعَدِ (4)
 رَقِي إِلَيْهَا كَذِباً لَمْ يَكُنْ مَنِي عَلَى مَمْشِي وَلَا مَقْعَدِ (5)
 حَتَّى أَدْلَتُ بَلْ ثَنَى لَيْلِي عَنِّي مَقَالُ الْكَاشِحِ الْمُفْسِدِ (6)
 فِي الصُّنْدُرِ مِمَّا بُلِّغَتْ حَبْتِي مِثْلُ شَهَابِ الْقَابِيسِ الْمُوقِدِ (7)
 إِنْ بَرَدَتْ عَنْ كَبِدِي لَسَوْعَةً طَالَتْ عَلَى الْقَلْبِ فَلَمْ تَبْرُدِ (8)

(*) وقال أيضاً في عبدة .

والقصيدة من بحر السريع ، عروضها مطوية مكشوفة ، وضربها كذلك .

(1) النداء للتعجب ، وقوله « لَمْ أَرْقُدْ » استئناف ، وقوله « إِلَّا رُقَادَ الْوَصْبِ » من تأكيد الشيء بما يشبه ضده .

(2) يريد أنه يترقب انقضاء الليل لما لقي فيه من ألم السهاد ، مع أن حاله في الصباح يكون كحالهِ في الليل لعمالة الغرام له ، وفهم هذا المعنى من التشبيه إذ المشبه به مغاير للمشبه ، فهو ليس في راحة ، وقد أخذ هذا من قول امرئ القيس :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي بِصَبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْشَلِ

(3) يعني أنه واضع أصبعه على سنه تعجباً كما صرح به في البيت بعده .

(4) أقرب الجيران هو حبيته ، وذو الأبعد : هو الواشي الذي سعى بينهما بالفساد . وكتب « لَدَى الْأَبْعَدِ » بلام ، ولعله « كَذِي » بالكاف .

(5) « رَقِي » بتشديد القاف ، بمعنى رفع ، أي أبلغ .

(6) « أدلت » أي أتت بالإدلال والدلال وهو تبرم في الحب ، ثم قال : بل هو أقسى من ذلك . الكاشح : العدو الباطن العداوة .

(7) « حَبْتِي » (بكسر الحاء) : مؤنث حب ، وهو الحبيب .

(8) كتب في الديوان « كَبِدِي » ولعل صوابه « كَبِد » أي إن بردت اللوعات عن الأكباد فإن لوعتي لم تبرد . والمراد بالكبد وبالقلب شيء واحد وهو النفس .

بَلْ أَتَيْهَا الْوَاشِي بِهَا عُنْدَنَا
أَنْتَ لَعَنَرُ اللَّهِ أَوْجَسَدَتَهَا
وَكُنْتُ أَسْبَانِي بِهَا صَاحِباً
لَمْ تَرَ مِثْلِي مُغْرَماً بِالْهَوَى
تَبْرُو لَدَى هَجْرِي وَأَدْوَى بِهِ
لَكُنْنِي مِثْلَ سَبِيلِهِمَا
شَتَّانَ ذَا مِنْهَا وَإِرْسَالَهَا :

لَا زِلْتُ لَا تُعْجِبُنِي فَازْدَدْ (1)
عَلَيَّ حَتَّى كَدَّرْتُ مَوْرِدِي (2)
يَعْتَلُ فِي الْأَمْرِ وَلَمْ يُسْوَجِدِ (3)
وَمِثْلُ عِبَادَةٍ لَكُمْ تَقْصِدِ (4)
فَلَسْتُ بِالْحَيِّ وَلَا بِالرَّدِي (5)
مِثْلُ سَلِيمِ الْحَيَّةِ الْأَسْوَدِ (6)
أَدَالِجُ أَنْتَ وَلَمْ تَعْهَدِ (7)

- (1) كتب «لا زلت لا تعجبنى» ولعل الصواب «ما زلت» لأن (لا) إذا دخلت على فعل مضى كانت للدعاء.
- (2) «أوجدتها» أي جعلتها ذات موجدة. والموجدة: الغضب.
- (3) كتب في الديوان «وليت». و«كنت أسباني» ولعل صواب الكلمتين «وليت أسباني» أو «وليت أشيائي». وضمير «يوجد» عائد إلى الأمر. وقع فوقه من زحرف الخط ما يشبه النقطة.
- (4) قوله «لم تر» خطاب لغير معين. وقوله «ومثل» معطوف على «مثلي». و«تقصد» بكسر الصاد من التقصد وهو ضد الإفراط. وجملة «لم تقصد» حال من «عبادة» أي لم تر مثل عبادة أفرطت التبرم والتدلل. وضبط في الديوان «تقصد» بضم التاء وفتح الصاد.
- (5) «تبرو» مضارع برأ المريض ككرم زال عنه المرض، وخفف همزه للضرورة، و«أدوى» مضارع «دوي» بوزن مرض، أي أصابه الداء.
- وفي لسان العرب «قال ابن بري: لم يذكر الجوهري برأت أبرؤ بالضم. في المستقبل، قال: وقد ذكره سيبويه وأبو عثمان المازني وغيرهما من البصريين، قال: وإنما ذكرت هذا لأن بعضهم لحن بشار بن برد في قوله:
تَفَرَّ الْحَيِّ مِنْ مَكَانِي، فَقَالُوا: فَرَّ بِصَبْرٍ لَعَلَّ عَيْنَكَ تَبْرُو
وسباني ذكر البيت الذي ذكر في لسان العرب في ملحقات الديوان.
- (6) كذا كتب المصراع الأول، ولعل صوابه: لكن مثلي في سبيلهما أي لكن حالي في طريق الحياة والموت مع الألم مثل سليم الحية، فهو بين الحياة والموت ومع ذلك هو في ألم شديد. والسليم: اللديغ.
- و«الحية» اسم للذكر والأنثى، ولذلك وصفه هنا بـ«الأسود»، والأسود: أنثى الحيات وأعظمها.
- (7) قوله «وارسالتها» مفعول معه. وجملة «أدالج» النخ بيان لإرسالها. والدالج: السائر بالليل. ومعنى «ولم تعهد» لم تعلمني بذلك.

غَدَاةَ زُمتُ إِبِلِي غُدُوَّةَ وَالْقِسْمُ مِنْ بَالِكَ وَمِنْ مُسْعِدِ (1)
فَقُلْتُ: إِنْ آبُوا فَأَنْتَ الْهَوَى وَإِنْ أُرْحَ مِنْكَ فَلَا تَبْعِدِ (2)
يَا عَيْدُ لَا تَنْسِيْ فَلَمْ أَنْسَهُ مَمْشَايَ بَيْنَ الْمَسْجِدِ الْمُتَعَدِي (3)
يَوْمَ عَيْدِ اللَّهِ كَالْمُعْتَدِي عَلَيَّ فِي حُبِّكَ أَوْ مُعْتَدِي (4)
يَقُولُ إِذْ أَبْصَرَنِي مُقْبِلًا فِي الْقَوْمِ مُعْتَمًا وَلَمْ أَرْتَدِ (5)
لِفَارِغٍ مِّمَّا بِهِ شَغْلُهُ

لَمْ يَشْجَ بِالْحُبِّ وَلَمْ يَشْهَدِ (6) [143]

- (1) « زمت » شددت بالزمام ، والمسعِد : من يساعد الباكي على البكاء .
- (2) قوله « فلا تبعدي » دعاء .
- (3) كذا كتب آخر المصراع الثاني .
- (4) « عييد الله » أحد أصحابه . وقوله « أو معتدي » تشبيه بليغ انتقل إليه بعد التشبيه لأنه أقوى في الدلالة على المشابهة ، والياء في آخره لإشباع كسرة التخلص من سكون الوقف في الشعر ، لأن حقه التوين بدون ياء .
- (5) قوله « معتما ولم أرتد » أي لا يسا عمامة ولم ألبس الرداء ، وهي لبسة المستعجل ، لأن لبس الرداء من عادة أعيان العرب عند قصد الخروج ، ولذلك يقولون في وصف حالة الخروج مع الغضب والمجلة : فخرج يعجر رداءه ، أي أخذه وهو يمشي ويلبسه وهو ماش ، كما ورد في حديث صلاة الكسوف ، ويقولون : فلبس رداءه عند إرادة الخروج ، ويقولون : جمع عليه ثيابه ، أي لبس الرداء مع القميص ، وكل ذلك ورد في كتب السنة . وأما قوله « معتما » فلأن العرب لما تحضروا صاروا يلبسون القلائس ، وصارت العمام لبسة المتبذل ، لأن العمامة خرقة تلبس مباشرة للرأس ، فإذا تهيأوا لبسوا القلائس ، وكان ذلك شعار الأعيان في الدولة العباسية من زمن السفاح وأبي جعفر ، قال أبو دلالة يمزح مع أبي جعفر :
وكنا نزجي من أمير زبادة فجاد بطول زاده في القلائس
تراها على هام الرجال كأنها دنان يهود جللت بالبرائس
- وكان علماء الأندلس يلبسون الطويلة ولا يلبسون العمامة ، وقد ذكر ذلك في صفة لبسة المحافظ أبي الوليد ابن رشد قاضي قرطبة ، وهي تشبه ما يلبسه سلاطين المغرب الأقصى في المواكب . وقد أشار بشار - بعد بيت - إلى أن هذه لبسة مشوهة .
- (6) « لفارغ » متعلق « يقول » ، أي : يقول لشخص آخر يخاطبه ، والفارغ : الخالي من الاهتمام ، قال تعالى « وأصبح قواد أم موسى فارغا » ، وقوله « مما » متعلق « لفارغ » ، وقوله « لم يشج » الخ بيان لمضمون جملة « فارغ » ومقول القول يأتي بعد بيت .

لَمَّا رَأَاهُ شَهِدَتْ عَيْنُهُ هَذِي الَّتِي دَلَّهَ جِبْهَاهُ
فَقُلْتُ : يَا صَاحِبَهَا حِينِي
كُنْتُ كَمَا قُلْتَ مِنْ ابْنَائِهِ
بَيْنَا كَذَا إِذْ بَرَقَتْ بَرْقَةٌ
بَيْضَاءُ حَسَنًا أَشْرَبَتْ صُفْرَةً
تَحْسُدُهَا الْجَارَاتُ مِنْ حُسْنِهَا
يَحْسُدْنَ مِنْهَا قَصَبًا مَالِئًا
وَالدَّرُّ وَالْيَاقُوتُ يَحْسُدْنَهَا
وَمَضْحَكُهَا مِنْهَا كَمَا أَوْمَضَتْ
صَيْفِيَّةُ الْمُزْنِ وَلَسَمَ تُرْعِيدُ

- (1) الضمير المنصوب في «رآه» عائِد إلى «فارغ». وقوله «سهرت» كتب في الديوان بالسين المهملة والراء، والصواب «شهدت» بشين معجمة ودال. و«مشوه اللبسة» مفعول «شهدت». وأراد بشار به نفسه.
- (2) «هذي...» النخ هو مقول القول، ومعنى «من حصى المسجد» كناية عن ملازمته له. كقولهم «هو حِمامة المسجد» أي ملازم الحضور في المسجد. وهذا المعنى قد سبق التنبيه عليه، وهو في عبدة أيضا ص من هذا الجزء.
- (3) قوله «بينا كذا» أي بينما نحن كذلك، فاختصرت الجملة لكثرة استعمالها في الكلام، وضمير «برقت» يعود إلى (عبدة) أو إلى «بيضاء» في البيت بعده، أي طلعت علينا.
- (4) كتب «أشرفت» وصوابه «أشربت».
- (5) أراد بالقصب قصب السكر، فإنه غالب عليه هذا اللفظ عندهم، شبه عظمها بقصب السكر، وقد علمت في المقدمة انتقادهم عليه قوله:
إِنَّمَا عَظْمٌ سَلِيمٌ حَلَبَسِي قَصَبَ السَّكْرِ لَا عَظْمَ الْجَمَسِلِ
وقوله: «اللقب» بضم القاف: السوار.
و«الخلخال» حلي يلبس في الساق. و«العضد»: حلي يلبس في العضد.
- (6) «الأجيد»: الجيد الحسن، اشتق له وصف من لفظه كقولهم: ليل أليل، وظل ظليل.

وَأَنَّهَا حَوْرَاءُ مَكْحُولَةٌ غَانِيَةٌ تَغْنَى عَنِ الْإِثْمِ (1)
يَحْسُدْنَهَا ذَاكَ إِلَى صُورَةٍ قَامَتْ بِهَا عِنْدِي وَلَمْ تَقْعُدْ (2)
لَا عَيْبَ فِيهَا غَيْرَ تَأْخِيرٍ هـ
كُلُّ صَبَاحٍ وَعِندَنَا فِي غَدٍ
* * *

وقال أيضاً (*) :

لَا تَعُدُّ لِي كَلِيلَةَ بِالْجَمَادِ بِتُهَا خَائِفًا عَلَى أَشْهَادِي
أَرْهَبُ السَّيْفَ إِنْ وَرَدْتُ عَلَى الْحَبَى وَأَطْوِي الْهُمُومَ وَالْقَلْبُ صَادِ
ضَيْعَةُ النَّفْسِ وَأَدْلَاجُ عَلَى الْقَصْدِ وَمَا خَيْرٌ مُدْلَجٍ غَيْرَ هَادِ (3)
وَلَقَدْ أَصْرَفُ الْفُسُودَ عَنِ الشَّيْءِ حَيَاءٌ وَحِبَّةٌ فِي السَّوَادِ (4)
أَمْسِكُ النَّفْسَ بِالْعَفَافِ وَأَمْسِي ذَاكِرًا فِي غَدٍ جَدِثَ الْأَعْيَادِي
ذَاكَ إِذْ لَا تَزَالُ « حَبَى » مِنَ الْبَغْيِ خِيَالًا يَزُورُنِي فِي الرُّقَادِ
تُسَمُّ قَدْ قَصَّرْتُ وَمَا قَصَرَ الْحَبِّ كَأَنِّي جَعَلْتَهُ مِنْ تِلْكَ لَادِي

- (1) « مكحولة » شديدة سواد الخدقة قال طرفة :
- كأنهما مكحولتا أم فرقد
- (2) « قامت » - هنا - بمعنى : اعتدلت وراجت ، و « تقعد » بمعنى : تتأخر وتتخلف .
- (*) وقال أيضاً في النسيب بـ « حبى » وهو نظريف « حجابة » المقدمة في ورقة 33 .
والقصيدة من الخفيف ، عروضها وضربها صحيحان ، وفي معظم الأبيات زحاف الخبن .
- (3) هذا البيت يدل على عدم الفرق عنده بين الإدلاج والادلاج (انظر البيت 1 من الورقة 117) .
- (4) جعل الحياء هنا من موجبات الكتمان في الحب ، وهو معنى ركيك عكس قوله :
من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك اللهج
وقد سبقه جرير في قوله :
- لولا الحياء لعادني استعبار
- وهو أشد ركاسة .

لثَقَالِ الْأَعْجَازِ تَمْشِي الْهُوَيْنَى مَثَلُ غُصْنِ الرِّيحَانَةِ الْمِيَادِ (1)
ضَحَكَتْ لِي عَنْ بَارِدِ الطَّعْمِ عَذْبٌ مُسْتَنْبِرٌ كَالْكُوكَبِ الْوَقَادِ
ثُمَّ رَأَيْتُ بِاللَّسُونِ وَالْعَيْنِ حَتَّى كَادَ حَبِي يَطِيرُ بِي عَنْ وَسَادِي (2)
هِيَ بَذَرُ السَّمَاءِ لَا بَلْ هِيَ الشَّمْسُ تَدَلَّتْ فِي مَذْهَبِ وَجْسَادِ
لَا أَسِرُّ الْحَسَادَ فِيهَا وَتُمْسِي نَدْبَةً فِي مَسَرَّةِ الْحَسَادِ (3)
تَتْرُكُ الْقُرْبَ ثُمَّ تَعْقِبُ بِالْبَعْدِ فَوَيْلِي مِنْ قَرِيبِهَا وَالْبَعَادِ (4)
وَجَوَادٌ فِي النَّوْمِ يُعْطِينِي النَّفْسَ وَلَيْسَتْ يَقْطِئِي لَنَا بِجَوَادِ (5)
نُحْسِنُ الْمَشْيَ فِي الْمَنَامِ وَلَا نُحْسِنُ يَقْطِئِي مَشْيَ الْمَرِيبِ الْمُصَادِي (6)
فَاعْذِرِينِي يَا أُمَّ بَكْرٍ فَإِنَّ السَّحْبَ فِي مَنَاطِقِي وَعَيْنِي بِسَادِ
لَيْسَ يَخْفَى طَرَفُ الْمُحِبِّ وَلَا كَسْ سَرَّةِ عَيْنِ الْعَدُوِّ عِنْدَ اعْتِيَادِ (7)

- (1) « ثقال » تقدم في البيت 11 من ورقة 7 .
(وتمشي الهوينى) مأخوذ من قول الأعشى :
غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشي الهوينى كما يمشي الوجي الوحلُ
وتقدم في البيت 20 من ورقة 43 .
- تمشي الهوينى بين نسوتها مشي التريف صفت مشاربه
و « الهوينى » مصغر « الهونى » و « الهونى » تأنيث « الأهون » ، كالحسنى تأنيث الأحسن ،
وغلب استعمال « الهوينى » بصيغة التصغير . و « المياد » : الكثير التمايل والاهتزاز .
- (2) « رأيت » : أعجبت الرائي ، والباء في قوله « باللسون » للسببية ، و « ال » فيه عوض عن المضاف
إليه ، أي بلونها ، وكذلك قوله « بالعين » .
- (3) « الندبة » (بفتح النون وسكون الدال) : مؤثث الندب ، وهو الخفيف في الأمر السريع إليه .
- (4) « البعاد » بكسر الباء : البعد ، والمعنى أنها تترك الاقتراب منه إذا كانت بالبلد وتعبه بالرحيل .
- (5) « الجواد » : الكريم السخي ، يستوي فيه المذكور والمؤنث ، وتقدم في البيت 20 من ورقة 141
وانظر البيت 8 من الورقة 195 ، أي : وهي جواد بطيفها حين تكون نائمة أي في وقت
نوم الناس .
- (6) « المصادي » : المصداري .
- (7) « الاعتیاد » : العيادة .

حَشْرُ عَيْنٍ يَلْقَى الْبَغِضَ وَلَا يَلْسُقِي مُحِبًّا عَيْنَانِ دُونَ اَزْدِيَادِ (1)
وَلَقَدْ قُلْتُ إِذْ جُفِيتُ وَلَمْ أَجْنِفْ وَكَانَتْ بَلِيَّتِي مِنْ وِدَادِي :
لَيْتَ حَظِّي مِنَ الْعِبَادِ وَمِمَّا خَلَقَ اللَّهُ لَكِنَّةً لِلْعِبَادِ
رَيْقٌ «حَبِي» أَحْسُوهُ سَبْعَةَ أَيَّامٍ شِفَاءً لِقُرْحَةٍ بِالْفَسَادِ (2)
إِنَّهَا مُنِيَّتِي وَحَاجَتِي الْكُبْرَى وَنَفْسِي لَسُو مُتَعَنِّي بِزَادِ
أَشْتَهِي قُرْبَهَا عَلَى الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ وَعِنْدَ الضُّيَا وَيَوْمَ التَّنَادِ
قُلْ لَهَا يَا فَرِيرٌ إِنِّي مِنَ الشُّرُقِ إِلَيْهَا وَحَدَّتِي فِي جِهَادِ (3)
كَيْفَ صَبْرِي فَرْدًا عَلَى غَيْرِ نَيْلٍ طَالَ هَذَا بُخْلًا وَطَالَ انْفِرَادِي

* * *

وقال أيضاً (*) :

رَاحَتُ سُلَيْمَى تَدْعُوكَ بِالْعَنَدِ وَبِالْمُنَى فِي غَدٍ وَبَعْدَ غَسَدِ (4)
قَالَتْ : سَنَلْقَاكَ فَرَطَ سَابِعَةٍ فَقُلْتُ : يَا بَرْدُهَا عَلَى الْكَبَسِ (5)

(1) كتب « حشر » بشين معجمة بعد الحاء المهملة ، ولم يتضح معناه ، فلعله تحريف « حشر »
بالثاء المشددة بعد الحاء المهملة ، والثاء مفتوحة ، وسكنت في البيت للضرورة ، وهو بشر
يخرج في الجفن يمتد بسببه حتى يضيق مفتح العين ، يقول حشر العين يكون عندما تلاقي
البغض ، ويكني للقاء المحب عينان بل يود لو زاد عليهما ليقوى البصر. و« حشر » مبتدأ
« ويلقى » خبر . وقد جاء في المخطوطة قوله « يلقي البغض » دون نقط للحرف الاول .

(2) تقديره بسبعة الأيام لأن ذلك تقدير معروف في أدوية كثيرة . وللأسابيع ذكر كثير في علم الطب .

(3) « الفرير » : ولد البقرة الوحشية ، يحتمل أنه اسم شخص ، أو أراد به وصف غلام كان يرسله
إليها .

(*) وقال أيضاً في النسيب بسليمى . وهي سلمى المتقدم ذكرها في ورقة 32 .

والقصيدة من المنسرح عروضها مطوية وضربها كذلك .

(4) « العنَد » بفتح الحاء : مصدر عَنَدَ (ككرم) مال عن الطريق ، وأراد هنا المعنى المجازي أي
بخلف المواعيد والباء للملابسة .

(5) « فَرَطَ » بفتح الفاء وسكون الراء بمعنى « بَعْدَ » في الزمان ، فيدل على بُعدية دون تراخ ،
وقيل : لا يتجاوز الفَرَطَ أكثر من خمس عشرة ليلة .

لَبِيتَ الْحَدِيثَ الَّذِي وَصَفْتَ لَنَا
ثُمَّ انشَنْتَ وَانْتَظَرْتَ مَوْعِدَهَا
حَتَّى إِذَا مَا عَدَدْتُ سَابِعَةً
قَالَتْ : بَعَيْنِي عَيْنٌ مُوَكَّلَةٌ
مَا زِلْتُ أَغْتَرُهُ وَأَخْتَلُّهُ
حَتَّى أَدْعُو الصَّبِيَّ وَأَتَّبِعُهُ
كُلُّ أَمْرٍ تَارِكٌ أَحَبَّتْهُ
قَدْ كُنْتُ أَمْشِي إِلَيْكَ جَائِسَةً
فَقُلْتُ لِمَا التَّوْتُ بِنَائِلِهَا
يَا أَسْمَحِ النَّاسَ بِالسَّلَامِ وَيَا
يَا قَوْمِ نَفْسِي لَهَا مُعَلَّقَةٌ
مَا بَعْدَ نَفْسِي بِصَالِحِ جَسَدِي (5)
شَطُّ عَلَيَّ الْهَسْوَى يَكْلِفُنِي
لُقْيَانُ سَعْدَى وَلَيْسَ بِالْصَّدَدِ (6)

- (1) « بعيني » أي بذاتي أو ترى عيني ، وقوله « فكيف بالأسد » أي كيف يدخل أسد على أسود فإن ذلك يحدث شراً شديداً ، وهذا البيت والأبيات بعده مقول قولها .
- (2) « جائرة » أي مسرفة وغير مكرثة ، تريد أنني أعلم بغرة قومي فكنت أجيء ، والآن لما اقتصدت في الزيارة فاعلم أن ذلك لشدة الحراسة فاقصد أنت .
- (3) « سَمَلْتُ عَيْنَهَا » : نَقَّتُ مورد الماء للسقي ، يقال : سَمَلْتُ الحوض والعين : أزال منه الحماة ، وهو هنا تمثيل للتهيؤ للزيارة ، وقوله « ولم تذد » أي لم تمنع الوارد من الورد ، ذاد الإبل : صرفها عن الشرب . أي ولم تذده عن زيارتها .
- (4) « الصفد » بفتح الصاد وفتح الفاء : العطاء ، يقال : أصفده ، إذا أعطاه .
- (5) هو كقول الشاعر :
لا أحب الجسم مسلوب القـرـاد
- (6) قوله « سعدى » لعله « سلمى » .

كُفُّوا عَنِّي السُّرْقَادَ أَتْرُكُهَا
طَالَ انْفِرَادِي بِهَا وَمَا انْفَرَدْتُ
يَشْكُو إِلَيْهَا هَوَى يَمُوتُ بِهِ
أَرَمْتُ مِنْ نَائِبِهَا وَلَوْ قَرُبْتُ
وَصَاحِبٌ قَالَ لِي وَوَأَفْقَنِي
لَا تَعْجَلِ الْأَمْرَ قَبْلَ مَوَاقِفِهِ
فَقُلْتُ : غَيُّ الشُّبَابِ يَتَّبِعُنِي
دَعْنِي وَسَلِّمْنِي أَعْشَ بِلَدَّتِهَا
يَا وَيْحَهَا طِفْلَةٌ خَلَّتْ بِهَا
فَأَعْهَدِينَا مِنَ الظُّنُونِ عَلَى تَبِ
قَدْ تَبَّتْ مِمَّا كَرِهْتُ فَأَحْتَسِبِي
غُفْرَانَ مَا جِئْتُ غَيْرَ مُعْتَمِدِ

وَعَلَّلُونِي بِهَا مِنَ الْوَحْدِ (1)
يَسَاهِرُ اللَّيْلَ مَائِلِ الْوُسْدِ (2)
غَمًّا وَلَا يَشْتَكِي إِلَى أَحَدِ
يَوْمًا شَفَقْتُ عَيْنُهُ مِنَ الرَّمْسِ
مَلَّانَ وَجَدًا وَبَاتَ لَمْ يَجِدْ : (3)
مَا حُمُّ آتِ وَالنَّفْسُ فِي كَيْدِ (4)
وَالْحَرْصُ عَجَلَانُ غَيْرَ مُتَّيِدِ
إِنْ سَاعَفْتُ أَوَامَتُ مِنَ الْكَمَدِ
لَيْسَتْ ذُنُوبِي فِيهَا مِنَ الْعَدَدِ (5)
لِيُغْرَ وَأَشْرَ مِنْ قَوْلِ ذِي حَسَدِ (6)

- (1) «الوَحْد» أصله الوحد (بسكون الحاء) وهو الاتفراد، قالت العرب: وحد يحد فيجيء منه الوحد، وقد قالوا: إن «وحد» في قولهم «لقيته وحده» هو منصوب على المصدرية، فيكون بشار حرك الحاء للضرورة، وأما الوحد المتحرك الحاء أصالة فهو اسم بمعنى المنفرد، وقلبت واوه همزة فصاو أحد، ثم إن بشارا استعمل «الوحد» هنا غير مفعول مطلق، مع أن النحاة قالوا: إنه لم يرد إلا منصوبا على المصدرية المفعولة حالا، فاعل بشارا قاسه على قولهم «هو نسيج وحده» مدحا و«عبيد وحده» وجحيش وحده» ذمًا، بناء منه على أن جرهما بالإضافة ليس عدولا به عن النصب، ولم يقل به أحد من النحاة.
- (2) يريد «يساهر الليل» نفسه. «ومائل الوسد» أي مبتعد عن وسدّه، جمع وساد.
- (3) «مللان» حال من الياء في قوله «وافقني» والمراد بالملان: العظيم، الوجد، مثله في تعانظم وجده بإناء مبتلى من شيء، ومنه قولهم: مبتلى غيظًا، وجملة «وبات» حالية. وضمير «بات» راجع لصاحب.
- (4) «ما حُم» : ما قدر، أي : الذي قدره الله .. و«كبد» : تعب ومشقة.
- (5) «يا ويحها» كلمة تعجب وترحم، وانصب قوله «طفلة» على التمييز لنسبة التعجب.
- (6) «فأعهدينا» بهمزة قطع يقال : أعهدك - بضم الهمزة - أي أبرئك.. وكأن الهمزة فيه للإزالة مثل همزة أعذر وأعتب. و«على» بمعنى «مع».

لَمَّا وَجَدْنَا قَالَتْ لَقَيْنَتَهَا : قُولِي رَضِينَا فَنَمَ وَلَا تَجَسَّدَ (1)
كَانَتْ عَلَى ذَاكَ مِنْ مَوَدَّتِنَا إِذْ نَحْنُ مِنْ عَاتِبٍ وَمُصْطَرِدٍ (2)
نَطْوِي بِهَا الدَّهْرَ حِينَ نُنْكِرُهُ طَيًّا وَنَشْفِي بِهَا صَدَى الْكَمَدِ (3)
حَتَّى انْتَنَى الْعَيْشُ مِنْ مَرِيرَتِهَا فِي صَوْتِ حَادٍ يَحْدُو بِهَا غَرْدٍ (4)
فَاعْذِرْ مُحِبًّا بِفَقْدِ جِيرَتِهِ مَتَى يَبْنُ مِنْ هَوِيَّتِ تَفْتَقِدِ (5)

وقال أيضاً (*) :

أُنْجِزِي يَا سَلَامَةُ الْمَوْعُودَا وَتَصَابِي وَلَا تُطِيعِي الْحَسُودَا
إِنْ تَرَيْتَنِي فَادِ الرَّقَادُ مِنَ الْوَجْدِ حَزِينَا أَجِيدُ فَيْكَ الْقَصِيدَا (6)
فَلَقَدْ كُنْتُ لَا أَسَارِقُ بِالطَّرْفِ إِلَى مِثْلِكَ الْجَمِيعِ الْقُعُودَا
إِنْ قَدْ شَفَّنِي هَوَاكَ فَأَقْصَيْتِ نَصِيحِي وَالْأَلْطَفِ الْمَوْدُودَا (7)
قَدْ مَلِيتُ الْأَدْنَى بِحُبِّكَ إِذْ حَلَّ فُرَادِي وَلَسْتُ أَهْوَى الْعِيدَا (8)

- (1) «وجدنا» من الموجدة ، أي غضبنا ، ومضارعه يجوز فيه ضم الجيم وكسرهما . ومصدره الخاص به الموجدة . ومعنى فَنَمَ فاهناً واسترخ .
- (2) «المصطرد» (بالصاد) وبكسر الراء : الحلق الشديد الغيظ ، وكتب في الديوان بالصاد المعجمة خطأ .
- (3) «الصدى» : العطش الشديد . و«الكمد» ، بكسر الميم ، من قام به الكمد ، يريد به نفسه .
- (4) أي دام لنا طَيّ الدهر وشفاء صدى الكمد حتى زال العيش أي زالت مدّة حسن الحياة برحيلها . و«المريسرة» : الحبل الطويل . و«من» بيانية للعيش أي مدته . شبه طول مدّة مودّتها بحبل طويل محكم وجعل انتهاء تلك المدّة كطي الحبل .
- (5) «تفتقد» أي تخبر الحقيقة ، وفي الحديث : «إن الله يفتقد عبده بالمصيبة» .
- (*) وقال أيضاً في سلمى وتلطف بها فسامها سلامة .
والقصيدة من بحر الخفيف ، عروضها وضربها صحيحان .
- (6) «فاد» : ذهب ، و«الرقاد» : «أل» فيه عوض عن الضمير ، أي رقادي .
- (7) «إن» هنا حرف جواب ، مثل «نعم» كقول عبد الله بن الزبير لفضالة بن شريك الأسدي وقد عرض له بالسؤال فمنعه فقال له : لعن الله ناقة حملتني إليك ! فقال ابن الزبير : «إن وراكبها» أي نعم ولعن راكبها .
- (8) أي مللت ما الشأن أن يحب من الناس وهم الأدنون ومن الأيام مثل يوم العيد .

يَعْلَمُ اللَّهُ مَا ذَكَّرْتُكَ إِلَّا
ذَا لِسَانٍ إِذَا أَرَدْتُ اعْتِذَارًا
صَدَّقْنِي بِمَا أَقُولُ فَإِنِّي
لَمُحِبٌّ عَلَى الْمَوَدَّةِ بِكَ
بَاتَ يَرْجُوكُمْ وَذَلِكَ بَعِيدٌ
إِنْ قَلْبِي آتَى وَفِيهِ لَجَاجٌ
لَا يُطِيعُ الْعَدَالَ فِي هَجَرٍ سَلَمِي
فَتَبِعْتُ الْفُؤَادَ حِينَ تَأَلَّى
بَلْ أَسَى بِالْفُؤَادِ فِيمَا اضْطَحَبْنَا
لَيْتَ أَنِّي فَقَدْتُ قَبْلَ اتِّبَاعِي
إِنْ عَصَيْتُ الْفُؤَادَ حِينَ عَصَانِي
فَلَقَدْ كَادَ مَا أَكْبَدُ مِنْهَا
مَوْلَعًا بِالْخُلُوءِ مِمَّا أَلْقَسِي
أَحْسِبُ الْعَيْشَ أَنْ أَكُونَ السُّوْحِيْدَا

- (1) «المعمود» هو العميد وتقدم في البيت الأول من ورقة 139 .
- (2) «مصفودا» مقيدا .
- (3) «بل أسي» عطف على «سعودا» أي بل وافقت أسي .
- (4) ضبط في الديوان «فقدت» بفتح الفاء ، فيكون قوله «قلبي» مفعول «فقدت» ، ويكون «وكان قلبي الفقيدا» تأكيدا ، والظاهر أن يضبط «فقدت» بالبناء للمجهول ، وقوله «قلبي» مفعول «اتباعي» . ولعل قوله «وكان» صوابه «أو كان» أي ليتني مت قبل أن أتبع قلبي فاسترحت من هذه الحياة ، أو فاسترحت مما يجره إلي من العشق فعشت مرتاحا .
- (5) كتب «إذ عصيت» ولا موقع لـ «إذ» ، فالصواب «إن» والفاء في البيت الذي بعده رابطة لجواب الشرط ، وكتب «التعري» بالراء ، ولعله «التعزي» بالتزاي .
- (6) «الحريد» : المنفرد عن الناس ، مشتق من الحرد ، وهو المنع والطرده ، وقوله «يتركاني» حذف نون الوقاية مع الفعل المسند إلى ضمير المثني المرفوع لئلا يتوالى نونان ، وفي القرآن «قال أنحاجوني في الله» .

لا يقضي العجيب مني أبو حَرَبٍ بٍ وينسي الذي ضمنت الوليداً (1)
 علق من هوى سلامة في القلب أراه سبيل المجهوداً (2)
 قال : أذرى المرعث الدمع فانهل نظماً وكان عهدي جليداً (3)
 ما لعينيك لم تذوقا من الليل رقاداً ولم تريدا جموداً (4)
 قلت : عين بك من الشيب إذ حل وأخرى ممن يريني الصدوداً (5)
 لو تجلت غيابة الهم عن قلبي إلى نافع أطعت الرشيداً (6)
 صردت هامتي سلام وما كان لديهن مشربي تصريداً (7)

- (1) الظاهر أنه أراد بـ «أبي حرب» الشجاع الذي دأبه الحروب ، جعله أبا حرب لشدة ملازمته لها ، كقولهم : أبو الليل وأخو الحرب وابن السبيل ، وتقدم ذكر أبي حرب (في البيت 10 من ورقة 42) ويحتمل أنه اسم بعض أصحابه ، و«الوليد» : الصغير ، ومعنى « ينسي الوليد » أنه لشدة هوله ينسي الأم عن ولدها ، كقوله تعالى : « يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت » . ومن أمثالهم « أمر لا ينادى وليده » أي أمر عظيم يذهل أم الوليد عن مناداة ولدها . وقد ورى بأبي حرب والوليد لأمية بن عبد شمس والوليد بن عبد الملك ، وهما من بني أمية ، تخليداً لذكرهم ، وقد كان بشار من شعراء الدولة الأموية .
- (2) «العلق» : مصدر علق الشيء بالشيء ، إذا نشب به ولزمه .
- (3) قوله « عهدي » معترض بين كان وخبرها . أي عهدي به .
- (4) كتب في الديوان « ولم تريدا » بالزاي ، والصواب أنه « تريدا » بالراء ، والجمود أراد به هنا الكف عن البكاء ، ومنه « عين جمود » أي لا تسمع بالدمع .
- (5) جعل بكاء إحدى عينيه لأحد سبين وبكاء الأخرى للسبب الآخر ، والمراد أنه يبكي مرة لهذا ومرة لهذا إذ لا يبكي أحد بعين واحدة ، ولكنه اتبع طريقة غريبة في مثل هذا ، كقول الأعشى :
- يداك يدًا صدق فكف مبيدة وأخرى إذا ما ضنّ بالمال تنفق
 ومن الجيد في هذا المعنى قول صاحبنا المرحوم عبد العزيز المسعودي وقد مرضت أذناه ، نصار لا يسمع بهما ، ثم برئت إحداهما ، من أبيات :
- فلي أذنٌ تفيد الآن حساً ولي أذن عن الفحشاء صمماً
- (6) كتب في الديوان « يافع » بالياء ، ولا معنى له هنا والصواب « نافع » بالنون .
- (7) «التصريد» : السقي الذي دون الري ، وأراد به هنا التشويق ، «والهامة» (في اعتقاد العرب) : طائر يخرج من رأس القتل حين يقتل فلا يزال عطشان يقول : اسقوني ، حتى يؤخذ بثأر القتل ، و«سلام» ترخيم سلامة ، رخمه للضرورة ، إذ ليس منادى وإنما هو فاعل « صردت » ، والمعنى أن سلامة قتله بحبها فلم تزل هامته صريدة مع أنه لم يكن قبلها محروما من وصل النساء .

كَيْفَ لَا يَكْثُرُ الْبُكَاءُ وَقَدْ كُنْتُ رَبِيحاً عِنْدَ الْغَوَانِي صَبُوداً (1)
كُلُّ بَيْضَاءٍ كَالْمَهْمَاةِ اسْتَعَارَتْ لَكَ أُمُّ الْغَزَالِ عَيْناً وَجِيْداً
زَانَهُ الشَّدْرُ وَالْفَرِيدُ عَلَى النَّحْرِ نِظَاماً بَلْ زَانَ ذَلِكَ الْفَرِيداً (2)
فَإِذَا هُنَّ قَدْ نَفَرْنَ مِّنَ الشَّيْبِ وَأَوْقَدْنَ لِلْوَدَاعِ وَقُوداً
كُلُّ شَيْءٍ إِلَى انْقِطَاعِ مَسَدَاهُ وَصُرُوفُ الْأَيَّامِ تُبْلِي الْجَدِيداً
وَنَدِيمِ نَادِمَتْهُ عَامِرِي كَزِيَادِ عَيْنِ النَّدى أَوْ يَزِيداً (3)
لَيْلَةً تَلْبَسُ الْبَيَاضُ مِنَ الشَّهْرِ وَأُخْرَى تُدْنِي جَلَابِيبَ سُوداً (4)
فَلَهَوْنَا هَذِي وَهَذِي وَلَمْ نَأْتِ حَرَاماً فِيهَا وَلَا تَغْنِيْداً
حَيْثُ نَطْوِي الْفَحْشَاءَ وَالْفُحْشَ إِنْ قِيدَ

لَ عَفْواً وَنَشْرُ الْمَحْمُودِ
وَلَدَيْنَا حَلَوُ الثَّنَا صَيْدَحِي بِهِوَانَا تَزِيدُهُ الْكَأْسُ جُوداً (5)
فَارِغُ اللَّبِّ لِلنَّدِيمِ إِذَا شَتَفَ ثَلَاثاً أَلْفَيْتُهُ غُرِيداً (6)
ضَمَّنَ الْكَأْسَ ذَا السَّمَا حَ وَلَا يُؤْ ذِي جَلِيساً وَلَا يُصَافِي الْعَبِيداً (7)

- (1) «الربيح»: مبالغة في الرابع، و«الصبود»: كثير الصيد.
- (2) كتب في الديوان «شانه الشذر» وهو خطأ واضح، والصواب «زانه» بدليل قوله «بل زان» والضمير يعود على «الجيد».
- (3) أراد زياد بن معاوية ويزيد بن معاوية وكانا كريمين سيدين من بني أمية.
- (4) أي ليلة مقمرة وليلة ظاهء، أراد جميع الليالي، ومعنى «تدني» تلبس، قال تعالى «يدنين عليهن من جلابيبهن»، أي يلبسنهن.
- (5) «حلو الثنا» أي حلو الثناء عليه، وقصر الثناء للضرورة، أو حلو الشعر الذي هو مديح الحبايب والشرب. «صيدحي» مبالغة في الصيدح، وهو الصيت، كقولهم: أحمرى، يريد ساقياً معنياً، بدليل قوله بعد «ألفيته غريداً» وجعل غناءه ثناء لما فيه من ذكر محاسن المحبوب.
- (6) كتب «ساف» ومعناه شم، ولا موقع له هنا، فهو تحريف، صوابه «اشتف»، أي شرب كل ما في الإناء، «والغريد» (بكسر الغين المعجمة وتشديد الراء): الطائر الشديد التطريب بصوته وهو التغريد، وفعله غرد (كفرح) فصيغة فعيل للمبالغة كالضليل.
- (7) «ضمَّن» بتشديد الميم أي أعطى ودفع، لأن ضمَّن مضاعف ضمن بمعنى حاز وشمل.

بِيَدَيْهِ مِثْلُ الْمُصَلِّي مِنَ اللَّيْسِلِ سُجُودًا حِينًا وَحِينًا رُكُودًا (1)
 لَا تَبَيْتُ الْكُثَّاسُ مِنْهُ إِذَا مَا قَابَلَتْهُ الْكُثَّاسُ إِلَّا سُجُودًا (2)
 ثُمَّ فَارَقْتَهُمْ أَمِيدًا غَدُوا وَحَرَى نَدَمَانَهُمْ أَنْ يَمِيدًا (3)
 وَغَدُوا أَوْ تَرَوْحُوا بَعْدَ أَخْدَ أَنَا يَجْرُونَ حِينَ رَاحُوا الْبُرُودًا (4)

* * *

وقال أيضاً (*):

تَعْجَبْتُ جَارَتِي مِنِّي وَقَدْ رَقَدْتُ عَنِّي الْعُيُونُ وَبَاتَ الْهَمُّ مُحْتَشِدًا (5)
 قَالَتْ لِسُعْدَى وَأُخْرَى مِنْ مَنَاصِفِهَا مَا هَاجَ هَذَا وَقَدْ خِيلَتْهُ هَجَسَدًا (6)

(1) أراد: «مثل المصلي» إبريق الخمر، فشبهه بالمصلي لانهائه حين الصب، وقد تقدم نظيره، والركود أصله الثبات، وأراد به هنا طول القيام في الصلاة، كما في حديث سعد بن أبي وقاص في الصحيح لما شكاه أهل الكوفة إلى عمر بن الخطاب وزعموا أنه لا يحسن الصلاة أنه قال لعمر بن الخطاب: كنت أصلي بهم صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم أصلي العشاء فأركد في الأولين وأنحف في الآخرين، أي أقوم طويلاً في قراءة الركعتين الأوليين. وسيأتي في القصيدة الموالية قوله:

ريان كالريم خداه ومذبحه إن لم يرع بسجود سامرا ركداً

وتقدم في البيت 3 من ورقة 14. وفي البيت 3 من ورقة 130.

(2) «الكثاس» بكسر الكاف: جمع كأس.

(3) «أميد»: أنمايل من السكر.

(4) أراد بجر البرود أنهم اشتدت نشوتهم فجروا برودهم بطرا وخيلاء كما قال الشاعر:

ونشربها فتركننا ملوكا

وقال المنخسل:

وإذا سكسرت فإئتني ربّ الخورنمق والسدير

وكتب في الديوان «بعد أخذان» وصوابه «بعد أخذانا» بضم دال «بعد» ونصب «أخذانا» على الحال.

(5) وقال أيضاً في النسيب بسعدى وصفة زيارته إليها ومجلس لهوهما. وتقدم التعريف بسعدى في ورقة 30.

والقصيدة من البسيط، وعروضها وضربها مخبونان.

(6) أراد بجارته امرأة بيتها مجاورة بيته. و«محتشداً» أي مجتمعاً، يقال: احتشد القوم: اجتمعوا.

(6) «المناصف»: جمع منصف (بكسر الميم وفتح الصاد): الخادم.

قَالَتْ فَقُلْتُ لَهَا مَا زِلْتُ أَكْتُمُكُمْ
أُرْقْتُ مِنْ خُلَّةٍ بَاتَتْ وَسَاوِسُهَا
حَوْرَاءُ كَانَتْ هَوَى نَفْسِي وَمُنِيَّتْهَا
وَلَوْ تَكَلَّمْتُ مَحْمُولًا جَنَسًا زَتْهُ
فَالْقَلْبُ صَبَّ مَعْنِي حِينَ يَذْكُرُهَا
مَا إِنْ رَأَيْتُ كَمْشَعُوفٍ بِحَبْكُمُو
وَعَدْتَنِي ثُمَّ لَمْ تُوفِي بِمَوْعِدَةٍ
إِذَا تَأَيْتُ دَعَائِي مِنْكُمْ نَكَبْتُ
بُلَيْتُ وَالنَّأْيُ مَتْرُوكٌ عَلَى حَزَنٍ
أُرْعِي مِنَ الْعَهْدِ وَالْمِيثَاقِ حَقَّهُمَا
إِنِّي حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ كَاذِبَةٍ
لَوْ خَيْرَ الْقُلُوبِ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ
لَوْ سَاعَفْتُنَا وَصَدَّ النَّاسُ كُلَّهُمْ
تَرَكَتَنِي مُسْتَهَامَ الْقَلْبِ فِي شُغْلٍ

وساوس الحب حتى ضاف فاعتمدا (1)
تسري علي وباتت دارها صددا (2)
لو قرب الدهر من لقيانها أمدا (3)
قد مات بالأمس أوترثني له خلدا (4)
والعين عبري تقاسي الهم والسهدا
يبقي ولا مثلكم يعتل لو رقدا
فكنت كالمزن لم يمتطر وقد رعدا
فإن دنوت منعت النائل التكددا (5)
ولا أرى القلب إلا زادني بعدا
لا يصلح الحر إلا حفظ ما وعدا
عند المقام ولم أقرب له فندا (6)
لأختار سعدى ولم يعدل بها أحدا
لما وجدت لفقد الناس مفتقدا
لهفان لا والدا أهوى ولا ولدا

(1) قوله « قالت » تأكيد لقوله السابق « قالت لسعدى » ، أي قالت ما ذكر فأجبتها أنا عن سؤالها ، وقوله « حتى ضاف فاعتمدا » كذا كتب ، فمعنى « ضاف » مال ، أي حتى مال فاحتاج للاعتماد. وهذا تمثيل لثقل العشق عليه فجعل نفسه كالذي يميل فيعتمد على عصا ونحوها .

(2) « صددا » أي مقابلة ، يقال : داره بصدد دار فلان ، أي قبائله .

(3) « اللقيان » (بضم اللام وكسر ها) اسم مصدر « لقي » .

(4) قوله « خلدا » جواب « لو » أي حيي .

(5) « التكد » : المنكود ، أي المحروم غير المحظوظ ، وهو مفعول أول « منعت » ومفعوله الثاني هو « النائل » قدم عليه .

(6) قوله « ولم أقرب له فندا » الفند : الكذب ، ونصبه على التمييز للإبهام الذي في ضمير الغائب المجرور في قوله « له » إذ لم يتقدم له معاد ، وهذا تركيب عربي جميل كقول النابغة :
كادت تساقطني رحلي وميثرني بذى المجاز ولم تحسن به نغما .
فجعل « نغما » تميزا للضمير في « به » حيث لم يتقدم له معاد .

أَنَا هُمُومٌ وَأَحْزَانٌ تَأْوِينِي
كَأَنِّي عَسِيدٌ مِنْ حُبِّ رُؤَيْتِهَا
لَا أَرْفَعُ الطَّرْفَ فِي النَّادِي إِذَا نَطَقُوا
بِهِمْ نَفْسٌ مَعْنَاةٌ بِذِكْرِكُمْ
وَالْقَلْبُ عِنْدَكَ مَاخُودٌ مَسَامَعُهُ
أَبْلَيْتَ جِسْمِي فَنَفْسِي غَيْرُ آمِنَةٍ
أَلَا تَحَرَّجَتِ مِمَّا قَدْ رُمِيتَ بِهِ
لَوْ كَانَ ذَا قُوَّةٍ أَعَفَّتْ جَلَادَتَهُ
لَكِنَّ فِي الْحُبِّ أَسْقَامًا مُنْهَلِسَةً
فَلَنْ أَكُونَ حَدِيدًا فِي مَقَالَتِكُمْ
قَالَتْ : أَرَاكَ تَعْزَى عَنْ زِيَارَتِنَا
فَقُلْتُ : إِنِّي عَدَانِي أَنْ أَزُورَكُمْ
مُغْفَلُونَ عَنِ الْخَيْرَاتِ ، عِنْدَهُمْ
مَا ضَرَّ أَهْلَكَ يَا سَعْدِي فَقَدْتَهُمْ
إِنَّ التَّجَهُمَ عَدَى عَنْ زِيَارَتِكُمْ

فَأَخْشَى إِلَهَكَ إِنِّي مَيِّتٌ كَمَسَدًا
إِنَّ الْمُحِبَّ تَرَاهُ مِثْلَ مَنْ عَبَسَدًا
وَلَا أَزَالُ مُكَبِّبًا بَيْنَهُمْ أَبَدًا
إِذَا أَقُولُ خَبَا مَشْهُوبُهُ وَقَدَا
فَلَا يَرُوعُهُ مَنْ قَامَ أَوْ قَعَسَدَا
أَنْ يُدْرِكَ الرُّوحَ مَا قَدْ خَامَرَ الْجَسَدَا
وَسَطَ النُّسَاءَ لِمَنْ أَفْنَى وَقَدْ رَقَدَا (1)
وَقَدْ أَزِيدُ عَلَى ذِي قُوَّةٍ جَلَدًا
لِذِي الْحَلَاوَةِ حَتَّى يَجْهَدَ الْكِبَدَا
كَمَا خُلِقْتُ وَ لَا صَوَانَةٌ صَلَدَا (2)
وَقَدْ يَزُورُ بَيْسُوتَ الْحَيِّ مِنْ وَجَدَا
قَوْمٌ يَبْتَغُونَ مِنْ بَغْضَائِنَا رَصَدَا (3)
مِنْ فِطْنَةِ الشَّرِّ عِلْمٌ لَمْ يَكُنْ رَشَدَا
مِنْ عَاشِقٍ زَارَ لَوْ قَالُوا لَهُ سَدَدَا (4)
مِمَّنْ عَلِقْتُ وَأَمْنِي ذَاكَ قَدْ جَهَدَا

(1) «التخرج» : انقضاء الحرج ، أي : الإثم والذم ، أي : أنها رُميت في النساء بأنها قفني وترقد أي : تقتل عاشقها وتنام غير مشوشة البال ولا مكترثة كأنها راقدة ، وهذا مناسب لمعنى «رميت» .

(2) قوله « في مقالتيكم » أي في محادثة بعضكم بعضاً . وهي ما سبق في قوله :
قالت لسعدى وأخرى من مناصفها ... الخ
وقوله « كما خلقت » الكاف للتعليل كالتي في قوله تعالى : « واذكروه كما هداكم » أي لأنني خلقت غير حديد ولا صوانة . «الصوانة» : حجر صلب ، و «الصلد» : يكون الصلب اللام ، وتحريك اللام ضرورة .

(3) «عداني» أي صرفني ، يقال : عداء عن الأمر أي صرفه وشغله .

(4) «فقدتهم» : دعاء عليهم بالهلاك ليستريح هو منهم أو تستريح هي ، فيصح ضم النساء وكسرهما .

مُخَلًّا بَاتَ يَرَعَى كُلَّ بَارِقَةٍ
فَأَرْسَلَتْ حِينَ كُلِّ الطَّرْفِ: إِنَّهُمْ
وَوَطَّئَتْ تَرْبَهَا الْحَوْلَاءَ لَيْلَتَهَا
وَلَمْ أَدْعُ زِينَةً حَتَّى لَيْسَتْ لَهَا
فِي لَيْلَةٍ خَلْفَ شَهْرِ الصَّوْمِ نَاقِصَةٌ
حَتَّى ارْتَقَيْتُ إِلَيْهَا فِي مُشِيدَةٍ
لَمَّا رَأَتْ لَمَحَّةَ مَنِي مَرَعَشَةٍ
قَالَتْ لِتَرْبِ لَهَا كَانَتْ مُوْطِنَةٌ
وَأَحْسِنِي حِينَ تَلْقَيْهِ تَحِيَّتُهُ

لَوْ كَانَ يَصْفُو لَهُ وَرْدٌ لَقَدْ وَرَدَا (1)
قَدْ نَوْمُوا فَأَتْنَا إِنْ كُنْتَ مُفْتَادَا (2)
قَبْلَ الرُّسَالَةِ حَتَّى أَصْبَحْتَ عَضُدَا (3)
مِنَ الْجَدِيدِ لَكِي أَلَمٌ بِهِنَّ غَدَا (4)
تِسْعًا وَعَشْرِينَ قَدْ أَحْصَيْتَهَا عَدَدَا
دُونَ السَّمَاءِ تُنَاغِي ظِلَّهَا صَعْدَا (5)
خَضِرًا وَحُمْرًا وَصَفَرًا بَيْنَهَا جُدَدَا (6)
جَاءَ الْمُرْعَثُ فَأَتْنِي عِنْدَكَ الْوُسْدَا
وَلَا تَكُونِي إِذَا حَدَّثْنَا وَتِدَا (7)

- (1) المخلا: الذي خلأه قومه. أي تركوه وحيدا. فهو مضاعف خلأ الرجل خلوا كقعد إذا لم يبرح مكانه، ومعنى «لقد ورد» لكان قد ورد ويحتمل أن الكلمة بحاء مهملة يقال: خلأه عن الماء تحليثا وتحلثة بالهمز بمعنى طرده ومنعه فالمحلا الممنوع من الورد.
- (2) «المفتاد»: المصاب في فؤاده، من قولهم: فاده، أي أصابه في فؤاده، كما يقولون «رءاه» أصابه في رئته و«كبداه» أصابه في كبده و«جبهاه» ضربه على جبهته، ومنه المبطون: المصاب في بطنه بداء البطن.
- (3) «ليلتها» ظرف لـ «وطئت»، أي دامت الليل كله تعلمها كيف تؤدي الرسالة، و«الحولاء» لقب امرأة. ومنه الحولاء بنت تويت المذكورة في الحديث أنها تذكر من قيامها بالليل.
- (4) وقوله «لكي ألم» أصله لكي ألم فسكنه سكون وقف لإجراء للوصول مجرى الوقف للضرورة.
- (5) ضمير «ظلها» عائد إلى السماء. و«صعدا» ضبط في الديوان بفتحة على العين فتكون بفتح الصاد صعد شديد. قال تعالى: «نسلكه عذابا صعدا». وهو هنا وصف «مشيدة» وصفا بالمصدر لأن صعد مصدر صعد يصعد فلذلك لم يؤنث، أي مشيدة شاقة لمن يصعد إليها لارتفاعها.
- (6) «جددا» بضم الجيم وفتح الدال جمع جديد.
- (7) قوله «حين تلقينه» كان حقه أن يقول «تلقينه» فحذف نون الرفع تخفيفا كقول الشاعر وهو من شواهد النحو:

أبيت أسرى وتبينني تذلّكي وجهك بالعنبر والمسك الذكي
و«الوتد»: عود تشد به الخيمة يثق في الأرض، أرادت: لا تلازمي مكان الزيارة بل اذهبي وعودي لتمكن لهما الخلوة، أي: لا تكوني كالوتد، كقول الحطّيشة:
أغرّبال إذا استودعت مسرا وكانون على المتحدثين

خَفِيَ قَرِيباً وَعُودِي إِنَّ حَاجَتَنَا
طَالَ التَّنَائِي فَكُلُّ غَيْرٍ مُتْرَكٍ
حَتَّى التَّقِينَا فَمَنْ شَكْوَى وَمَعْتَبَةً
غَابَ الْقَدَى فَشَرِينَا صَفَوَ لَيْلَتَنَا
قَالَتْ: فَأَنْتِ - بِنَفْسِي - جِئْتِ مُسْتَرْقَاً
جَوْرٌ أَتَى بِكَ أَمْ قَصْدٌ فَقُلْتُ لَهَا :
لَا تَنْجَبِي لِاجْتِيَاسِي اللَّيْلَ مُسْتَرْقَاً
يَا رَبُّ قَائِلَةِ يَسُومًا لِجَارَتِهَا

دُونَ الْقَرِيبَةِ فِي قَلْبَيْنِ قَدْ كَمَدَا (1)
حَتَّى تَرَى عَاتِباً مِنَّا وَمُضْطَرِداً (2)
تَكْرَهَا لَا نَخَافُ الْعَيْنَ وَالرُّصْدَا (3)
حَبِيبِنِ نَلْهُو وَنَخْشَى الْوَاحِدَ الصُّمْدَا (4)
مَنْ الْعَدُوُّ تَخْطِي الْوَعْرَ وَالْجَسَدَا (5)
مَا زِلْتُ أَقْصِدُ لَوْ تُدْنِينِ مَنْ قَصَدَا (6)
مَا كُنْتُ قَبْلَكَ رَعْدِيدَا وَلَا بَلْدَا (7)
إِنَّ الْمُرْعَثَ هَمِّي غَابَ أَوْ شَهْدَا (8)

- (1) قوله « دون القريبة » أي أقرب من القريبة وقوله « في قلبين » صفة لحاجة .
- (2) « المضطرد » بكسر الراء : الحنق الشديد الغيظ .
- (3) كتب في الديوان « نكرها » بالثناة ، والأحسن أنه « نكرها » بالنون ، والكر : العود .
- (4) « القدي » : الدقيق جداً من الغبار أو السفا أو القش أو التبن يصيب العين ويقع في الماء وفي الخمر فيصفى بالمصفاة ، وهو هنا مستعار لما يكدر صفو اللقاء من رقيب وحاسد ، على طريق الاستعارة التصريحية ، وقريتها قوله « غاب » ثم شبه الليلة بالخمر على طريق المكنية ، ورمز للمشبه به بملازمه وهو الشرب . وشبه خلو الليلة عن المكدرات بصفو الخمر والالتذاذ بتلك الليلة بشرب الخمر ، فأتى بتصريحية وبمكنية ، وحفت باستعارتين تصريحيتين ، فكان في هذا المصراع أربع استعارات بني بعضها على بعض بغاية الانسجام ، وإضافة الصفو إلى الليلة من إضافة الصفة إلى الموصوف ، والمراد بالصفو : الصافية ، فوصفها بالمصدر للمبالغة .
- (5) « فأنتي » اسم استفهام بمعنى كيف ، وقوله « بنفسي » قسم معترض بين اسم الاستفهام وبين جملة « جئت » . أقسمت عليه بنفسها لعلمها بما يَكُنْه لها من عظمة ، و« المسترق » : الذي يتكلف السرقة والمراد هنا استراق الخطأ ، والجند - بفتح الجيم والذال - له معان أنسبها هنا أنه الأرض المستوية ، لمقابلته بالوعر .
- (6) « الجور » : الخطأ ، وهو ضد القصد ، أي أكان وصولك مقصوداً أم مصادفة ، وإنما سأله ، لأن مثل ذلك المعجى لا يعتمد الناس إلا قليلاً لخطره .
- (7) « الاجتياب » : اللبس ، شبه خروجه في ظلام الليل بلبس القميص ، و« الرعديد » : الشديد الخوف ، لأنه نصيبه الرعدة ، أي الارتعاش ، و« البلد » (يفتح الباء وكسر اللام) : البليد ، مثل الفرح ، لأن فعله جاء بضم اللام وبكسرهما .
- (8) هذا بقية كلامه المحكي بقوله « فقلت لها... » . و« همي » المراد به هنا : أنه منوط اهتمامها ومقصدها .

صَدَدْتُ عَنْهَا فَلَمْ أَذْمَنْ زِيَارَتَهَا
لَمَّا قَضَيْنَا حَدِيثًا مِنْ مَعَاتِبَةِ
جَاءَتْ بِأَزْهَرٍ لَمْ تَنْسَجْ عِمَامَتَهُ
رِيَّانَ كَالرِّيمِ خَدَاهُ وَمَذْبَحَهُ
نَلْهُو إِلَيْهِ وَنَشْكُو بَثَّ أَنْفُسِنَا
حَتَّى إِذَا طَارِقٌ ثَارَتْ عِدَاوَتُهُ
قَامَتْ تَهَادَى إِلَى أَهْلِ تَسْرَاقِبِهِمْ
وَالْعَيْنُ تُحْدِرُ دَمْعًا جِدًّا وَكَفْفَةً

إِلَى هَوَاكَ فَلَمْ تَجْزِ بِهِ صَفْسَدًا (1)
وَكَادَ يَبْرُدُ هَذَا الشَّرُّ أَوْ بَرْدًا
إِذَا الزَّجَاجَةُ كَادَتْ كَأْسَهُ سَجْدًا (2)
إِنْ لَمْ يَرَّغْ بِسُجُودِ سَامِرًا رَكْدًا (3)
فِي سَلْوَةٍ وَزَوَالِ اللَّيْلِ قَدْ أَفْدَا (4)
بِأَوَّلِ الصُّبْحِ كَانَتْ صَالِحًا فَسَدًا (5)
مَشَى الْبَهِيرُ تَرَى فِي مَشْيِهِ أَوْدًا (6)
عَلَى مَسَاقِطِ دَمْعٍ كَانَ قَدْ جَمَّدَا (7)

- (1) «الصفد» : العطاء .
(2) «الأزهر» هنا إبريق الخمر ، و«عِمَامَتُهُ» غطاؤه ، ومعنى «لم تنسج» أي ليس غطاؤه بمشوج ، وأراد به القدم وأنه متخذ من لحاء النخل ، لأنه أحسن تصفية وفيه رائحة حسنة ، وقوله «كادت» الظاهر أنه تحريف ، والصواب «نادت» أي أذنت له ، والأذان يطلق عليه النداء ، أراد به تقارع الكؤوس فينحني الإبريق لصب الخمر .
(3) «خداه ومذبحه» أي وجهه وعنقه ، شبهه بوجه الغزال وعنقه ، وكانوا يصورون الأبريق على ذلك الشكل أو على شكل عنق الإوز ، وتقدم شيء من هذا المعنى في البيت 22 من ورقة 132 .
وضبط في الديوان ياء «يرع» بفتحة فيجوز أن تكون الراء مكسورة مضارع راع اليائي أو مضمومة مضارع راع الواوي ولا يستقيم معنى لتصاريق هذين الفعلين فلعل صواب ضبطه أن يكون بضم الياء ، أي لم تصبه روعة الساجد القائم في صلاته . و«سامرا» حال من ضمير «ركدا» أي غير نائمة الليل . أشار إلى قوله تعالى : «أمن هو قانت آناء الليل ساجدا وقائما»
و«ركدا» جواب الشرط . ومعنى الركود إطالة القيام في الصلاة كما تقدم من كلام سعد بن أبي وقاص في البيت 6 ورقة 147 . والمعنى : إذا لم يصب منه بقي قائما .
(4) «أفد» : قرب .
(5) أراد ظهور ضوء الصباح ، فشبهه بطارق عدو ، لأنه قطع عنهما ما هما فيه من لذات القرب ، فكانت الحبيبة شيئا صالحا له ففسد إذ تهيأت لمفارقتها .
(6) «البهير» : الذي انقطع نفسه من المرض أو التعب ، و«الأود» : الأعوجاج ، وصف تخطيها في مشيتها . «وترى» خطاب لغير معين .
(7) «العين» : هي عين الحبيبة ، بقرينة قوله في البيت بعده «كأنه لؤلؤ» وكان الدمع جامدا قبل الفراق .

كَأَنَّهُ لَوْ لَوْ رُدَّتْ مَعَاقِدُهُ
فَانْسَابَ أَوْلَاهُ فِي السُّلُوكِ فَاطْرَدَا
وَقُمْتُ لَمْ أَقْضِ مِنْهَا إِذْ خَلَوْتُ بِهَا
إِلَّا الْحَدِيثَ وَإِلَّا أَنْ أَمْسَ يَسْلَا
حَتَّى خَرَجْتُ فَكَانَ الدَّهْرُ مُنْذَحِلًا بَيْنَ الْقَرِينَيْنِ حَلَالًا لِمَا عُقِدَا (1)

* * *

وقال أيضاً (*) :

اسْقِنِي يَا بَنَ أَسْعَدَا قَبْلَ أَنْ يَنْزِلَ الرَّدَى
شَرِبَةً تَذْهِبُ الْهَمُّو مَ وَتَشْفِي الْمُصْرَدَا (2)
اسْقِنِي ثُمَّ غَنِّنِي لَا أَرَى النُّجْمَ عَرْدَا (3)
أَنْقَدْتُ عَيْنِي الْكَرَى مَنْ رَعَى الْهَمَّ أَنْقَدَا (4)
إِنَّ فَاهَا أَشْهَى إِلْسِي رُضَابًا وَمُورَدَا

(1) «المنذحل» : الذي أصاب الدحل ، وهو أخذ الثَّار ، أي فكان الدهر حين خروجه قد أخذ بثَّاره عما نلناه من غفلته في لهو ومسرة وهو معنى قوله « حلالا لما عقدا » بضم العين والألف للإطلاق ، أو بفتح العين والألف ضمير يعود على القرينين ، وذلك أنهم يتخيلون الدهر بصورة عدو للبشر لا يرضى منهم لا بالحزن ولا النكد ، ولذلك كثر في كلامهم وصف ساعات السرور بغفلة الدهر أو مسارقه أو نومه ، قال ابن الخطيب الأندلسي :

هَلَمْ فَجِئَنُ الدَّهْرَ قَدْ لَازَ بِالْغَمَضِ

وكان هذا شائعا في عقائد العرب ، فيسبون الدهر لأجل ذلك ، فورد في الحديث النهي عن سب الدهر تعليما للحقيقة ، وبقي هذا في خيال الشعراء خاصة .

(*) وقال أيضا في حُبِّي العامرية وهي حباية تقدم التعريف بها في ورقة 33 .

والقصيدة من بحر الخفيف عروضها مجزوعة صحيحة وضربها كذلك .

(2) «المصرد» الذي يسقى مقدارا دون الري . وتقدم في البيت 19 من ورقة 146 .

(3) «عرد» : غاب وفر .

(4) الظاهر أن قوله « أنقدت » بمعنى سهرت الليل كله ، من قولهم في المثل : « بات بليل أنقَدَ »

بإضافة ليل إلى « أنقد » ، و « أنقد » بوزن أحمد : القنفذ لأنه لا ينام الليل ، فاشتق من اسم

« أنقد » فعلا على غير قياس .

مِنْ جَنَسِي النَّحْلِ بِالنَّقَا
 شَأْنِي صَوْتُ طَائِرٍ
 إِنْ «جَبِي» بِجَبِّهَا
 أَمْسَكْتَنِي عَلَى الصَّبَا
 آمَلُ الْعَيْشَ تَارَةً
 وَأَرَى الْمَوْتَ أَسْوَدًا (2)
 فَهَمُّومِي مُطْلَسَةٌ
 بِأَدْنَاتٍ وَعُودًا (3)
 لَمْ تَدْعُ لِي عِنْدَ الْمَلَا
 نَحْ وَاللَّهِ مَرَعِدًا
 يَا ابْنَةَ الْخَيْرِ قَدْ مَلَكَتِ فَمْنِي، أَنَا الْفِدَا (4)

(1) «النقاخ» بضم النون وبالحاء المعجمة : الماء الصافي العذب. وفيه شيء من تنافر الحروف وقد مثلوا بهذه الكلمة في بحث إخلال الفصاحة من مقدمة علم المعاني في قول الشاعر :
 وأحسق ممن يكرع الماء قال لي دع الخمر واشرب من نقاخ مودد
 والزلال : وصف للماء يجمع أربعة أوصاف : العذوبة والبرودة والصفاء والرقّة ، مشتق من «زلّ» إذا سقط لأنه يسهل مره في الخلق.

(2) صفة الموت بالأسود للتشنيع ، كما وصفوه بالأحمر للإشارة إلى أنه موت يقتل يسيل منه الدم ، فمن وصفه بهما قول أبي زيد الطائي :

يرى الموت في عينيه أسود أحمر

ومن وصفه بالأحمر قول الحريري في المقامة الثالثة عشرة : «فحبذا الموت الأحمر» .
 (3) «بأدئات» بهمزة بعد الدال اسم فاعل من بدأ ، و«عزدا» : جمع عائدة ، وهما من بدأ وعاد ، بمعنى بادىء الشيء وعائد إلى فعله ، ويقال أيضاً «أبدأ وأعاد» بهذا المعنى ، فإذا قالوا «يبدأ ويعود» أو «يبدى ويعيد» فهو كتابة عن المقدرة على التصرف في الفعل أو القول ، قال تعالى «إنه هو يبدى ويعيد» وفي عكسه يقولون : «ما يبدى وما يعيد» ، أي لا يستطيع عملاً ، وفي القرآن «وما يبدى الباطل وما يعيد» ، وقال عبيد :
 أقهر من أهله عبيد قالبوم لا يبدى ولا يعيد .

ويقولون «ما يبدى وما يعيد» أي ما يتكلم ببائة ولا عائدة ، أي : لا يرئجل الكلام ولا يجيب عن كلام غيره ، هذا تحقيق هذه الكلمة ، وقد انتشر فيها أهل اللغة والمفسرون ، فخرجوا عن أصل الاستعمال إلى معنى الخلق والبعث ، وهذان الفعلان لا يستعملان إلا مزدوجين في إثبات أو نفي .

(4) «ابنة الخير» أي : يا ابنة هي خير ، تقول العرب : إذا أردت التلطف مع المخاطب أضفت اسمه أو جنسه للخير ، قال الأعرابي يخاطب عمر بن الخطاب :

يا عمر الخير جزيت الجنة اكس بنياني وأمهنة

ويجوز أن يكون «الخير» أباه ، أي يا ابنة خير أب .

لَجَّ مِنْ حُبِّكَ الطَّرِيفَ فَأُطْرَقْتُ وَأَعْتَدَى (1)
 أَعْتَقِبْنِي مِنَ الْهَسْوَى أَوْ عَدَى مِنْكَ مَوْعِدًا
 أَطْمَعِينَا كَيْمَا نَعْبَسُ وَقُولِي لَنَا: «غَدَا» (2)
 أَنْتَ هَمِّي مَعَ الْقَرِينِ وَإِنْ رُبِحْتُ مُفْرَدًا (3)
 حَبْدًا أَنْتَ يَا حَبَسَا بَسَةً وَالْعُودُ وَالنَّسْدَى
 وَحَدِيثُ مَنْ الْخَلَا عِ مِنْ الْعَيْنِ وَالْعِيدَى
 وَعَنْقَاقُ خِلَالِ ذَا لَكَ تَدَاوَى بِهِ الصُّدَا
 وَشَّهْرَابُ مَعْتَسِقُ يَتْرُكُ الشَّيْخَ مَقْعَدًا (4)
 ذَاكَ عَيْشُ لَوْ دَامَ لِسَى عِشْتُ فِيهِ مَخْلُودًا

* * *

وقال أيضاً (*):

يَا صَاحِبِي دَعَا لَوْمِي وَتَفَنِّيْدِي
 مَا لِلْفَتَى غَيْرُ مَا أُعْطِيَ الْإِلَهَ وَمَا
 وَالْأَمْرُ صَعْبٌ إِذَا أَخْطَأَتْ وَجْهَتَهُ
 فَلَيْتَ شِعْرِي عَلَى قِيلِ الْوُشَاةِ لَنَا
 فَلَيْسَ مَا فَاتَ مِنْ أَمْرٍ بِمَسْرُودٍ
 يَمْنَعُ فَذَلِكَ شَيْءٌ غَيْرُ مَوْجُودٍ
 حَتَّى تَوْفَّقَ مِنْهُ لِلْمَرَّاشِيْدِ (5)
 إِذْ أَرْمَعَ الْحَيَّ وَأَنْصَاعُوا لِتَصْعِيدِ (6)

- (1) انظر ما يلتئم من معنى هذا البيت .
- (2) «وقولي لنا غدا» أي عدينا بالذوال غدا، وهكذا كل يوم ، ولذلك قال : «وقولي لنا غدا» ، أي اجعلها كلمتك ، قال الشاعر :
- في موعد قاله لي غير مكترث غدا غدا ضرب أحماس للأسداس
- (3) قوله «وإن رُحْتُ مُفْرَدًا» عطف على «مع القرين» .
- (4) قوله «يترك الشيخ مقعدا» الظاهر أن لفظ «الشيخ» هنا سهو من كاتب الشاعر أو من الناسخ .
- (5) وقال أيضاً في امرأة اسمها ناعم .
- والآيات من البسيط عروضها مخبوتة وضربها مقطوع .
- (6) «المراشيد» : جمع مرشد ، والمرشد : مقاصد الطرق لأنها ترشد السائر .
- (7) «الإزماع» : العزم على الرحيل .

حَيْثُ اسْتَقَلْتُ وَصَدَّتْ لَا تَكَلَّمْنَا
وَالدَّمَعُ يَجْرِي عَلَى الْخَدَّيْنِ وَالْجِيدِ
قَدْ كُنْتُ آمِلٌ مِنْ نِعَمِ مَوَاعِدِهَا
فَمَا وَاتٌ لِي وَمَا جَاءَتْ بِمَوْعِدِ

وقال أيضاً (هـ) :

لَقَدْ ذَكَّرْتَنِي لَيْلَةَ الْقَدْرِ مَجْلِسًا
سَرَى بِهِمَا شَوْقٌ إِلَيَّ فَجَاءَتْسَا
وَكَاتَمَتَا أُخْرَى هَوَايَ وَغَرَّتَا
كَعَابٌ وَأَخْرَى كَالْكَعَابِ خَرِيدَةٌ
فَنَبَهَنِي زَيْدٌ فَقُمْتُ إِلَيْهِمَا
لِشْنَتَيْنِ مِنْ شَيْبٍ عَلَى غَيْرِ مَوْعِدِ (1)
عَلَى وَجَلٍ مِنْ أَقْرَبِينَ وَحَسْبِ
أَمِيرُهُمَا مِنِّي بِنُسْكَ وَمَسْجِدِ
ثَقَالٌ وَلَمْ تَسْتَشْعِرَا عَيْشَ جَحِيدِ
أَجْرُ أَسَابِي الْكُرَى غَيْرَ مُرْقَدِ (2)

(هـ) وقال أيضاً في حبيبته « أم محمد » المسماة « حمدة » وهي إحدى حباته ، ولما ماتت رثاها ،
ومرثيته إياها في الورقة 215 من الديوان .

والقصيدة من الطويل ، عروضها وضربها مقبوضان ، ويجب إشباع حرف الروى .
(1) « ليلة القدر » في اصطلاح أهل ذلك العصر هي ليلة سبع وعشرين من رمضان ، وكانون
يحتفلون فيها ويجعلونها موسماً ، وهم مستندون في ذلك إلى آثار عيبتها في ليلة معروفة
من رمضان ، قال أبو دلالة لما أمره المنصور أن يلازم المسجد :

جاء شهر الصوم يمشي مشية ما أشتيها
قائداً لي ليلة القسـد كأنسي أبتغيها

ثم قال :

عافني أصلحك الله وأجرى لك فيها

والمشهور أن ليلة القدر غير معينة وأنها في العشر الأواخر من رمضان .

(2) « زيد » يحتمل أنه اسم رجل كان معه ، ويحتمل أنه كناية عن الشخص ، مثل قولهم
« فلان » ، وذلك أنه شاع الكناية بزيد وعمرو عن الشخص ، أنشد البحري في الباب
العاشر من حماسته :

فلان لم تثاروا عمرا بزيد فلا درت لبون بني رباح

ولذلك جعل النحاة لفظ زيد وعمرو مثالين في مسائلهم . وقال ابن الخطيب في
وصف اختلال الدولة العباسية بمصر من منظومة رقم الحلل :

وعاث عمرو منهم في زيد

و« الأسابي » : الطرائق ، وهي هنا مجاز ، و« الكرى » : النوم .

والكلمة الأخيرة في هذا البيت محاها أثر ماء قلم يبق منها إلا الدال وشيء من أسفل
الحرف الثاني ولعلها « مرقـسد » .

فَلَمَّا التَّقِينَا بِالْحَدِيثِ تَبَسَّمتُ
فَعَلَلْتُهَا حَتَّى تَسْحَرَ طَائِسِرُ
تَقُولُ لِي الصَّغْرَى الصَّلَاةَ وَقَدَدَنْتِ
وَإِنْ مَرَّ مُجْتَازٌ عَلَيْنَا تَقْنَعَتْ
فَقُلْتُ لَهَا: أَلْقِي الصَّلَاةَ وَأَنْثَنِي
تَبَدَّلَ مِنْ حُبِّ الصَّلَاةِ حَدِيثُنَا
فِيَا مَجْلِسًا لَمْ نَقْضِ فِيهِ لُبَاتَةً
إِذَا الْعَاتِقُ الْعُسْرَاءُ عَتَقَتْ الْهَوَى
لَعَمْرُكَ مَا تَرُكُ الصَّلَاةَ بِمُنْكَسِرٍ

إِلَيَّ وَقَالَتْ : بَيْتُ أَمِنْ فَأَنْشِدِ
وَكَاذَتْ تَقْضِي سَوْرَةَ الْمُتَهَجِّدِ (1)
شَوَاكِلُ تَوَدِّيعِ الْإِمَامِ الْمُؤَيَّدِ (2)
مَخَافَةَ قَوْلِ الْفَاحِشِ الْمُتَزَيَّدِ (3)
شَفَاعَةَ مَنْ يَأْوِي لِحَرَّانٍ مُقْصَدِ (4)
وَكُنْتُ أَرَاهُ غَايَةَ الْمُتَعَبِّدِ
وَيَا لَيْلَةً قَدْ كُنْتُ عَنْهَا بِمَقْعَدِ
تَبَسَّرَ مِنْ أَخْصَرَى لَنَا غَيْرَ مُنْكَدِ (5)
وَلَا الصَّوْمَ إِنْ زَارَتْكَ « أُمُّ مُحَمَّدٍ »

- (1) « تسحر طائر » أي صاح في السحر، و« الطائر »: الديك، و« السورة »: القوة، و« المتهجج »: الذي يقوم الليل بالصلاة، أي كاد أن يقتل من طول القيام، وذلك كناية عن انقضاء الليل.
- (2) انظر ما المراد بقوله « شواكل توديع الإمام المؤيد » فالإمام المؤيد يظهر أنه المهدي، و« الشواكل » جمع شاكلة وهي الطريقة، ولعله أراد طريقة للعيس بالليل يحضرون تحت قصر الخليفة فيودعونه بخير حيث انتهى الليل.
- (3) كتب في الديوان « مختار » بخاء وراء، ولعله تحريف « مجتاز » بجيم وزاي.
- (4) كتب البيت وضبط في الديوان بفتحة على ألف « ألقى » ولعل الصواب ضم همزة « ألقى » وهي همزة مضارع للمتكلم، ولعل تحريفاً في قوله « ألقى » وصوابه « ألقي » بالغين عوض القاف أي أنا أترك الصلاة كما دل عليه البيت الرابع بعد هذا، وقوله « وأنثني » أي أرجع. وانتصب « شفاعه » على نزع الخافض أي أرجع إلى شفاعه من... الخ وقوله « لحران » متعلق بشفاعة. وكتب في الديوان « يأوي » ولم يظهر المراد منها فلعلها دخلها تحريف ويظهر أن صوابها « يلوي » بتحتية مضمومة فلام ساكنة أي يعطف. و« حران »: عطشان من شدة الحر أراد به عطشان في المحشر. و« مقصد » بفتح الصاد مطعون أو مرمي بسهم. ولعله يريد شفاعه النبي صلى الله عليه وسلم في أهل الكبائر.
- (5) « العاتق »: الفتاة أول ما أدركت. وحقيقة « العسراء » التي تعمل بيدها العسرى أي بشمالها، واستعاره هنا للملوية الشكسة. و« عتقت » جعلته عتيقاً أي قديماً أي ملكته وأبلته، ويقول « عتقت الهوى »: أنها حبسته ولم تبدله له.

فَتَّاءٌ لَهَا عُنْدِي دَخِيلُ كَرَامَةٌ
أَهِيمُ بِكُمْ يَا «حَمْدٌ» إِنْ كُنْتُ خَالِبًا
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِيتِي
وَلِلْقَلْبِ وَسْوَاسُ مِنَ الْحُبِّ يَغْتَدِي
وَكُلُّ خَلِيلٍ بَعْدَ عَيْنِكَ عَيْنُهُ
تَضْمَخُ بِالْجَادِي إِذَا مَا تَرَوْحَتْ
إِذَا قُلْتُ : أَوْفِي الْعَهْدَ قَالَتْ :
وَأَعْرِضْتِ :

سَتَذُرُّ مَا قَدْ فَاتَكَ الْيَوْمَ فِي غَدٍ
فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَهَا يَوْمَ عَطَلْتِ
أَسِيلَةُ مَجْرَى الدَّمْعِ مَهْضُومَةُ الْحَشَا
تَكَادُ إِذَا قَامَتْ لَشَيْءٍ تُرِيدُهُ
وَقَدْ نَسِيتَ عَهْدَ الصَّفَاءِ وَلَمْ أَزَلْ
يَمُوتُنِي شَوْقِي وَتُحْيِينِي الْمُنَى
وَمَا كَانَ مَا لَأَقِيتُ مِنْ وَصْلٍ غَادَةٍ
فَلَمَّا رَأَيْتُ الْحُبَّ لَيْسَ بِعَاطِفٍ
أَخَذْتُ بِكَفِّي النَّدَامَةَ رَاجِعًا
سَوَى حَلِي خَلْخَالٍ وَقُرْطٍ وَمَعْصَدٍ (4)
كَشَمْسِ الضُّحَى حَلَّتْ بِبُرْجٍ وَأَسْعَدَ
تَمِيلُ بِهَا الْأَرْدَافُ مَا لَنْ تَشَدِّدَ
عَلَى ذِكْرِ مَنَهَا أَرْوَحُ وَأَغْتَدِي
فَلَسْتُ بِحَيٍّ فِي الْحَيَاةِ وَلَا السَّرْدِي
وَهَجْرَانِهَا إِلَّا بِمَا قَدِمْتُ يَسْدِي
هَوَاهَا وَلَا دَانَ لَهَا بِتَوَدِّ
وَأَيَقَنْتُ أَنِّي عِنْدَهَا غَيْرُ (مُوطِدٍ) (5)

- (1) كتب «ساعف» بالسين والعين المهملتين ، فمعه من المساعفة وهي المعاونة ، ويحتمل أنه تحريف ، وأن الصواب «وشاعف» بالشين .
- (2) «مودتكم» اسم «تكون» و«منيتي» خبره ، أي تكون سبب موتي .
- (3) «الجادي» بتشديد الياء : الزعفران وخفقه للضرورة . و«قالت» دخلت في القيلولة وهي منتصف النهار : وكتب في الديوان «وتلوي» وهو تحريف صوابه «وتأوي» .
و«كن» المسجدة موضع الخلوة منه وهو موضع النساء .
- (4) «عطلت» ليس عليها حلية ، و«المعصد» : شبه السوار يلبس في المعصد .
- (5) وقع في كلمة القافية محو يلوح منه أنها «موطد» فهي اسم مفعول من «أوطده» إذا ثبته ، يقال : ووطده (بالتخفيف) ووطده (بالتشديد) وعليه فيصح أن يقال «أوطده» لأنه كلما صح التضعيف صححت الهمزة ، وقد سمع أوطد ووطد كلاهما بمعنى سد .

عَشِيَّةَ زَادَتْنِي الزِّيَارَةُ فَتَنَسَّةً
وَقَدْ عَلِمْتُ حَمَادَةَ النَّفْسِ أَنْتَسِي
وَأَنَّ الْهَوَىٰ إِن لَّمْ تَرُحْ لِي بِزَفْرَةٍ
فَأَقْبَلْتُ مَحْرُومًا بِهَا لَمْ أَزُودِ
إِلَى نَائِلٍ لَوْ نِلْتُ مِنْ وَرْدِهَا صَدَ (1)
يَكُونُ جَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ مُغْتَدٍ (2)

..

وقال أيضاً (*):

أَبَا كَرِبٍ كُلْنِي لَهُمُ الْمُجَاهِدُ
دَعَانِي إِلَى أُمِّ الْوَلِيدِ شَبَابُهَا
سَاصِرُمُ وَصَلًا مِنْ عُلْيَا إِنِّهَا
فَاتَّبَعُ ظِلَّ الْبَاهِلِيَّةِ إِذْ غَدَتُ
إِذَا شِئْتُ رَاعَتْنِي وَإِنْ كُنْتُ لَاهِيًا
لَعُوبٍ بِالْبَابِ الرُّجَالِ كَأَنَّهَا
تَشْكِي الضَّنَى حَتَّى تُعَادَ وَمَا بِهَا
كَأَنَّ الشَّرِيًّا يَوْمَ رَاحَتْ عَشِيَّةُ
عَقِيلَةُ أَنْرَابٍ يَقُومُنَ حَوْلَهَا
وَلَا تَسْتَزِدُّنِي لَيْسَ حَبِيٍّ بِزَائِدٍ
وَحَسَنٌ فَإِنِّي مِثْلُهَا غَيْرُ وَاجِدٍ (3)
صَرُومٌ كَمَا أُوْهِى كَذُوبُ الْمَوَاعِدِ (4)
عَلَى بِأَهْوَاءِ الْمُحِبِّ الْمُبَاعِدِ
بِذَاتِ خَلِيلٍ أَوْ بِعِذْرَاءٍ نَاهِدٍ (5)
إِذَا سَفَرْتُ بِدُرٍّ بَدَا فِي الْمَجَاسِدِ (6)
سَوَى فِتْرَةِ الْعَيْنَيْنِ سَقَمٌ لِعَائِدٍ (7)
عَلَى نَحْرِهَا مَنْظُومَةٌ فِي الْقَلَائِدِ
إِذَا رُحْنُ أَمْثَالِ الْغُصُونِ الْمَوَائِدِ (8)

(1) لحق الكلمة التي قبل كلمة القافية محو ويلوح أنها «وردها» .

(2) قوله «بزفرة» متعلق بـ «يكون» .

(*) وقال أيضاً في عبدة وهي من الطويل .

(3) «أم الوليد» هي عبدة .

(4) «علية» حبيبة أخرى عزم على صرم حبها لأجل عبدة ، وقوله «كما أُوْهِى» كذا كتب هنا ، وفي الورقة 161 ، ولم يظهر المراد منه .

(5) وقوله «إذا شئت» كناية عن كثرة روعتها إياه بحيث ما تذكرها إلا راعته ، كما قال طرفة :
وإن شئت لم ترقل وإن شئت أرقلت

وقوله «بذات خليل» متعلق بـ «لاهايا» ، و«ذات الخليل» : ذات الزوج .

(6) «المجاسد» جمع مجسد (كمنبر) وهو ثوب كالقميص تلبسه المرأة .

(7) «حتى» أي لأجل أن يعود لها إفراطا في الإدلال ، وقوله «لعائد» صفة لسقم ، واللام بمعنى عند ، أي لا يجد عائدها بها سقما . و«الفترة» : الفتور وهو يشبه أثر المرض في العين .

(8) أمثال مفعول «يقوم» ، أي : يعدلن قدودا أمثال الغصون . ومعنى «يعدلن» أنهم يتبخترن في مشيهم ليظهر حسن قدودهم . و«الموائد» : المتحركة .

لَقَيْتُ بِهَا سَعْدَ السُّعُودِ وَإِنَّمَا
فَتَلِكَ الَّتِي نَضَحِي لَهَا وَمَوَدَّتِي
لَقَيْتُ بِأُخْرَى نَاحِيَاتِ الْمَوَارِدِ
وَنَضْرِي وَمَالِي طَارِفٌ بَعْدَ تَالِدِ

* * *

وقال أيضاً(هـ) :

يَا خَلِيلِي أَسْعِدَا
أَوْ دَعَانِي أُمْتُ بِيْهِ
لَيْسَ مِنِّي مَنْ لَمْ يَقُصِّمْ
تَفَرَّحَ الْعَيْنُ أَنْ تَسْرَى
جُرْمَةُ الظَّاعِنِ السَّيِّدِي
مَلِكَ الْحُبِّ وَاعْتَبِدِي
بَلَّغْتَ نَفْسِي الْمَسِيدَا (1)
لِي بِمَا عَالَنِي غَدَا (2)
عَبْدَ قَيْسٍ وَأَسْعِدَا (3)
كَانَ جَارًا فَأَصْعَبِيدَا (4)

(هـ) وقال أيضاً في بعض حباته وصفة ليالي الوصل ، وأدمج ذم حماد عجرد .
والقصيدة من بحر الخفيف ، عروضها مجزوءة صحيحة وضربها صحيح ، وفيها زخاف الخبن
بتصير مستعلن متعلن . وهذه الايات غير ملتزمة المعاني فلعل جامع شعر بشار التقطها
من متفرق شعره .

(1) المصراع الاول أخذ منه شمسويه المصري قوله :

ناظرة فيما جنى ناظره
أو دعاني أُمْتُ بِيْهِ أودعاني
وأجاد الأخذ .

(2) « ليس مني » تدل على قطع الصلة بعكس نحو « أنت مني » و « من » هذه اتصالية .
ومعنى « لم يقم » لم يدفع عني أو لم يثار لي . وفي الحديث « لم يقم لغضبه أحد » .
و « عالني » بالعين المهملة : غلبني . وقوله « غدا » ظرف متعلق بفعل « يقم » أي في المستقبل .
(3) « عبد قيس » حي من ربيعة بن نزار ، وهم عبد قيس بن أفضى بن دعي ، كانت منازلهم
بعد الفتوح حوالي البصرة . وهم بنو عم لبني عقيل موالي بشار ، و « أسعد » بفتح العين بطن
من العرب ، ولعلمهم من بطون عبد القيس ، ومقصد بشار أن حييته نزلت فيهم ، ولذلك
فالوجه أن يكون « عبد قيس » مفعول « ترى » .

(4) « الحرمة » : الزوجة ، و « الظاعن » : زوجها الذي سافر بها ، وضبط في النسخة بضم هاء التانيث
فهو فاعل « ترى » ، « أصعد » : سافر وبارح المكان راجعا الى بلده ، فإذا خرج من وطنه فهو
هابط ، قال تعالى « اهبطوا مصرا » ، ويقال : انحدر أيضا ، وعن نبطويه : كل مبتدىء
وجها في سفر وغيره فهو مُصْعِد في ابتدائه منحدر في رجوعه ، وعن عمارة : الإصعاد :
الذهاب الى نجد والحجاز واليمن ، والانحدار : إلى العراق والشام وعمان ، وهذا أنسب
بمقصد بشار ، وتقدم ص 271 ج 1 من هذه المطبوعة .

وَتَلُومَانِي وَقَسْدٌ نَزَلَ الْمَوْتُ أَشْوَدًا (1)
كُلُّ مَنْ وَدَّ أَحْمَدًا وَدَّ أَشْيَاعَ أَحْمَدًا
لَا تَكُونَا كَعَجَسَرْدٍ لَعَنَ اللَّهُ عَجَسَرْدًا
ابْنُ نَهْيَا كَأَمِّهِ يَبْتَغِي بَاسْتَهُ نَبْدِي
نَفْسُ عَوْفِ بْنِ وَاقِسِدٍ بِإِعْدَتِهِ فَأَبْعَدًا (2)
أَنَا بِلْ بِشَادِنِ أَخْوَرِ الْعَيْنِ أَجِيدًا (3)
فَسَاتِنِي إِذْ رَمَيْتَهُ وَرَمَانِي فَأَقْصِدًا (4)
وَلَقَدْ قُلْتُ لِلتَّيْسِي دَفَعْتَنِي مَصْرَدًا : (5)
لَا تَكُونِي بِمَا ضَمَنْتَ لِي لِي الزَّادِ أَنْفَدًا (6)
أَنْجِزِي مَا وَعَدْتِ أَوْ أَنْجِزِي مِنْكَ مَوْعِدًا (7)
وَلَيْكُنْ مَا وَعَدْتَنِي نَسِجَ نِيرٍ عَلَى سَدِي (8)
لَا تَكُونِي كَبِسَارِقٍ لَيْسَ فِي بَرْقِهِ نَدِي
وَإِذَا كُرِيَ لَيْلَةُ السَّمَاءِ بِبَدِي التَّاجِ مَقْعَدًا (9)

- (1) تقدم وصف الموت بالأسود في البيت 2 من ورقة 150 هذا البيت أرسله مثلاً ، والمراد بأحمد مطلق شخص كما تقدم في زيد في البيت 1 من ورقة 151 .
- (2) « عوف بن واقد » من بني عامر ، ذكره في البيت 26 من الورقة 206 .
- (3) ضبط في الديوان « بل » بكسر الباء أصله بلل بفتح الباء وبكسر اللام الأولى ، صفة بوزن فرح ، أي شقي . أراد شقوة الغرام فلما التقى اللامان سكنت الأولى ليتأني الإدغام ونقلت حركتها إلى الباء بعد سلب حركتها ، فصار « بل » .
- (4) « أقصد » : أصاب الرمية .
- (5) تقدم « مصرد » في البيت 19 من ورقة 149 .
- (6) « أنفدا » اسم تفضيل مسلوب المقاضلة وأفعِل إذا جرد من « أل » ومن الإضافة يلزم الإفراد والتذكير .
- (7) « أنجزى » الأول بمعنى حقيقي ، ووجود « أو » يقتضي أن ما بعدها مغاير لما قبلها فقد تكون المغايرة في فعل الإنجاز وقد تكون في مفعوله . ولم تضبط في الديوان كلمة « أنجزى » الثانية فيستدل على المراد منها وهي تحتل وجوها فلك الخيار في محاملها . « ما وعدت » أي وعدك .
- (8) أي : ليكن واقعا لا كذبا ، لأن التسج يحصل من مجموع النير والسدى .
- (9) « ليلة السماء » أي ليلة المطر ، و« ذو التاج » موضع قعدا فيه تلك الليلة .

بَيِّنَ رَاحٍ وَمِزْهَرٍ وَغَنَاءَ شَفَا الصَّدَا
إِذْ تَقُولِينَ جَهْرَةً : لَيْتَ ذَا دَامَ سَرْمَدَا
وَنَعِيمٍ بَغِيَّتُهُ بَعْدَ مَا لَدُ مَرْقَدَا (1)
صَاحِبٌ يَشْتَهِي اللَّعَا بَ فَإِنْ شَتَّ غَرْدَا (2)
(وَحَدِيثٍ) مِثُّ كَتَمْتُهُ وَلَسَوَاهُ فَمَا بَدَا (3)

* * *

وقال أيضاً (*):

عَادَ الْغَدَاةَ الصَّبَّ عِيدُ فَالْقَلْبُ مَتَبَوِّلُ عَمِيدُ
مِنْ جُبِّ ظَبْيٍ صَادَهُ يَا مَنْ رَأَى ظَبِيًّا يَصِيدُ
أَنْسُ الْوَفَّ لِلْحَجَا لَ وَدُونَهُ قَصْرٌ مَشِيدُ (4)
مِنْ حَوْلِهِ حِرَاسُهُ وَبَيَابِيهِ أَسَدٌ مَرِيدُ (5)

- (1) لم ينقط في الديوان الكلمتان الأوليان من البيت ، والظاهر أن الكلمة الأولى « نعيم » اسم رجل من ثدماثه ومُغْنِيهِ ، والكلمة الثانية « بغيته » أي طلبته بعد ما نام وطاب له النوم .
(2) « اللعاب » بكسر اللام : مصدر لالعِبَ ، إذا هزل مع صاحبه وهزل صاحبه معه ، وغرَّد : صَوَّتَ وغنَّى . شبه صوته بصوت طائر . وتقدم في البيت 4 من ورقة 147 .
(3) الحروف من الكلمة الأولى أصابها خرق السوس فلم يُبق منها إلا ثاء (مثلثة) بآخرها وظاهر أنه « وحديث » بدليل كتمته ، ومعنى « لواه » : طواه .

- (*) وقال أيضا في الغزل . والقصيدة من مجزوء الرجز ، عروضها وضربها صبيحان .
(4) « أنس » مثل فرح ، من أنس به كفرح إذا أنشرح بقلائه ، ضد الوحشة ، « والحججال » : بكسر الحاء جمع حجلة بفتح الحاء وفتح الجيم ، وهي القبة ، يعني أنه ظبي يألف الديار ، وهذا تجريد للاستعارة ، كقول طرفة :

وفي الحي أحوى ينفض البرد شادن مظاهر سمطي لؤلؤ وزبرجيد
ثم ارتقى بشار في التجريد فقال : « ودونه قصر مشيد » الخ ، أي وهو من سكان القصور التي حولها حراس .

- (5) المريد « بفتح الميم » كالمارد : هو الشديد الإقدام والجرأة والعنوة ، وفعله كنصر ، وفي القرآن « مردوا على النفاق » وفيه « وحفظا من كل شيطان مارد » وفيه « وإن يدعون إلا شيطانا مريدا » .

وَالظُّبَى مُسْكِنُهُ الْفَلَاةُ مُطَرَّدٌ فِيهَا شَرِيدٌ (1)
مَا إِنْ تَزَالَ تُظْلُهُ السَّامُطَارُ فِيهَا وَالْجَلِيدُ (2)
وَالظُّبَى تَصْرَعُهُ الْحَبَاةُ نِلٌ وَهُوَ عَنْ شَرِكٍ يَحِيدُ
وَيَطِيشُ نَبْلِي إِنْ رَمَيْتَ وَإِنْ رَمَى فَهُوَ الْمَجِيدُ
فَأَصَابَ لَمَّا أَنْ رَمَى قَلْبِي لَهُ سَهْمٌ سَدِيدُ
إِذَا مَرَّ يَخْتَلِسُ النَّفْسُ سِوَاكَ وَخَلْفَهُ تَزْجِيهِ غِيدُ
يَمْشِي الْهُوَيْنَا كَالنَّزِيْفِ لِبُهرِهِ وَهُوَ الْحَمِيدُ (3)
وَعَلَى التَّسْرَائِبِ دَرَّةٌ فِيهَا السَّرْبَرَجْدُ وَالْفَرِيدُ
وَنَقَارِسُ قَدْ زَانَهَا حَلَقٌ غَدَائِرُهَا تَصِيدُ (4)
وَأَغْنٌ يَحْفَلُ عَصْفَرًا وَكَأَنَّهُ جَمْرٌ وَقُودُ (5)

(1) أخذ يذكر الفرق بين المشبه والمشبه به لدفع نقائص المشبه به عن المشبه، وهذا من المبالغة في التجريد كقول المعري :

تنازع فيه الشبه بحر وديمسة ولست إلى ما يدعون بمائسل
إذا قيل بحر فهو ملح مكدر وأنت نمر الجود حلو الشمائسل
ولست بغيث فوك للدر معدن ولم يلف در في الغيوث الهواطل

(2) « تظله » أي تدركه، يقال: أظلني يوم العيد أي أدركني، وأصله من وصول الظل إلى الشيء الذي يكون في ضوء الشمس.

وكتب في الديوان « تظله » بالضاد المعجمة الساقطة وهو تحريف.

(3) « التزيف » : فعيل بمعنى مفعول، وهو الذي تزف دمه أي استفرغ من جرح في القتال أو رعا ف

أوسيلان مرض حتى يبقى ضعيف البدن لا يستطيع الحركة. والبهر يضم الباء وسكون الهاء: عسر

النفس من الضعف. والضمير في قوله « بهره » يعود للتريف. والضمير « وهو الحميد » عائد

لما يعود إليه ضمير « يمشي » وهو احتراص عما قد يوهمه التشبيه من كراهة حال المشبه به.

(4) الحرفان الأولان كتباً بلا نقط، والظاهر أنهما بنون ثم قاف، و« النقارس » جمع نقرس (بكسر

النون وسكون القاف وكسر الراء) وهو زهر صناعي يكون على صفة الورد تزين النساء به

رؤسهن، ويدل لذلك قوله « قد زانها حلق » جمع حلقة من الشعر، و« الغدائر » : الذوائب

من الشعر، وجعل الغدائر تصيد على طريقة المكنية، إذ شبهها بحبال الصياد، فنظيره قول

عبد بني الحسحاس :

ليالي تصطاد القلوب بفاحسم . تراه أثيثاً ناعم النبت عافيسا

(5) كتب « أغن » بهمزة ثم غين، ولم يظهر له هنا معنى، فلعله تحريف « أغر » يعني وجهها،

و« العصفرة » : صبغ يشبه الزعفران لونه إلى الحمرة.

وَالْقُرْطُ فِي مَهْلُوكَةٍ
بَخَصِرٍ لَطِيفٍ كَشَحْصِهِ
تِلْكَ الَّتِي لَدَى الشَّيْبَا
تِلْكَ الَّتِي حُبُّ لَهَا
مَنْ كَانَ أَفْنَى وَدَهٍ
أَوْ كَانَ غَيْرَهُ الزَّمَا
أَوْ كَانَ جَلْدًا فِي الْهَوَى
يَسُومًا إِذَا لَاقَيْتُكُمْ
لَا أَسْتَطِيعُ جَوَابَكُمْ
فَأَشَدُّ حُبِّ حَبِّكُمْ
فَلْتَنْ ظَفَرْتُ بِخَلْوَةٍ
أَوْ مِتَّ مِنْ حُبِّي لَهَا

مَجْرَاهُ مِنْ جَبَلٍ بَعِيدٍ (1)
مَجْرَى الْوَشَاحِ لَهَا خَصِيدٌ (2)
بُ بِهَا وَطَاوَعَنِي الْقَصِيدُ
فِي الْقَلْبِ بَاقٍ لَا يَبِيدُ
دَهْرٌ فَسُودَكُمْ يَزِيدُ
نُ فَحَبُّكُمْ غَضٌّ جَدِيدُ
فَأَنَا الضَّعِيفُ لَهُ الْبَلِيدُ (3)
وَلَدَى الْهَجَانِ أَنَا التَّلِيدُ (4)
وَلِغَيْرِكُمْ قَوْلِي عَتِيدُ (5)
وَالْحُبُّ أَهْوَاؤُهُ شَدِيدُ
مَنْ حَبَّتِي فَأَنَا السَّعِيدُ
فَأَنَا الْقَتِيلُ بِهِ الشَّهِيدُ

* * *

(1) «المهلوكَة» أراد بها الهالك (بالتحريك) وهو ما بين أعلى الجبل وأسفله كما دل عليه بقية البيت. شبه جيد المرأة في طوله بطول الجبل وجعل القرط جاريا فيه ، وهذا كقول ذي الرمة: ترى قرطها في واضح الليث مشرقا على هلك في تفتف يتطروح ولم يذكر أهل اللغة «المهلوكَة» وبشار من أئمة اللغة، وسيأتي له مثل هذا في البيت 9 من الورقة 191.

كتب «جبل» في الديوان بصورة غير منحققة الحروف ، فالحرف الأول منه أقرب إلى الخاء ، والحرف الثاني غير منقوط ، والحرف الثالث بين اللام والdal ، ولعل المناسب لهذا الموضع من الوصف الغزلي أن يكون «جيد» بجيم مكسورة بعدها ياء .

(2) «مجرى الوشاح» : المكان الذي ينتهي إليه الوشاح وهو الخصر . و «خصيد» فعل بمعنى مفعول . و الخصد : قطع الغصن من الشجرة : وهذا كقول البحتري : أغيد مجلول مكان الوشاح وهذا المصراع الثاني مؤكد للمصراع الأول . والوشاح تقدم في البيت 20 من ورقة 125 والبيت 3 من ورقة 178 .

(3) «البليد» : ضد الجليد ، وهو الضعيف عن تحمل المصاعب ، وفعله كفرح وكنصر .

(4) قوله «يوما» مجرد استعانة في الشعر . وقوله «لاقيتكم» التفتت من الغيبة إلى الخطاب . وخطابها بضمير جمع المذكور لأن المراد بالجمع التعظيم ، كما تقدم في البيت 13 من ورقة 28 والبيت 8 من ورقة 42 . و «الهجان» بكسر الهاء : الخيار .

(5) «عتيد» حاضر وهذا المعنى كقول الآخر :

وكنْتُ مُعَدًّا لِلْعَنَابِ دَفَانِسْرَا فلما التقيتا ما وجدت ولا حَرْفَا

وقال أيضاً يمدح عُقْبَةَ بْنِ سَلَمٍ (*) :

يَا طَلَلَ الْحَيِّ بِذَاتِ الضَّمْدِ بِإِلَهِ حَدَّثَ : كَيْفَ كُنْتَ بَعْدِي (1)

هـ) وقال أيضاً يمدح عقبة بن سلم ، تقدمت ترجمة عقبة في الورقة 3. وهذه الأرجوزة كان لها سبب حكاها الجاحظ في البيان (ج 1 ص 54) وقد سبق ذكر السبب أيضاً في مقدمة الديوان وحكاها أبو القاسم الأصفهاني في مجموعة له بخزينة جامع الزيتونة بتونس بما محصله : أنه حضر بمجلس الأمير أبي المجد عقبة بن سلم أمير البصرة عقبة بن رؤبة بن العجاج وبشار بن برد وجماعة ، وأن عقبة بن رؤبة أنشد الأمير رجلاً يمتدحه به ، وقيل : أنشد أرجوزة أبيه رؤبة التي أولها :

وأنه لما أنتم إنشاده استحسناها بشار ، وأن عقبة ابن رؤبة قال لبشار : يا أبا معاذ هذا طراز لا تنسجه ، فقال بشار : ألمثلي يقال هذا الكلام ؟ أنا أرجز منك ومن أيك وجدك. وانفض المجلس وقت العصر ، فغدا بشار على عقبة بهذه الأرجوزة :

يا طلل الحي بذات الضمد

وهي تقارب المائتين بيتاً ، قلنا أنجزها بهت الأمير والحاضرون ، ورفض عقبة بن رؤبة عرقاً خجلاً ، ثم إن الأمير وعد بشاراً بصلة سنية وجائزة ، فتراخى على بشار فكتب بشار إلى الأمير :

ما زال ما مشيتني من همي

الوعد غم فاسترح من غمي

إن لم تُرد حملي فراقب ذمي

وفي رواية « مدحي » كما في العقد الفريد ، فقال الأمير « حملاناً وتخت ثياب وبدرا وجارية » . وكتب الأمير إلى بشار : « وإنما راخيت الإنجاز بالوعد حين سمعت سيد قومك أبا مسلم الخولاني يقول : الوعد تطعم والإنجاز طعم ، وليس من فاجأ طعام كمن تشمه واستروحه » فأجابه بشار : « إن يحيى بن خالد وعد بعض سائليه ، فقال له كاتبه : ما يدعوك إلى العدة مع الجدة اليد مطلقاً والامر ممثلاً والخزائن مشحونة ، فاستنجز الحاجة من وقتها » . ولما قال بشار هذه الأرجوزة قامت سوق الأراجز ، واحتذى الشعراء أمثالها ، حتى جاء أبو نواس بعد سلم الخاسر ورجز بقوله « وبلدة فيها زور » ثم جاء أحد بني المنجم فجعل رجزه جزءاً جزءاً يمدح المعتضد ويقول :

أهدى الألم طيف ألم جاد بغم وملتزم

وترجمة عقبة بن سلم تقدمت في ورقة 3.

(1) « ذات الضمد » مكان ، وكتب في الديوان « الضمد » بضاد معجمة ، وفي الأغاني وغيره « الضمد » بضاد مهملة ، وذكر بشار « الضمد » بدون كلمة « ذات » في البيت 21 من ورقة 73 انظر ص 329 ج 1 من هذه المطبوعة .

أَوْحَشْتَ مِنْ دَعْدٍ وَنَوَى دَعْدٌ
 عَهْدًا لَنَا، سَقِيًّا لَهُ مِنْ عَهْدٍ
 يُخْلَفُنَ وَعْدًا وَنَفْيِي بُوْعْدٍ
 نَلْهُو إِلَى نَوْرِ الْخُزَامِيِّ الثَّعْدِ (3)
 مَا زَالَ مِنْ جَرَجِ الصَّبَا فِي رَنْدٍ (5)
 حَتَّى اكْتَسَى مِثْلَ عَيُونِ الْبُرْدِ (7)
 بَعْدَ زَمَانٍ نَاعِمٍ وَمَرْدٍ (1)
 إِذْ نَحْنُ أَخْيَافٌ بِمَا نُؤَدِي (2)
 فَنَحْنُ مِنْ جَهْدِ الْهَوَى فِي جَهْدٍ
 فِي زَاهِرٍ مِنْ سَبْطٍ وَجَعْدٍ (4)
 يَخْتَالُ فِي مَاءِ النَّدَى الْمُنْدِي (6)
 رَوْضًا بِمَعْنَى وَاهِبِ بْنِ قِنْدٍ (8)

- (1) «المرد»: مصدر مرد كنصر، بمعنى الإقدام والاجترار، وأراد هنا مردًا في المحبة وأحوالها، وقوله «ونوى دعد» كذا في الديوان، ورواه أبو القاسم الأصفهاني في المجموعة الأدبية «وتربي دعد». وفي الأغاني «وترب دعد».
- (2) «الأخفاف»: المُختلفون، جمع أخيف. وأصل الخيف أن تكون إحدى عيني الفرس سوداء والآخرى زرقاء، وهو أخيف، ثم أطلق على الشيء المختلف، وجمع على أخفاف، ومراده هنا مختلفون في المعاملة، وقد فسر في البيت بعده.
- (3) «الثَّعْد» بَاء مثناة مفتوحة وعين مهملة ساكنة: الرطب، وكتب في الديوان «البعْد» بباء موحدة وهو غلط.
- (4) «سبط»: طليق الشعر مستطيله، و«الجعد»: القصير الشعر. شبه الأزهار الطويلة السوق والقصيرتها بحالي الشعر.
- (5) ليس في الديوان نقط على الحرفين الأول والأخير من كلمة «حرج» والمناسب للصبا أن تكون الكلمة حرج (بحاء مهملة مفتوحة ثم راء مفتوحة ثم جيم) وهو البرد، وسكن الراء هنا ضرورة وتفرقة بينه وبين الحرج بمعنى الإثم. و«الصبا» بفتح الصاد: الريح المعروفة. و«الرند» (بفتح الراء وسكون النون) شجر لأعواده وورقه رائحة حسنة، لاسيما إذا كان نديًا، فقوله «في رند» صفة لـ «حرج الصبا».
- (6) وقوله «يختال» هو خير «زال» و«الندى»: بلل العطل ينزل في الرياض صباحًا، و«المندي»: الذي يسبل غيره وذلك من قوة ابتلاله.
- (7) «عيون البرد» الخلايا التي في نسجه، وتشبيه الروض بالبرد تشبيه قديم، وقوله «روضا» حال من «نور الخزامي» وما عطف عليه.
- (8) الظاهر أن معنى «واهب» بن قند متتزه معروف. كما يقال: شعب بوان. ولم أقف على ذكر «واهب بن قند» و«قند» يظهر أنه بكسر الفاء، وأصل القند: القطعة من الجبل، ولقب به في القديم «القند الزماني» بكسر الزاي وتشديد الميم، واسمه شهل بن شيان، من شعراء الجاهلية القدماء ومن أبطال حرب البسوس.

أَهْدَى لَهُ الدَّهْرُ وَلَمْ يَسْتَهْدِ
يَلْقَى الضُّحَى رِيحَانَهُ بِسَجْدِ (2)
آذَنَ طَلَبَاتُ الصُّبَى بِصَدِّ (3)
فَهْنٌ لَا يَشْفِينَنِي بِبَسْرٍ
كَأَبْدٍ فِيهِنَّ لِأَهْلِ الْبَدِّ (4)
سَرَبٌ تَرَاعَى كَنْظَامَ الْعَقْدِ
وَأَهَاءُ لِأَسْمَاءِ ابْنَةِ الْأَشَدِّ
كَالشَّمْسِ بَيْنَ الزُّبُرِجِ الْمُنْقَدِّ
ضَنْتٌ بِخَدٍّ وَجَلَّتْ عَنْ خَدِّ
أَفْوَافِ أَنْوَارِ الْحَدَاءِ الْمُجْدِي (1)
بُدِّلْتُ مِنْ ذَاكَ بُكِّي لَا يُجْدِي
طَالِبِنِي (أَمْرٌ وَلَيْسَ يُجْدِي)
وَقَدْ أَرَانِي فِي الصُّبَى الْأَجْدِ
هَذَا وَبِلَانِي مَسِيرُ الْأَزْدِ
حَلَسُوا الْحَدِيثَ حَسَنَ التَّصْدِي
قَامَتِ تَرَاعَى إِذْ رَأْتَنِي وَحْدِي
سُلْطَانٌ مَبِيضٌ عَلَى مَسْوَدِ (5)
ثُمَّ انْتَشَتِ كَالنَّفْسِ الْمُرْتَدِ (6)

- (1) «الأفواف»: برود من اليمن ذات ألوان، ولذلك يقال للشيء المزين «مُفوف». وواحد الأفواف فُوف (بضم الفاء). و«الأنوار»: جمع نور بفتح النون وكتب في الديوان «الحداء» بلا نقط ولا شكل، ولم يظهر له معنى، والذي في الأغاني: «أفواف» نور الحبر المُجَدِّ. والحبر بكسر ففتح: جمع حبرة كعنبه من برود اليمن المخططة النفيسة، و«المُجْدِي» بفتح الجيم: الجديد الصنع، يقال: أجده إذا أخرجه جديداً.
- (2) قوله «يلقى الضحى ريحانه بسجدة» فسر بعض الأدباء بأن ريحانه يدور مع الشمس حيث دارت فكانه يسجد لها. اهـ. والمعروف أن هذا من طبع النيلوفر دون الريحان، والذي أراه أنه أراد أن الريحان إذا اشتد عليه حر الشمس اتحنى لأنه لين لا يثبت على الحر لرقته.
- (3) وقع في الديوان محو في عجز البيت بعد كلمة «طالبنِي» فتوسمنا قراءته بما كتبناه.
- (4) «البد»: الصنم، معرب بت بالباء الفارسية.
- (5) «بين الزبرج» متعلق بقوله «قامت»، وقوله «كالشمس» اعتراض أي هي كالشمس. والزبرج (بكسر الزاي وسكون الموحدة وكسر الراء): الثوب الموشى بجوهر أو ذهب، وكانوا يجعلون ذلك على الثوب الأسود ليكون أبهج، فلذلك قال «سلطان مبيض على مسود».
- (6) أراد أنها أعرضت فاخضى خد، فكان الخد الخفي كأنه قد بخلت بإظهاره، إذ لو شاءت لالتفتت إليه بوجهها كله.

قال ابن عبد ربه في العقد الفريد: أصل هذا المعنى لقيس بن الخطيم إذ قال:

تبدت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها وضئت بحاجب
أخذه بعض المحدثين فقال: فشبتهها بدمراً بدا منه شفة
وأخذه آخر فقال: وقد سترت خدنا فأبدت لنا خدنا

يا قمرًا للنصف من شهره أبدى ضياء لثمان بقيس

وَرَحْتُ مِنْ عَرْقِ الْهَوَى أَصْدَى (1)
 حَدَدْتُ عَنْ حَظِّي وَلَمْ أَجِدْ (2)
 وَأَفَقَ حَظًّا مَنْ سَعَى بِجَدِّ
 الْحَرِّ يُوصَى وَالْعَصَا لِلْعَبْدِ
 فَارْضَ بِنَصْفٍ وَأَزِحْ فِي الْقَصْدِ
 وَصَاحِبِ كَالْدَمْلِ الْمُسْدِ
 حَمَلْتَهُ فِي رُقْعَةٍ مِنْ جِلْدِي
 يَا عَجَبًا لِلْعَاجِزِ الْمُسْدَى
 مَا ضَرُّ أَهْلِ النُّوْكِ ضَعْفُ الْكَدِّ (3)
 قُلْ لِلزُّبَيْرِ السَّائِلِي عَنْ وَلَدِي (4)
 وَلَيْسَ لِلْمُلْحَفِ مِثْلُ الْبَرْدِ (5)
 النَّصْفُ يَكْفِيكَ مِنْ التَّعْدَى (6)
 أَرْقُبْ مِنْهُ مِثْلَ يَوْمِ الْوَرْدِ (7)
 صَبِرًا وَتَنْزِيهًا لِمَا يُؤْدَى (8)

= وأخذه بشار فقال :

ضمنت بخد وجلت عن خمد ثم انتنت كالنفس المرتد
 فلم يفسد الآخر قول الأول، ولم يكن الأول بالمعنى أولى من الآخر. ١٨٠ وقوله
 ثم «انتنت» أي رجعت مسرعة كالنفس حين يرده المتنفس إلى صدره.
 (1) ضبط لفظ «عرق» بكسرة تحت العين، جعل للهوى عرقاً أراد به تمكن الهوى من نفسه كما
 تتمكن الشجرة بعروقها. وه «أصدي» أصفق أي من الفرح برؤية أسماء بنت الأسد.
 (2) كتب في الديوان «حددت» بحاء، قالوجه ضم الحاء وكسر الدال، أي منعت من «حد»
 إذا منعه، ويحتمل أنه «جددت» بالجيم المفتوحة وفتح الدال الأولى، أي اجتهدت،
 وعدها (عن) لتضمينه معنى بحثت، وه «أجد» بفتح الجيم مضارع جد يجد إذا كان ذا جد
 أي حفظ، وكسر داله على أحد الوجهين في المضاعف اللام المجزوم أي ولم أخط.
 (3) النوك (بضم النون وتفتح) : الحماقة، يريد أن الحمقى قد يكونون مبخوتين، قال اليزيدي
 النحوي :

عش بجد ولا يضرك نوك إنما عيش من ترى بالجلود

(4) «الزبير» هذا أحد أصحابه.
 (5) قوله «الحر يوصى» في رواية الجاحظ وغيره «يلحى» وعلى رواية الديوان المعنى أن
 الحر تكفيه الوصية لما تحب أن يفعله، وكتب في الديوان : «للمخاف» وهو خطأ،
 والصواب «للملحف» كما اتفقت عليه الروايات في كتب الأدب.
 (6) «النصف» : الإنصاف .. وقوله «أزح» من أزاح فلان الأمر، إذا قضاه.
 (7) «المدة» : الذي تخرج منه المدة (بكسر الميم) ويقال أمد الدم لمداداً. و«يوم الورد» : يوم
 نوبة الحمى، شبه يوم زيادته بيوم مجيء الحمى.
 (8) قوله «حملته في رقعة من جلدي» هذه الجملة صفة للدمل، أي كالدمل الذي أحمله في
 جلدي، لأن المقصود تمثيل حال لصاحب السوء المعاشرة في تحمل أذاه ولزوم مخالطته
 بحال الدمل في الجسد لا يجد صاحبه بدا من تحمل أذاه لأنه ملتصق به، قال الجاحظ : ذهب

حَتَّى انْطَوَى غَيْرَ فَقِيدٍ (الْفَنَد) (1) وَمَا دَرَى مَا رَغِبْتَنِي مِنْ زُهْدِي
وَطَامِسِ السَّمْتِ جَمُوحِ الْوَرْدِ خَالٍ لِأَصْوَاتِ الصَّدَى الْمُصَدِّي (2)

= بشار في هذا إلى قول الشاعر :

يَتَوَدُونَ لَوْ خَاطَبُوا عَلَيْكَ جُلُودَهُمْ وَلَا تَدْفَعُ الْمَوْتَ النُّفُوسَ الشَّحَائِحَ
وقد أشار الشيخ عبد القاهر في دلائل الإعجاز إلى أن قوله «حَمَلْتُهُ» في رقعة من
جلدي ، من الاستعارة الخاصة - نسبة إلى الخاصة وهم ضد العامة - النادرة ، وهي من
الفن الأول من الإبداع الذي يرجع إلى حسن اختيار المعنى المستعار للمعنى المستعار له ،
لا إلى إبداع في وجه الشبه ، ونظّره بقول كثير :

وسالت بأعناق المطي الأباطح

وجعل الإبداع الراجع إلى التصرف في وجه الشبه فنا ثانيا دون الأول ، ونظّره بقول يزيد بن
مسلمة بن عبد الملك يصف فرسه بأنه مؤدب :

وإذا احتبى قريوسه بعنانه علك الشكيم إلى انصراف الزائر

(1) أصاب محو الكامة الأخيرة من المصراع الأول ، وفي الأغاني «حتى مضى غير فقيد الفقد»
وكذلك في المجموعة الأدبية للأصفهاني ، ومعنى «غير فقيد الفقد» أن فقده ليس بفقد ،
أي ليس له آثار الفقد من الوحشة والأسف ، فهو من وصف الشيء بما يشتق من اسمه
للمبالغة في حصول حقيقته ، كقولهم : شعر شاعر وليل أليل ، فكما يدل ذلك في الإثبات
على الشدة يدل في النفي على أنه لا شدة له ولا تأثير .

(2) قوله «وطامس» انتقل إلى وصف القيافي التي حكى سيره بها سيرا خياليا تشبها بطريقة
العرب ، وخاصة بطريقة رؤبة الذي أراد معارضته ، والوار و«رب» . ونخبره قوله في
البيت الآتي :

صدّعتُها بالعيهم العلند

و«الطامس» : وصف سبي للبلد ، والموصوف محذوف للعلم به ، أي بلد ، قال كعب بن زهير :

عُرِضَتْهَا طَامِسُ الْأَعْلَامِ مَجْهُولُ

أي بلد ، وهو مشتق من «طمس الشيء» إذا محاه ، فهو اسم فاعل بمعنى اسم المفعول كما
هو في بيت كعب بن زهير ، وأصله : طمست الريح أعلام الطريق ، و«وطمست»
سمت الطريق ، ثم أسند الطمس الذي هو للريح للطريق الذي هو مفعوله على وجه المجاز
العقلي ، مثل «عيشة راضية» . واشتهر ذلك حتى صاروا يقولون : طريق طامس وعلم
طامس ، أي مطموس . ومن أسجاع بعض أصحاب البديع «يني وبين كني ليل دامس
وطريق طامس» . فمن أجل ذلك قالوا : اسم الفاعل يكون بمعنى مفعول نحو «سركانم» . وبهذا
يرتفع الخلاف بين نحاة البصرة ونحاة الكوفة في هذا ، إذ أباه نحاة البصرة . وأضاف «طامس»
لسمت الذي هو فاعله في المعنى ، و«أل» فيه عوض عن الضمير ، أي طامس سمته ،
أي سمت البلد ، و«السمت» : الطريق . و«جموح الورد» أي لا ترد فيه الإبل الماء إلا جامحة
من شدة الخوف وقلة الأنس .

أَرْضاً تَرَى حَرْبَاءَهَا كَالْقَرْدِ يَمِيدُ فِي رَأْدِ الضَّحَى الْمُتَمَدِّ (1)
لِلْقُورِ فِي رَقْرَاقِهَا تَرْدِي زُورَاءٌ تُخْفِي عَجَباً وَتُبْدِي (2)
مِنْ لَامَعَاتِ كَالسَّعَالِي الْبَدِّ تَلْمَعُ قُدَّامِي وَطَوْرًا بَعْدِي (3)
كَأَنَّ قُصْوَى أَكْمَهَا تُسَدِّي لَا، بَلْ تُصَلِّي تَارَةً وَتَرْدِي (4)
تَرْقُدُ فِي رِيْعَانِهَا الْمُرْقَدِ
وَعَاصِفٍ مِنْ آلِهَا الْمُشْتَدِّ (5)

(1) قوله «أرضاً» حال من موصوف «طامس» المحذوف ، والحرباء (بكسر الحاء والمد) دويبة في شكل الضب ولكنها صغيرة في قدر الفأر سوداء ، فإذا وضعت على شيء ذي لون تخططت بلونه ، وتسمى في لسان حاضرتنا «أم البوية» وقد خرب العرب المثل بتلوئها . وقوله «كالقرد» أي ترقص من شدة الحر مع أن الحرباء كثيرة السكون ، و«رأد الضحى» ارتفاع الشمس حين يمضي من النهار خمسه ، فوصف شدة حرها بأن الحرباء الذي اعتاد حر الشمس يمد أي يتمايل لإخماء في أول النهار .

(2) «القور» جمع القارة ، وهي الصخور أو الجبال الصغيرة ، و«الرقراق» : الماء أو السراب ، يعني أن السراب يغم جبالها الصغيرة من شدة ارتجاجه وتصاعده في الأفق ، وذلك من شدة الحر ، و«الزوراء» : الأرض البعيدة الأطراف . و«تردي» أصله ترد بالتثوين فحذف التثوين للضرورة ، والتردي لبس الرداء فهو كقول لبيد :

واجتاب أردية السراب آكامها

(3) «اللامعات» : السراب . و«السعالي» تقدمت في البيت 24 من ورقة 13 . و«البد» : أصله البدد ، فأدغمه ، يقال : جاءت الخيل بددا ، أي مضرة وهو صفة للسعالي .

(4) «الأكم» : جمع أكمة ، وسكنها في البيت للضرورة ، شبه الأكم كأنها تسدي ذاهبة جائية مثل الحائك إذا كان يسدي الثوب في متواله ، وقوله «لا بل تصلي» : تشييهان آخران ، فقال «تصلي تارة» فشبهها بالمصلي في ركوع ورفع ، وبالفرس الذي يردى إذا سار بين العدو والمشى فهو يرتفع وينحط ، يقال «ردى الفرس» من باب رمى .

(5) «ترقد» أي تنقر وترقص ، أي الأكم تظهر كأنها تنقر ، يقال «ارقدت الناقة» إذا عدت وتقرت ، و«الريعان» : اضطراب السراب ، و«المرقد» (بفتح القاف) اسم فاعل رقد كقولهم : محمر ومسود ومُعَوَج . وكتب في الديوان شطر «وعاصف من آلهام المشتد» بعد قوله «صدعتها بالعيهم العلند» وهو خطأ في الترتيب تفسد به المعاني ، فأصلحناه كما ترى ، وأصل العاصف من الريح الشديدة الهبوب ، ولم يؤنث لأنه مختص بالريح ، فهو مثل حائض وطامث ، وأراد به هنا الآل القوي ، فإطلاق العاصف مجاز بعلاقة الإطلاق .

صَدَعَتْهَا بِالْعَيْنِ الْعَلَنِيَّةِ يَلْقَى الضُّحَى بِمَنْسَمٍ مُكْدٌ (1)
وَنَظَرَ رَاعٍ وَهَادَ نَهْدٌ وَهَامَةٌ مَلْمُومَةٌ كَالصَّلْدِ (2)
جَشَمَتُهُ أَفْضَى وَشَيْخَ الْجِلْدِ طَيَّ السَّخَاوِيَّ بِغَيْرِ نِيدٍ (3)
مَا زَالَ يَشْدُو نَارَةً وَيَخْدِي فِي بَطْنِ عَيْثٍ وَظَهَرَ صَلْدٌ (4)
أَمْلَسَ لَا يَهْدِي بِهِ مَهْدٌ حَتَّى انْتَهَى مِثْلَ صَلِيفِ الْقَيْدِ (5)

- (1) قوله «صدعتها» هو خبر «طامس» الذي هو وصف البلد، وإنما أعاد ضميره مؤنثاً لأنه جاء منه بالحال المؤنثة وهي قوله «أرضاً ترى» الخ، و«صدعتها»: قطعها، وأصل الصدع الشق في الشيء الصلب ثم استعمل في شق الثوب ونحوه. ثم شبهوا السير في القلاة بشق الثوب، ثم شاع ذلك. و«العيهم»: الجمل السريع، و«العلند»: الغليظ، و«المنسم» (كمجلس) خف البعير، وكتب في الديوان «بميسم» بالتحية وهو تحريف.
- (2) «الهادي»: العنق، و«النهد»: المرتفع، و«الهامة»: الرأس، و«ملمومة»: أي مجتمعة مدورة. و«الصلد»: الحجر أي كالحجر في الصلابة.
- (3) «جشمت» أي كلفت، أي العيهم. وكتب في الديوان «أقصى» بقاف وصاد. مهمة ولا يظهر له معنى. ولعله تحريف «أفضى» بفاء وضاد معجمة فيكون اسماً على وزن أفعل التفضيل لكنه مسلوب المفاضلة من قولهم: فضا المكان: اتسع و«وشيح الجلد» أي موشح الجلد، شبه القلاة المختلفة الألوان بالجلد الموشح، أي الذي فيه طرائق، وقوله «طي السخاوي» مفعول مطلق لبيان هذا التجسيم، وهو أن يطوي هذه البيداء طياً، و«السخاوي»: اسم جمع سخاوية، وهي الأرض الواسعة، بوزن فعالي، ولك أن تجعله مذكر سخاوية، كما قالوا: الجرعاء والأجرع والمعزاء والأمعز، على تأويل المكان، وهو أظهر، واشتقاقه من السخاء، وهو سعة العطاء... و«النند» (يكسر النون): المثل، أي لا مثيل له.
- (4) قوله «يشدو» الظاهر أنه أراد: يسير الهوينى كما يشدو الصغير في مشيه، وقوله «ويخدي» بفتح الياء وبالحاء المعجمة أي يسير الخديان، وهو السريع، نخدا يخدي خدّاً، والمعنى: أنه يسير تارة الهوينى وتارة السرعة بحسب صعوبة الأرض فهو عليم بأحوال السير، ولذلك قال: في بطن عَيْثٍ وَظَهَرَ صَلْدٌ
- وينبغي أن يضبط «بطن» بسكون الطاء فيكون أصله بطن كما تقتضيه مقابله بقوله «وظهر»، ويكون فتحها للضرورة، والبطن: ما غمض من الأرض، والظهر ضده.
- و«العَيْث»: الأرض المرتخية، و«صلد» ضدها.
- (5) «أملس» الظاهر أنه عنى طريقاً لأنه يقال: إملس للقلاة التي لا نبات فيها فيكون بدلاً من «ظهر». والباء في قوله «به» بمعنى في. و«مُهد» اسم فاعل من هدّى المشدّد بمعنى هدى المخفف لا هادي فيه. وكتب في الديوان «مُهدي» بياء بعد الدال وهو سهو.
- و«صليف» عود يعترض على الغيظ ليشد به المحمل.
- و«القَد» بكسر القاف: السير من الجلد. وضمير «انتهى» عائد إلى العيهم. شبهه بالصليف في دقته أي أهزله السير.

فَانْصَدَعَتْ عَنْ رَاكِبٍ مُجَدٍّ وَغَارِبٍ أَخْفَى لَخَافِي الْبَلَدِ
وَرَادَ أَمْسَوَاهُ كَمَاءِ السُّخْدِ (1) مَكْبَرًا نَدَاءَهُ الْمُتَنَدِّي
رِيَانٌ يَلْقَى مَعَ طُولِ الشَّدِّ (2) لَمْ يُغْدَ بِالْفَيْضِ وَلَا بِالْعَدِّ
فِيهِ لَصِيرَانُ الْفَلَا تَغْدِي (3) مُخْتَلِفَ التَّيْجَانِ فِي التَّنَدِّي
إِلَّا بِمَاءِ الْمُعْصِرَاتِ الْهُدِّ (4) كَلَّلَ بِالْأَصْفَرِ بَيْنَ الْوَرْدِ (5)

(1) «فانصدعت» مطاوع قوله «صدعتها» قبل أربعة أبيات ، أي انكشفت تلك الأرض عن راكب ... الخ. فالتقل إلى وصف نفسه. والسخذ (بخاء معجمة): ماء أصفر يخرج من النساء مع الولد ، شبه به الماء .

(2) «وغارب» عطف على «راكب» أي انكشفت عن راكب وغارب بعيره ، و«الغارب»: ما بين السنام والعنق ، و«الريان»: الممتليء لحما ، كقول امرئ القيس «ريا المخلخل» . وقوله «أخفى لخافي البلد» كذا كتب. والظاهر أنه يعني أن غاربها يخفي الخافي ، و«الخافي»: الجن ، يعني أن في غاربها جناً ، كناية عن شدة نشاطها ، كقولهم «المجد بين ثوبيه» كناية عن مجده ، وهم يصفون الراحلة في سرعتها بالمجنونة ، قال الأعشى :
وتصبح عن غب السرى وكأنها أتم بها من طائف الجن أولق
و«البلد»: القلاة ، سكن لامة للضرورة .

(3) كتب في الديوان «مكبراً» بغين منقوطة بعد الكاف. ولا توجد هذه المادة ، والصواب أنها عين مهملة ، ولم تضبط الباء. ومعاني مادة كبر ترجع إلى التجمع ، فعمله أراد رملاً متجمعاً ، وأنه جعله مفعولاً لفعل «يلقى» أي يلقي ذلك الغارب مكبراً ، أي يحل فيه . وكلمة «نداء» كتب في الديوان بمدّة على الألف بعد الدال ولم ينقط الحرف الأول منها ولعله نون. أراد به الندى بفتح النون وبالقصر وهو الشيء المبتل ومدّة للضرورة . و«التندي» اسم فاعل من «تدى» بالتضعيف مبالغة في ثدا (كدعا) أي بل ، و«الصيران»: جمع صوار بوزن غراب: قطع بقر الوحش ، و«التغدي» (بالغين المعجمة والدال المهملة): الأكل في أول النهار ، أي من يأكلن من النبت الذي ينبت في بلل ذلك الرمل . وكتب في الديوان «تغدي» بياء بعد الدال ولاوجه له .

(4) كتب في الديوان «لم يغد» بدال غير منقوطة ، والظاهر أنه بدال معجمة ، و«الفيض»: السيل ، و«العد» بكسر العين: الماء الذي يجري من عين ونحوها فهو يجري أبداً ، و«المعصرات»: السحاب الذي فيه الماء ، و«الهد»: ينبغي أن يكون بضم الهاء: جمع الأهد ، وهو الذي فيه هدة ، وهي صوت الرعد .

(5) «التيجان» هنا الربي المنورة ، شبهها بالتيجان ، و«التندي»: الكرم ، جعل تلك الربي مثل الكرام من الأملاك المتوجين تيجاناً مختلفة ألوان الحجارة الكريمة. وقوله «في التندي» مجرد تأكيد لمعنى «نداء» .

وَبِالْبَنْفَسِ الْمُشْرِقِ الرُّخُودُ (1)
 مُوفٍ عَلَى حَوْذَانِهِ كَالنَّقْدِ
 يَغْدُو كَغَادِي الشَّرْقِ فِي التَّغْدِي (2)
 تَحَارُ فِيهِ الشَّمْسُ ذَاتُ الْوَقْدِ
 عَارِضُهُ الْمَكَاءُ كَالْمُسْتَعْدِي (3)
 غُدِيَّةٌ قَبْلَ غُدُو السَّبْدِ (4)
 وَالْجَوْنُ مَشْبُوبًا بِلَوْنِ الْفَهْدِ (5)
 مِنْ زَاهِرٍ أَحْمَرَ لَمْ يَسْوَدْ (6)
 مُنْبَلِقًا مِثْلَ عَيْنِ الْجُرْدِ (7)
 إِذَا حَدَا ذَبَابُهُ الْمُحَدِّي (8)
 صَبَحَتْهُ فِي ظِلِّ مَزْنٍ سَمْدِ (9)
 بِعَاقِرٍ جَدَاءٍ أَوْ أَجَسْدِ (10)

- (1) «البنفس»: ترخيم بنفسج (بوزن سفرجل)، رخمه للضرورة لدفع الثقل، و«الرخود» بكسر الراء وسكون الخاء المعجمة وفتح الواو وتشديد الدال المهملة: اللين، و«الجون»: الثبات شديد الخضرة بحيث يضرب إلى السواد. و«لون الفهد» الغيرة.
- (2) «الحوذان» (يفتح الحاء المهملة): نبت له زهر أصفر طيب الرائحة، ولذلك قال «كالنقد» أي: كدنانير الذهب.
- (3) «غادي الشرق»: الشمس، لأنها تغدو (أي تطلع) من الشرق، وقوله «في التغدي» مجرد استعانة. شبه ظهور الحوذان بطلوع الشمس. و«المنبلق» (بالموحدة): المنفتح، يقال: بلق الباب بوزن نصر: فتحه، فانبلق. و«الجرد»: الخيل.
- (4) قوله «إذا حدا ذبابه» انتقل إلى وصف ذباب الرياض وطيرها، كما فعل عنترة في المعلقة، و«حدا» مجاز مرسل في طنين اللباب.
- (5) «المكاء» بضم الميم وتشديد الكاف والمد: طائر كثير السجع، وجمعه مكائي، وقياس جمعه مكائي بوزن فعاليل، ولكنهم خففوه، و«المستعدي»: المستغيث يطلب العدو على من ظلمه، يقال: استعدي فلان القاضي على فلان واستعدي عليه بني فلان أي طلب منهم الإنصاف. و«السمد»: القصد، كالصمد، أبدلت سينا، و«المزن»: الغيث، وهو استعارة للممدوح كما سيأتي في الشطر الثامن عشر بعد هذا وقد سلك التورية في المعنيين الحقيقي والمجازي، إذ المتبادر في الحكاية هو المعنى الحقيقي وهو غير مراد، وهذا من أحسن التخلص. وقوله «غدية» إلى آخر الأقطار الثمانية عشر ترشيح للاستعارة لقصد تحسين المشبه به.
- (6) «السبد»: جمع الأسبد، وهو الذي شعره طويل، لأن السبد هو الشعر على التحديق، أراد به يقر الوحش ومعزه لأنها ت بكر الخروج للرعي. وهذا اللفظ انتقده أبو العلاء المعري في رسالة الغفران، وقال: «إن أراد جمع «سبد» (بضم السين وفتح الموحدة) وهو طائر فإن فعلا لا يجمع على فعل، وإن كان سكن الباء (أي من سبد) فقد أساء لأن تسكين الفتحة غير معروف إلا في شواذ ذكرها. وقد ظلم المعري بشارا في ترديده بين معنى وشذوذ في لفظه، مع أن حق الترديد أن يكون بين معنيين، وبشار جمع الأسبد كما علمت. وقوله: «بعاقر» أي بناقة عاقرة.

يَطْلُبُ شَاوَ الْيَعْمَلَاتِ الْجُدُّ بَلْ هَلْ تَرَى لَمَعَ الْحَبِيَّ الْفَرْدِ (1)
وَأَفَى مِنَ الْعَيْنِ بِنَجْمِ السَّعْدِ تَحْدُو بَيْتَ رِيحٍ وَرِيحٍ تَهْدِي (2)
كَأَنَّ أَنْوَاحَ النِّسَاءِ الْجُدُّ فِي عَرَصَةِ يَلْمَعْنَ بِالْفَرْنَدِ (3)

(1) قوله «بل هل ترى» انتقل إلى تشبيه الممدوح بالسحاب المطر ، على طريقة التورية أيضاً ، و«اللمع» : البرق ، و«الحبي» (بالحاء المهملة والباء الموحدة) : السحاب المتراكم . . . و «الفرد» المتفرد عن الأسحابة. أراد بهذا الوصف الاحتباس في الاستعارة فشيء الممدوح بسحاب وجعله مفرداً أي لا ثاني له .

(2) «نجم السعد» : أحد منازل القمر ، وهو نوع من الأنواء ، وهناك أربعة أنواء تسمى بالسعد ، وهي سعد الذابح ، وسعد بلع ، وسعد السعود ، وسعد الأنخية ، وكلها منازل أيام البدر ، والأمطار تكثر في أيام البدر .

(3) «الفرند» بكسر الفاء وفتح الراء : حديدة السيف ، و«الأنواح» : جمع نوح ، و«عرصة الدار» : الساحة حول البيت ، و«الجُدُّ» (بضم الجيم) جمع الجداء وهي المرأة الصغيرة الثدي ، وأراد هنا الأبقار لأنهن لم يرضعن ، وخصهن هنا لأن نوحهن على أوليائهن أشد ، إذ يخشين الضبعة ، كما قال أبو خالد العشابي الخارجي في بناته وهن أبقار :

اقصد زاد الحياة إلى حبا بناتي أنهن من الضمــــــــــــــــاف
أحاذر أن يذقن الفقــــــــــــــــر بعدي وأن يشرين ريقاً غير صافــــــــي
وأن يعرّين إن كُسي العذــــــــــــــــارى فتنبو العين عن كُوم عــــــــــــــــفاف

و «يلمعن» يحركن أيديهن ، قال امرؤ القيس :

كلمع اليدين في حبسي مكلل

أي يحركن أيديهن بحديدات يخمشن بها وجوههن .

وحذف اسم كأن ، أي كأن ذلك أنواح النساء .

وقد أجاد بشار تشبيه البرق بسرعة حركة اليدين في خمش النساء الوجوه وفي أيديهن

الحديدة ، وكان النساء يتخذن في التياحة أشياء صلبة يضرين بها الوجه منها «المجلد» كمنبر

قطعة من جلد تلطم بها النائحة وجهها ، وقد أخذ هذا من مجموع قول امرئ القيس :

كلمع اليدين في حبسي مكلل

مع قول رؤبة :

كأن أيديهن بالقاع القزق أيدي جوار يتعاطين الورق

مع قول كعب بن زهير في وصف حركة قوائم راحلته :

كأن أوت ذراعها إذا عرقت وقد قلفع بالقور العساquil

إلى أن قال :

شد النهار ذراعاً عيطل نصف قامت فجأوبها نكد مئاكيل
نواحة رخوة الضبعين ليس لها لما نعى بكرها النساعون معقول

قَدْ طَبَّقَ الْغَوْرَ وَأَعْلَى نَجْدٍ يَسْتَنُّ فِيهِ كَالنَّعَامِ الرَّبْدُ (1)
 إِذَا سَنَاهُ انْشَقَّ غَيْرَ الْمُكْدَى أَضَاءَ لِلشَّامَةِ بَعْدَ السَّرْقَدِ (2)
 جُؤْنَ الرَّبَى مِثْلَ جِبَالِ الْكُرْدِ مُنْبَعِقُ الْقَصْفِ هَزِيمِ الرَّعْدِ (3)
 قُلْتُ لَهُ حِينَ حَفَا قِي الْعَهْدِ وَغَرَّقَ الْوَهْدَ وَغَيَّرَ الْوَهْدِ (4)
 بِسَبَلٍ مِثْلَ زُلَالِ الشَّهِيدِ : اسْلَمَ وَحَيَّيْتُ أَبَا الْمَلْدِ (5)
 أَنْتَ جَنَى الْعُودِ وَمَوْتُ الرَّثْدِ مَتَوَجُّجُ الْأَبَاءِ ضَخْمُ الرُّفْدِ (6)

- (1) «استن» : يسرع في السير ، يقال « استن الفرس » إذا عدا ، و«الربد» : جمع أربد وهو الذي لونه الربد ، وهي الغبرة ، وهي لون النعام .
- (2) «المكدي» : القليل الجدوى ، يقال « أكدي » إذا بخل وإذا قل خيره ، و«الشامة» اسم جمع شائم على وزن فعلة ، والشائم : الذي ينظر إلى البرق يحس من أية جهة يمطر ، قال امرؤ القيس :
 على قطن بالشَّيْمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ وَأَيْسَرُهُ عَلَى السُّتَارِ فَيَكْدُبُلُ
- (3) «جون الربى» مفعول «أضاء» . و«جون» بضم الجيم جمع جونا أي التي كونها الجون ، وتقدم الجون آنفا .
- و «الكرد» أمة مشهورة ديارها بين الموصل وبلاد العجم . وتخصيصهم بالذكر لأجل القافية . و«منبعق» : مندفع ، و«القصف» : تكسر السحاب ، وأراد أنه ينهل بالمطر ، «هزيم الرعد» : قويه ، و«الهزيم» : القوي .
- (4) «قلت له» أي للحبي المجازي ، وهو الممدوح ، و«حفا» : برّ وأكرم ، وفي القرآن «إنه كان بي حفيّا» . وقد أخذ الآن في التخلص بأن جعل هذا الحبي الموصوف بأكمل أوصاف السحاب والمزن مستعاراً للممدوح ، لأن السحاب يغدق بالمطر ويعم الجهات ، وبالمطر حياة الناس ، وللممدوح يغدق بالعطاء ويعم عطاؤه الناس . «الوهد» : المنخفض من الأرض .
- (5) «السبل» (بفتح السين وبفتح الباء الموحدة) : المطر ، يقال : أسبلت «السماء أمطرت» ، فهو السبل ، وقوله «اسلم» هو مقول قوله «قلت له» في البيت قبله ، وأبو الملد : عقبة بن سلم ، والملد (بكسر الميم وفتح اللام) اسم سيف عمرو بن عبد ود ، كني به عقبة ، وترجمة عقبة تقدمت في الورقة 3 .
- (6) أي أنت ، وشبه بالعود أمزجة الناس وقوام أمورهم ، يقال : أورك عود فلان ، ويقال : ذوى عوده . و«جنى العود» : الثمرة ، أي أنت فائدة الناس ، و«الرثد» (بكسر الراء وسكون الهمزة) : القرن والكف ، وكتب بالديوان بكيفية غير واضحة .

مَفْتَحُ بَابِ الْحَدِيثِ الْمُنْسَدِ
وَأَنْتَ لِلْجُنْدِ وَغَيْرِ الْجُنْدِ
تَسْبِقُ مَنْ جَارَاكَ قَبْلَ الشَّيْءِ
مَا زِلْتَ مَعْرُوفًا مَعَ الْأَرْدِ
مَا كَانَ مِنِّي لَكَ غَيْرُ السُّودِ
نَسَجْتُهُ فِي الْمُحْكَمَاتِ النَّسَدِ
لِلَّهِ أَيَّامُكَ فِي مَعْدِ
نَعْمَ مَزَارُ الْمُعْتَفِي وَالْوَفْدِ
مُشْرِكُ النَّيْلِ وَرَى الزَّنْدِ (1)
بِالْحِلْمِ وَالْجُودِ وَضَرْبِ الْكُرْدِ (2)
أَغْرَ لِبَاسًا ثِيَابَ الْمَجْسَدِ (3)
ثُمَّ ثَنَاءٌ مِثْلُ رِيحِ السُّورِ
فَالْبَسَ طِرَازِي غَيْرَ مُسْتَبَدِّ (4)
ثُمَّ بَنَى قَحْطَانَ ثُمَّ عَبْدِ (5)

(1) «النبل» كتب في الديوان بالنون ثم الباء الموحدة ، وثبت في الأغاني بمثناة تحتية عوض الموحدة ، وهو الظاهر ، فأثبتناه ، أي يشترك الناس كلهم في نيلك أي عطائك ، و«وري» الزند استعارة لأصالة رأيه فلا يخفق ، يقال : وري الزند إذا أخرج النار ، و«الزند» بفتح الزاي : العود الذي يقتدح به .

(2) «الكرد» بفتح الكاف : العتق ، معربة عن الفارسية ، ويقال : قرّد ، قال العماني في رجز مدح به الرشيد :

مَنْ يَلْقَاهُ مِنْ بَطْلٍ مُسْرَبِدٍ
فِي دَغْفَةٍ مُحْكَمَةٍ بِالسُّرْدِ
يَجُولُ بَيْنَ رَأْسِهِ وَالْكَرْدِ

(3) قوله «مع الأرد» معترض بين «معروفا» وبين «أغر» . و«مع» لمعية الأوصاف ، أي معروفاً أغر مع كونك أرد ، و«أرد» معناه أنقع ، وتعريفه تعريف الجنس .

(4) «المحكمات» : القصائد أو الأبيات ، شبهها بالبرود المحكمة النسيج المدقوقة . و«الند» بفتح النون أضله قدّ (بفتحيتين) وهي الإبل المتفرقة لكثرتها فتكون جماعات ، كنى بذلك عن كثرتها ، أي القصائد العديدة من البحور والقوافي المختلفة ، وأدغم الندد لأنه مما يجوز إدغامه . وقوله «غير مستبد» ضبط في الديوان بكسرة تحت الباء ولا يستقيم له معنى . فالوجه أن يكون بفتح الباء أي غير مستبد عليك بقولي «البس» وهذا كما يقال : افعلْ غير مأمور . وضبطت «الند» في الديوان بضم النون ولا وجه له .

(5) يشير إلى إيقاعه بأهل البحرين بأمر أبي جعفر المنصور سنة 151 وأيام أخرى حين هو أمير وحين هو قائد جيش . وقوله «ثم عبّد» أراد عبد القيس ، وهم سكان البحرين ، وفي رواية الأغاني :

وفي بني قحطان غيرَ حدّ

أي : أيامك التي لا يحصرها العد .

يَوْمًا بِذِي صَبِيَّةٍ عِنْدَ الْحَسَدِ وَعِنْدَهُ اسْتَوْدَعْتَ أَرْضَ الْهِنْدِ (1)
بِالْمُقَرَّبَاتِ الْمُبْعَدَاتِ الْجُسُودِ إِذَا الْفَتَى اكْدَى بِهَا لَمْ تُكْدَ (2)
تُلْحِمُ أَمْرًا وَأُمُورًا تُسَلِّدِي وَابْنُ حَكِيمٍ إِذْ أَتَاكَ يَرْدِي (3)
فِي الْعَدَدِ الْمُعْلَنِكْسِ الْأَعْسَدِ رَاحَ بِحَدٍّ وَغَدَا بِحَسَدِ (4)
يَحْفِزُ دَفَاعًا كَطَرْدِ الصُّرْدِ حَفَزَ الْأَوَاذِيَّ عِبَابُ الْمَسَدِ (5)

(1) لم أقف على ذكر هذا المكان الذي سمي هنا بذي صبية ، ولعله من حدود بلاد الهند ، ولذا قال « عند الحد » ووقع هذا البيت في رواية الأغاني هكذا :

يَوْمًا بِذِي طَخْفَةِ عِنْدَ الْحَدِّ وَمِثْلَهُ أَوْدَعْتَ أَرْضَ الْهِنْدِ

وهذا طخفة « مكان فيه يوم لبني يربوع ، وليس هو المقصود ، فليحور .
واعلم أن أسماء الأماكن كثيرة لا يحيط بها إحصاء ، لا سيما مواقع الحروب ، فإن الحروب تكون في مواضع لا يكون لها ذكر عند الناس من أرضين ومياه ، فإذا وقعت الحرب عندها عرفت ثم تنوسيت ، وقد قال :

وعنده استودعت أرض الهند

(2) « المقربات المبعدات » صفة لمحذوف يدل عليه قوله « الجرد » أي الخيل ، فهي مقربات البعيد بسرعتها مبعدات الناس عن ديارهم بسيرها .

(3) قوله « تلحم » أي تبديء تدبير أمر . وقوله « تسليدي » أي تكمل تدبير أمور . والجملة حال من ضمير « استودعت أرض الهند » .

« ابن حكيم » بالكاف بعد الحاء ، وكتب في الديوان باللام ، وهو خطأ ، أراد به سليمان ابن حكيم العبدي الناصر بالبحرين من عبد القيس ، و« يردي » بمعنى يسرع . وسيجيء الخبر عنه بقوله « حيث » الخ مأخوذ من « سدى الثوب » بفتح السين والذال وهو ما مد منه طولاً في النسيج ، ومن « لحمة الثوب » (بضم اللام) وهي ما نسج عرضاً بين السدى .

(4) « المعلنكس » المتراكم ، ومعنى « راح بحد وغدا بحد » : أنه يروح ويغدو في قوة وجيش عظيم كحد السيف .

(5) « يحفز » (بكسر الفاء) يدفع ، وانتصب « دفاعاً » على الحال المؤكدة لعاملها وهو « يحفز » . و« الصرد » : مسمار يدخل في السنان ليثبت في قصبه الرمح ، و« الأواذي » : الأمواج ، و« العباب » : معظم البحر ، وإضافة « حفز » إلى « الأواذي » إضافة لمفعوله ، و« عباب » مرفوع هو فاعل المصدر . كما قرئ قوله تعالى « وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم » على معنى أن يقتل شركائهم أولادهم . أي كما يدفع البحر أمواجه ، قال النابغة :

فما الفرات إذا جاشت غواربه نرمي أواذيه العبرين بالزبسد

كَأَنَّهُ مِنْ غُلَوَاءِ الْجُـرُـرِ
أَصَمٌ لَا يَسْمَعُ صَوْتَ الرُّغْبِـدِ
بَعْدَ طَعَانِ صَادِقٍ وَجَلَسِـدِ
وَانْفَرَجَتْ عَنْ أَسَدِ الْـسـدِ
صَرَغَى كَصَرَغَى الْخَنْدَرِيسِ الْمُرْدِ
كُلُّ أَمْرٍ رَهْنٌ بِمَا يُسْـوْدِي
كَأَلِ كَسْرَى وَكَأَلِ بُسْرِدِ
فَصَلَّتْهُ عَنِ مَالِهِ وَالْوُلُـدِ
فِي الْعَسْكَرِ الْمُسْلُطِـحِ الْمُقَوْدِ (1)
حَيِّتُهُ بِحَتْفِهِ الْمُعْبِـدِ (2)
فَأَنهَدَ مِثْلَ الْجَبَلِ الْمُنْهَيْـدِ
وَعَنْ نُمُورِ حَوْلِهِ وَأَسْـدِ
بُعْدًا وَلَا تُرِثْ لَهُمْ مِنْ بُعْدِ (3)
وَرَبِّ ذِي تَاجٍ كَرِيمٍ الْمَجْـدِ
أَنْكَبَ جَافٍ عَنْ طَرِيقِ الرُّشْـدِ (4)
يَا بِنْتَ أَفْصَى مِنْ بَنِي الْعُرُنْدِ (5)

- (1) «المسلطح» : المتسع ، أراد اتساع مكانه على المجاز العقلي . «والمقود» صاغه بشار من «اقود» إذا كان ذا قائد، أي الجيش ذي القائد، وهو جيش الخيل، لأن أصل اسم القائد أنه الذي يقود الخيل وإلا فهو أمير ، وهذه صيغة لم أقف على من ذكرها من أهل العربية ، وهي كالمعوج والمختل مما يدل على أنه صار ذا كذا .
- (2) «حييته» هو خبر «ابن حكيم» وإطلاق «حييته» على القتل استعارة تهكمية، فجعل ابن الحكيم في إتيانه للحرب بمنزلة من جاءه فسلم عليه كقول عمرو بن معد يكرب :
ونخيل قد دلفت لها بخيسل . تحية بينهم ضرب وجيع
ومنه إطلاق المثوبة على اللعنة والغضب في قوله تعالى : « قل هل أنبئكم بشر من ذلك مثوبة عند الله من لعنه الله وغضب عليه » . الآية . و«المعد» : المقدّر .
- (3) قوله «المرد» لم يظهر له معنى ، ولعله تحريف صوابه «المردى» بياء بعد الدال ، أي : المهلك . وقوله «بعدا» : دعاء عليهم بالهلاك ، وفعله بعد (بكسر العين) .
- (4) أراد بآل برد آله .
- (5) الكلمة الأولى غير واضحة ، ولعل أصلها «فصلته» كما في الأغاني أي قطعتة عن أهله ، وهو بمعنى قتله وأسره . «أفصى» بالفاء ، وكتب في الديوان بالقاف غلطا ، وأفصى في العرب أفصيان ، كلاهما في ربيعة ، أحدهما : أفصى بن دُعَمي والد عبد القيس ، والآخر أفصى ابن عبد القيس وهو مراد بشار . و«العرند» (بضم العين المهملة وضم الراء ، بوزن تُرْنِج) أصله : الصلب من عود وغيره وهو هنا اسم ، والظاهر أنه فخذ من بني أفصى بن عبد القيس ، فقول بشار «من بني العرند» وصف لابنة ، وليس وصفا لأفصى . والخطاب لامرأة غير معينة من قبيلة بن عبد القيس ، وتخصيص الخطاب بالمرأة طريقة للعرب ظفرت بها في كلامهم ، وهي قصد النساء بالمخاطبة في الإبلاغ ونحوه ، كقول السموأل :
سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم

قُولِي لَعَبْدِ الْقَيْسِ إِنْ لَمْ تُجِدِ : لا تَفْرَحِي بِالْجَلْبِ الْأَشَدِّ (1)
 قَدْ يُخْرِجُ اللَّيْثَ سِهَامَ الْوُغْدِ (2) قَوْمِي دَمَا أَوْ صِدِّي (3)
 فَانْتَظِرِي عُقْبَةَ بَعْدِ الْوُخْسِ : سَيَانٌ مَنْ يَغْزُو وَمَنْ فِي اللَّحْدِ
 قَدْ جَاءَكَ الدَّهْرُ بِأَمْسٍ إِذْ بِعُقْبَةِ الْمِشْغَبِ ثُمَّ الْمَجْدِ (4)

= وقول الآخر :

فلا تسأليني واسألني عن خلقي

وقول أنيف بن زبان النبهاني :

فلما التقينا بين السيف بيننا لسائلة عنا حفي سؤالها

لأن المرأة لا تشهد هذه المواضع فتحتاج إلى أن تشيقن الأخبار ، ولأنهم كانوا يمتون بجلال أعمالهم في الشجاعة عند النساء ، لأن النساء في عصور البطولة يتعلقن بالرجل الذي يشتهر بالشجاعة ، إذ هو يذب عن نسائه فيعشن آمناً من الغارات والاعتداء ، والمرأة حريصة على الأمن ، كما أنني وجدت العرب تخص النساء بالخطاب في الحديث عن الكرم وشرب الخمر وإتلاف المال كله ، لأن المرأة تلوم زوجها على الإنفاق خشية الإملاق ، والمرأة تخشى الخصاصة .

(1) « لا تفرحي » خطاب لعبد القيس على تأويله بالقبيلة ، كقولهم « تغلب ابنة وائل » . والجلب : صوت الناس في الجيش من كثرة عددهم ، وأراد به هنا الجيش ذا الجلب ، أي لا تفرحوا بكثرة جمعكم ، ويجوز أن يريد بالجلب عدداً من الناس يجمعون لطرد الأسد ، وسموا جلباً لأنهم يجلبون عليه بالصباح ، ويسمى ذلك بالتهريج كي يفر الأسد ، بقرينة قوله :
 قد يخرج الليث سهام الوغد

فمثل حال جموعهم التي جمعوها لقتال عقبة وابتهجوا بها بحال الجماعة المتجمعة لطرد الأسد .
 (2) قوله « قد يخرج الليث » الخ « قد » فيه للتقليل ، والمقصود من التقليل التهكم ، « وسهام الوغد » ، بضم الواو على أنه جمع أوغد . ولم أقف عليه في كتب اللغة فهو من إضافة الموصوف إلى الصفة ، و« الوغد » في سهام هي التي لاحظ لها في الميسر ، وهي ثلاثة أوغاد ، هي المنيح والسفيح ، و« الوغد » بفتح الواو واحد منها ، وهو آخرها . شبه حال عبد القيس في إقدامهم على حرب عقبة بحال المقامر ، وجعل خبيثتهم في الحرب مشبهة بخروج سهام الأوغاد ، وجعل الممدوح كالأسد في اغتيال الأعداء ، وجعل بأسه كأنياب الأسد يخرجها ، وشبه الأنياب بالسهام ، لكنها أوغاد تؤذن بشقاء من خرجت له ، ففي هذا المصراع مكنية ومصرحة مرشحة وفي ترشيحها مكنية وأعقبها بمصرحة وتلك المصرحة احتراس ، فلقد أبدع إبداعاً عجيباً في تركيب هذه الاستعارات بعضها على بعض ، وفي مجموعها تمثيل حالهم وحال عقبة ، فيكون المجموع المركب تمثيلة مع الإيجاز البديع .

(3) في هذا الشطر نقص من أثر تحرق السوس .

(4) « الأمر الإده : الفظيع » .

يَهْزُ أَعْلَى سَيْفِهِ الْأَحْبَسُ
يَشُقُّ مَتْنُ الصُّحُصْحَانِ الْجَرْدِ
وَكُلُّ جِيَّاشٍ الْعَشَايَا نَهْدِ
فِي جَحْضَلٍ كَالْعَارِضِ الْمُسْوَدِّ
بِالْعَلَمَيْنِ فِي الْحَدِيدِ السَّرْدِ (1)
فِي لِبْدِهِ وَالْمَوْتُ فَوْقَ اللَّبْدِ (2)

وقال يمدح رَوْحَ بَنِي حَاتِمٍ (*) :

يَا ذَاكَ أَقْوَتُ بِالْأَجَالِدِ بَعْدَ الْمَسْوَدِ بِهَا وَسَائِدُ (3)

(1) «الصُّحُصْحَانِ» : ما استوى من الأرض ، بوزن فعلان ، و«الجرْد» : الذي لا نبات فيه ، كما يقال : أفلاة الجرءاء «العلمان» : الجبلان ، أراد الجيش ميمته وميسرته ، وتشبيه الجيش بالجبل تشبيه قديم ، قال عمرو بن معد يكرب :

إذا ما فرغنا من قراع كتيبة دلفنا لأخرى كالجبال تسير
وقال النابغة الجعدي :

بأرعن مثل الطود تحسب أنهم وقوفٌ لحاج والركاب نهملج
و«السرد» : حلق الدروع ، وأراد به الدروع .

(2) «الجياش» : القرمس السريع العدو عند ما يحرك له العقب .
و«النهد» : العظيم ، والمراد بكل جياش كثرة الأفراس ، لأن العرب تطلق (كل) وتريد بها الكثرة ، قال تعالى «ولو جاءتهم كل آية» وقال النابغة :

بها كل ذبال وخضباء ترعوي . . . الخ .

و«اللبد» : ما يجعل تحت السرج ، وقوله «في لبده» حال من «جياش» ومعنى قوله «والموت فوق اللبد» أن كل راكب فرس من أولئك موت لأعدائه فجعله نفس الموت ، كقول رويشد ابن كثير الطائي :

وقل لهم باذروا بالعدو واتمسوا قولا يرثكم إني أنا الموت

(*) وقال يمدح روح بن حاتم . تقدمت ترجمة روح بن حاتم في الورقة 79 .
والقصيدة من الكامل عروضها مجزوءة وصحيحة وضربها مرفل .

(3) «أقوت» : نخلت ، يقال : قويت الدار وأقوت ، فهي قواء بكسر القاف وتخفيف الواو وبالماء . و«الأجالد» : جمع جلد (بفتح الحين) وهو الأرض الصلبة . و«المسود» : اسم مفعول من ساده ، أصله مسوود بواو بن نقلت حركة الواو التي هي عين الكلمة إلى الساكن الصحيح الذي قبلها ، فالتقى واو ابن ساكنان ، فيحذف أحدهما ، كما قالوا : مصون ومبيع . و«السائد» : السيد ، أي بعد أن كان بها السادة وأتباعهم ، وهذا البيت فقط عروضه مرفلة لتوافق ضرب القصيدة لأجل التصريح في البيت الأول .

لا غُرُو إِلَّا دَرُسُهَا بَيْنَ الْأَمَقِّ إِلَى كُذَّاكِدْ (1)
 يَمْشِي النَّعَامُ بِجَوِّهَا مَشَى النِّسَاءُ إِلَى الْمَسَاجِدِ
 وَلَقَدْ رَأَيْتُ بِهَا الْخِرَا نَدَّ يَنْصَلُّنَ إِلَى الْخِرَائِدِ
 حُسُورُ أَوَانِسُ كَالْدُمَى أَوْ كَالْأَهْلَةِ فِي الْمَجَاسِدِ (2)
 رَجَحَ الرُّوَادِفَ وَالشُّوَى لَا يَأْتِزِرْنَ عَلَى الرِّفَائِدِ (3)
 مَتَهَلَّلَاتٌ فِي الْعَبِيرِ وَفِي الزَّبْرِجَدِ وَالْفَرَائِدِ (4)
 لَا يَرْعَوِينَ إِلَى الْمُسْرِيبِ وَلَا يَنْبِنَ عَلَى الْمَرَاصِدِ (5)
 أَيَّامَ عَيْلَةٍ وَسَطَ هُنَّ كَانَهَا أُمُّ الْقَلَائِدِ (6)
 يَحْسُدْنَ فَضْلَ جَمَالِهَا لَا تَعْدِمِي حَسَدَ الْحَوَاسِدِ (7)

- (1) «الأمق وكذا كد» موضعان لا محالة ، ولم أجدهما في اللغة .
 قوله « لا غرو إلا درسها ... » تعبير سبق لبشار مثله في قوله :
 « لا غرو إلا دار سكاننا » في البيت 15 من ورقة 18 .
 وقوله : « لا غرو إلا حمام » في البيت 14 من ورقة 47 .
- (2) «الدمى» بضم الدال جمع دمية بضم الدال ، وهي صورة المرأة من العاج أو الرخام .
 «المجاسد» جمع مجسد ، وهو ثوب كالقميص قلبه المرأة ، سبق في قول بشار
 في البيت 23 من ورقة 140 :
- شربت بكأس العاشقين وزارني هلال عليه مجسد وعقود
- (3) «الشوى» : جمع شواة ، وهي العضو من الإنسان . و«الرفائد» : جمع رفادة ، وهي خرقه تجعلها
 المرأة النحيلة تحت الإزار ليضخم عجزها ، إذ كن يتباهين بعظم الروادف ، وأصل ذلك
 من رفادة السرج وهي خرقه تجعل تحت ليرتفع ، ولم يذكرها في القاموس ولا التاج ، وتسمى
 أيضا بالمعجاز بكسر العين وبزاي في آخره .
- (4) «الفرائد» تقدم في البيت 22 من ورقة 139
- (5) «المريب» : الذي يظهر منه الريب ، أي الشك ، يريد أنهن لا يتبعن أهل الريب ، و«المراصد»
 جمع مرصد ، وهو الطريق ، يريد أنهن لا يثقلن السير في الطرق بل يخففن السير دون
 تبختر ، وذلك من شيم الاستحياء .
- (6) أراد ب«أم القلائد» واسطة العقد ، لأن الأم للشيء تطلق على الأكبر منه ، مثل أم القرى ، وعلى
 أصله ومتفرعه نحو : أم الكتاب وأم الرأس .
- (7) قوله « لا تعدمي حسد الحواسد » دعاء لها ، لأن الحسد لا يكون إلا على الخير والشيء المشتبه ،
 والكناية عن الفضل والشرف بكثرة الحساد وبالدعاء بدوام الحسد كناية معروفة ، قال بعضهم :

لِلَّهِ عَبْدَةٌ إِذْ غَدَتُ مَنَا تُزَفُّ إِلَى ابْنِ قَائِدٍ (1)
كَالْحَلِيِّ حُسْنُ حَدِيثِهَا وَدَلَالُهَا إِحْدَى الْمَصَائِدِ
وَلَقَدْ لَعْنْتُ بِرُوحِهَا وَدَفَعْتُ عَنْ جَسَدِ مُسَاعِدِ
يَا شَوْقَهَا لِفِرَاقِنَا وَتَقَلُّبِي فَوْقَ الْوَسَائِدِ
يَا عَبْدَ قَدْ شَخَّصَ الْفُؤَا دُوقَدْ شَخَّصْتَ فَعِيرُ بَاعِدِ (2)
قَرَعَ الْوُشَاةُ فَأَطْرَقُوا وَشُغِلَتْ عَنَّا أُمُّ عَابِدِ (3)
لَا تُنْجِزِينَ مَوَاعِدِي وَيَلِي عَلَى تِلْكَ الْمَوَاعِدِ
وَلَقَدْ أَقُولُ لِمَوْلَعِ غَيْرَانَ يَقْعُدُ بِالْقَصَائِدِ :
يَا ذَا الْمُقْحَمِ سَادِرًا أَقْصِرْ فَإِنَّكَ غَيْرُ رَاشِدِ (4)
لَا تُسَوِّدْنِي بِاللُّقَا
وَقَدْ شَرِبْتُ دَمَ الْأَسَاوِدِ (5)
لَا أَتَّقِي حَسْبَ الضُّغْيِ
مِنْ وَلَا أَخَوْفُ صَوْتِ رَاعِدِ

لا عاش من عاش يوما غير محسود

وقال بشار (على الأصح) :

إِنْ يَحْسُدُونِي فَإِنِّي غَيْرُ لَائِمِهِمْ قَبْلِي مِنَ النَّاسِ أَهْلُ الْفَضْلِ قَدْ حَسَدُوا
فَدَامَ لِي وَلَهُمْ مَا بِي وَمَا بِهِمْ وَمَاتَ أَكْثَرُنَا غِيظًا بِمَا يَجِدُ

- (1) «ابن قائد» : زوج عبدة، وهو رجل من أهل عُمَان.
- (2) «شخص» كمنع. ذهب من بلد إلى آخر، استعارة لزوال إدراكه. وقوله «وقد شخصت» حال، أي في حال سفرها.
- وقوله «فغيرُ باعد» دعاء، أي فغير بعيد أي غير طويل بعدك، يقولون للمسافر: «لا تبعد» على معنى الدعاء له.
- (3) لم يتبين معنى هذا المصراع ولعل فيه تحريفا.
- (4) «السادر» : الذي لا يبالي بما صنع، مبدد كفرح، و«المقحم» : اسم فاعل من قحم بمعنى اقتحم مبالغة.
- (5) «اللقاء» : لقاء المحاربة، و«الأساود» : جمع أسود وهو ذكر الحية، ومعنى «شربت دم الأساود» الكناية عن غلبه لأصحاب البأس، فكأنه ذكر حبة عظيمة ينهش الحيات فيقع دمهن في حلقها.

يَخْشَى الْأَسْوَدُ عَرَامَتِي وَنَقِي مُعْتَلَج الْأَوَابِدِ (1)
 جَرَحُ بِأَفْسَاوَاهِ السَّرَوَا لَدَى الْمَجَالِسِ بِالْمَنَاشِدِ (2)
 وَلَنَعْمَ جَنْدَلَةُ الرَّدَى فِي مَاقِطِ كَالسَّيْفِ عَانِدِ (3)
 أَشْفَى مَنِ اللَّيْمُ الْمُعْنَى إِذَا تَقَحَّمْ غَيْرَ قَاصِدِ (4)
 قَدَعَ الْفُضُولَ لِأَهْلِهَا قَطَعَ الْمَرَاءَ حُضُورَ صَاعِدِ (5)
 وَإِذَا خَشِيتَ مُحِيطَةً مِنْ وَارِقِ الْجَهْلَاتِ زَائِدِ (6)

(1) «البرامة»: الحدة، وقوله كنصر وضرب وكرم وعلم. والنقي (بضم النون وكسر القاف وتشديد الياء) جمع نقي (بالفتح والقصر) وهو حطب من الرمل ممتدة إذا كثرت واتصل بعضها ببعض عسر السير فيها، و«المعتلج» (بفتح اللام) اسم مكان من الاعتلاج، وهو الاضطراب، و«الأوابد»: الوحش، أي هذه النقي تعتلج فيها الوحوش لعسر السير فيها، والمعنى تخشائي القيافي، جعل سيره في القيافي كأنه تتألم به القيافي فتخشاه.

(2) يعني نفسه، يريد أن رواة الشعر لا يستطيعون الكلام بحضرته في المجالس، فكان وجوده جرح لأفواههم، لأن مجروح اللسان لا يستطيع النطق ويسمى: أجر، قال عمرو بن معد يكرب:

فلو أن قومي أنطقنسي رماحهم نطقت ولكن الرماح أجرت

(3) أي: ولنعم جندلة الردى أنا، و«الجندلة» (بفتح الجيم) واحدة الجندل، وهي الحجر الذي يستطيع المرء أن يحمله وحده ومن شأنه أن يرمى به بالمنجنيق، و«المأقط»: موضع الحرب الضيق، كالمأزق، وهو أشد على المحارب، لأنه لا يستطيع الفرار منه. وقد سبق «المأقط» بالهمز في ص 360 ج 1 من هذه المطبوعة. و«العائد»: ذو العناد، وهو التصميم على الرأي ولو كان باطلا.

(4) «الليم»: ما يلم بالمرء من الحوادث، و«المعنى»: اسم فاعل من أعن، أي تعرض، و«القاصد» هنا بمعنى المقنصد، إذا تقحَّم تقحماً لا هوادة فيه.

(5) «الفضول»: جمع فضل، وقوله «قطع المرء حضور صاعد» الظاهر أنه مثل سابق، أو أرسله بشار مثلاً، ولعله أخذه من قول العرب في المثل «قطعت جهيزة قول كل خطيب» وأصله أن فريقين من قبيلتين اجتمعوا للصلح على دم قتيل، فبينما هم يخطبون للترغيب في قبول الدية إذ جاءت أمة اسمها «جهيزة» فأخبرتهم أن بعض أولياء المقتول ظفروا بقاتل وليهم فقتلوه فسكت الخطباء، وقال بعضهم «قطعت جهيزة... الخ».

(6) «الوارق»: الشجر إذ طلع ورقه، ورق يرق كوعد، وأراد هنا: المتكاثر المتشعب، و«الجهلات» أراد به جمع الجهل، وهو الشدة، وأراد الحروب.

فَانْدَبَ لَهَا رُوحُ الْقُلُوبِ بَ فَلَيْسَ عَنْ شَرَفٍ يَبَارِدُ (1)
نَوَّهَ بِأَرْوَعٍ مَسْعَرٍ لِلْحَرْبِ فِي الْغَمَرَاتِ قَائِدُ (2)
أَسَدُ الْخَلِيفَةِ تَلْتَقِي بِشِبَاتِهِ نَحْرَ الْمَكَايِدِ (3)
وَفَتَى الْعَشِيرَةَ فِي الْحَفَا ظَ وَزَيْنُهَا عِنْدَ الْمَشَاهِدِ
يَجْرِي بِصَالِحَةِ الْخَلِيلِ وَلَيْسَ عَنْ تِرَةٍ بِرَاقِدِ (4)
كَثُرَتْ مَوَاهِبُهُ الْكِبَارُ لَصَادِرٍ مِنْهَا وَوَارِدِ
يُعْطَى الْقِيَانُ مَعَ اللَّهِ مِنْ سَبَبٍ مُشْتَرِكٍ الْفَوَائِدِ (5)

(1) أضاف اسم المدح - وهو «روح» - إلى القلوب لأنه به شفاء غليلهم كما هو السياق ، فإن الروح هو الريح الطيبة ، وفي القرآن «قروح وريحان» ، وقوله «فليس عن شرف يبارد» احتراس أي هو روح لقلوب أوليائه وليس مثل الريح في دوام البرودة فإنه في الأمور التي تكسب الشرف غير بارد ، أي غير متسوان .
ويقال : «جد في الأمر ثم برد عنه» إذا فتر عنه وقصر فيه .

(2) «نوه بأروع» التنويه الدعاء بجهر وإعلان . والباء زائدة يقال : نُوِّه ونُوِّه به . و «أروع» الذي يعجب الناس بشجاعته وحسنه . «مسعر للحرب» بكسر الميم : الذي يكثر الحروب ، ومثله قولهم : محش حرب وهو صفة «أروع» و «للحرب» متعلق بـ «مسعر» .

(3) كتب في الديوان «تقي» ولا يناسب أن يكون «نحر المكاييد» مفعوله . فالكلمة محركة لا محالة وصوابها «يلتقي» . و «الشياة» : حد كل محدّد من سيف أو رمح ، وإنما تلتقي التحور في القتال بالرمحاح .

(4) «الترة» (بمثناة فرقية مكسورة وراء مفتوحة مخففة) هي حق المكافأة بجناية القتل ، وأصلها : وتر (بكسر الواو) من وتره إذا قتله أو أفناه ، فحذفوا فاء الكلمة ، وعوضت عنها الهاء في آخر الكلمة ، كالعدة ، وهو حذف انجر للمصدر من الحذف الواقع في المضارع المفتوح بالياء كراهية الجمع بين الياء والواو فطرده في جميع المضارع ، ثم في الأمر الذي هو فرع عن المضارع ، ثم في المصدر الذي هو على وزن فعل (بكسر الفاء) كراهية الكسرة على الواو وعوضوا في المصدر هاء ، هكذا قرر الأئمة ، والذي أراه أن نحو «ترة وعدة وصلة» أصله فعلة للدلالة على الهيئة ، ثم استعملوه أسما مثل صيغة وحيفة ، وحذفوا الواو في الحالين كراهية الكسرة عليها ، وليست التاء في آخر الكلمة عوضا عن الحرف المحذوف ، إذ لو أرادوا التعويض لعوضوا في المضارع والأمر ، ولأنه لا يعرف مصدر بوزن فعل .

(5) «اللهي» (بضم اللام) جمع لهوة (بضم اللام) : العطية الجزلة والسيب المعروف . وضبط في الديوان «مُشترك» بفتححة على الراء فمعناه أنه يشترك الناس في فوائده أي ما يقيد به من العطاء .

وَتَرَى الْحُلُولَ بِبَابِهِ مِنْ بَيْنِ مُخْتَبِطٍ وَوَافِدٍ (1)
 مُتَعَزِّضِينَ لِسَيِّدِهِ عَجَلَانَ بِالْمَعْرُوفِ زَائِدٍ
 عَطَفَتْ عَلَيْهِ قُلُوبُهُمْ وَعَلَى فَوَاضِلِهِ الْعَوَائِدُ (2)
 رُوحٌ يَرُوحُ مَعَ النَّدَى وَيَرَّاحُ لِلْبَطْلِ الْمُنَاجِدُ (3)
 تَرَاكَ الْحَيَاةَ الْخَنَاءَ وَإِلَى الْوَعْيِ سَلِسُ الْمَقَاوِدُ (4)
 نَعَمْ الْفَتَى يَسْعَى بِهِ صَيْدُ الْمُحِيلِ مِنَ الْأَصَايِدِ (5)
 وَإِذَا الرِّيحُ تَرُوحَتْ مَقُورَةٌ جَسَدُ الْمَقَاحِدِ (6)

- (1) «الحلول»: جمع حال كالقعود جمع قاعد، و«المختبط»: طالب المعروف، مستعار من اختباط الشجر، وهو ضربه بعصي ليتساقط ورقه، و«الوافد»: الوارد للوساطة في شفاة أو عفو عن دم أو نحو ذلك.
- (2) «العوائد» جمع عائدة صفة لفواضله، أي العائدة عليهم مرة بعد مرة كما قال زهير: سألنا فأعطيتم وعدنا فعدتم — ومن أكثر التسأل يوما سيحسرم
- (3) اشتق له من اسمه فعلين خبرين عن اسمه، هما مشتقان من المصدر المنقول اسمه عنه، فقال: «يروح مع الندى» أي إذا اشتق منه راح يروح فهو قرين الندى، ولقد أبدع إذ لم يقل: يروح إلى الندى، لئلا يوهم أنه يفارقه ثم يؤوب إليه، بل جعله إذا راح مع الندى، وفيه اكتفاء أي ونعدو كذلك، وهذا كناية عن الملازمة، واشتق منه يراح مضارع راح للمعروف إذا خف إليه. والظاهر أن أصله مأخوذ من صفة الريح لأنهم يقولون: راحت الريح تراح، أي هبت، والمعنى أنه يخف للقاء الأبطال، و«المناجد»: المقاتل. وكأنه مأخوذ من ناجدت الناقة الإبل أي يكثر درها معهن.
- (4) يقال: لحاه يلحوه إذا شتمه، و«الألحية» كالأدعية، وواحد لها لحاء كدعاء. و«الخناء»: السباب.
- (5) جملة «يسعى به» صفة للفتى ولم تضبط الياء من كلمة «يسعى» وللسعي معان، ولعله أراد أنه يطاق به. وكتب في الديوان «صيد» وضبط بكسرة تحت الصاد فيكون جمع أصيد وهو الرجل الذي لا يلتفت للناس كثيرا، وأصله صفة للبعير الذي أصابه داء يسمى الصبيد (بالتحريك) وهو مرض في عرق بين عيني البعير فيميل عنقه ولا يستطيع الالتفات. وأطلقوه على المتكبر الذي لا يلتفت إلى الناس ثم أطلقوه على أهل العظمة في قومهم وعلى الملوك. وفي إضافة «صيد» إلى «المحيل» توقف، و«الأصائد» لم يظهر المراد منه ولعل في هذا المصراع تحريفا فتأمله. و«الأصائد» لعله جمع أصيدة وهي الحظيرة من حجارة تتخذ للمال أي للإبل.
- (6) «تروحت» أي اشتدت، صاغ لها من لفظها وصفا، كقولهم: جاهلية جهلاء وليل أليل وشعر شاعر، و«المقورة»: بمعنى المقرورة، أي المهزلة من شدة بردها وقلة المرعى في زمانها، و«المقاحد»: جمع مقحاد (بكسر الميم) وهي الناقة الضخمة الفحدة (بالتحريك) أي السنام، وقياس الجمع: مقاحيد. وهو مفعول «مقورة».

وَتَنَاوَحَتْ شُعَبُ الذَّنَابِ ب وَلَمْ تَجِدْ عَوْدًا بِعَاضِدٍ (1)
مَطَرَتْ سَحَابُهُ عَلَيْهِ لِكْ مِنْ الطَّرَائِفِ وَالتَّلَائِدِ (2)
حُلَا وَمُعَلِّمَةُ الْوُجُو هِ وَكَالظُّبَاءِ مِنَ الْوَلَائِدِ (3)
فَظْفَرٌ بِحِظِّكَ مِنْ أَخٍ مُتَدَفِّقِ الشُّرْبَاتِ مَاجِدِ (4)
يُجْدِي عَلَيْكَ بِمَالِهِ وَبِسَيْفِهِ عِنْدَ الشَّدَائِدِ
سَامَ لَزْلَزَةَ الْحُرُ ب يَظْلُهُ خَرَقُ الْمَطَارِدِ (5)
مَلِكٌ مِنَ الْمَلِكِ الْهُمَا م لِكْفِهِ وَصِلَتْ بِسَاعِدِ (6)

(1) «وتناوحت» عطف على «تروحت». و«شعب» مفعول. «وتناوحت». وكتب في الديوان «الذباب» بتحتية ، ولا معنى له ، ولعل صوابه «الذئاب» بنون ، وهو جمع ذئبة (بالتحريك) مثل عقبة وعقاب ، والذئبة منخفض الوادي ، وهي مساكن أهل الخيام ، والمعنى تناوحت الرياح شعب الذئاب ، فيكون «شعب» منصوباً ، ويكثر تناوح الرياح في الشتاء ، قال لبيد :
ويكلمون إذا الرياح تناوحت خلجاً تمد سواعداً أيتامها

وقوله «ولم تجد عوداً يعاضد» ضبط في الديوان «عوداً» بفتح على العين ، «العود» : الجمل ، و«العاضد» : الجمل يأخذ بعضه الناقة ليبركها للسفاد ، والمعنى : أن النعم هزلت من قلة المرعى فلم تبق لها قوة ، ودخلت الباء على المفعول الثاني لـ «تجد» لوقوع «تجد» في سياق النفي .
(2) هذا كقول جرير : إنا لترجو إذا ما الغيث أخلفنا من الخليفة ما نرجو من المطر
(3) «معلمة الوجوه» : الدناير ، أي فيها علامات وهي كتابتها ، وقوله «حلا» الخ مفعول «مطرت» في البيت قبله .

(4) «الشربات» : جمع شربة (بفتحيتين) وهي حوض النخلة ، أراد بها العطايا ، لأنهم يستعمرون أسماء المياه لما ينفع ويعطي ، قال تعالى : «فإن للذين ظلموا ذنوباً مثل ذنوب أصحابهم» وقال علقمة الفحل :

وفي كل حي قد غبطت بنعمة فحق لشأس من تذاك ذنوب
أي دلو ، وقالوا : هو غيث وهو سيل .

(5) «الخرق» (يفتح الخاء وسكون الراء) : الأرض الواسعة تنخرق فيها الرياح ، و«المطاردة» : جمع مطردة (يفتح الميم وبكسرهما) محجة الطريق .

(6) «الملك» (مثلث الميم ويسكون اللام) ملك الطريق ، أي وسطه ، هو هنا بدل من الخرق ، أي صارت الخرق طريقاً لجيشه وتمكن منها بكفه وساعده ، أي تناول بعيداً بطول يده ، جعل الخرق كالشخص البعيد الذي يريد الشجاع ليضربه فهو يمد ساعده ليبلغ اليه . و«الملك» : الهمام ، الخليفة ، كقول بشار :

ونهاني الملك الهمام م عن النساء وما عصيته

البيت 16 من ورقة 105

دَمَاعُ هَامَاتِ الرَّبِيِّ بِمَجْرٍ أَرْعَنَ ذِي رِثَائِدٍ (1)
 وَمَعُودٌ ضَرْبُ الرُّقْسَا بِ وَفَكَّهُنَّ مِنَ الْحَدَائِدِ (2)
 أَهْلِي فِدَاؤُكَ مِنْ أَمِيرِ جَمَاعَةِ رَاعٍ وَذَائِدِ
 يَغْدُو الْبَخِيلُ مَذْمُومًا وَغَدَوْتُ تَرْفُلُ فِي الْمَحَامِدِ
 وَكَفَيْتَ رَهْطَكَ وَاحِدًا اللَّهُ دَرَكُ أَيِّ وَاحِدٍ (3)
 رَكَّابُ أَهْوَالِ الْمَلُوسِ لِكَ مُنَاوِيَا سَيْلِ الرُّوَاعِدِ (4)
 وَيُرَوِّحُ أَطْوَلَهُمْ يَدًا فِي فَعْلِهِمْ وَعَلَيْكَ شَاهِدُ
 وَيُرِيكَ خَيْرًا فِي غَدٍ وَلِذَلِكَ الْغَتْلِي زَائِدُ (5)

(1) «الدمع»: بقاء أثر الضرب على الرأس، شبه الربي برؤوس، إذ قال: هامات، وشبه آثار الجيوش عند حلولها بالدمع، فهما استعارتان مصرحتان مرتبتان، ولو لم يقل «هامات» لكانت استعارة مكنية، لكنه لما أراد جمع الاستعارتين لأن في جمعهما تقريباً لكل واحدة منهما، إذ لو انفردت إحداهما لسمحت عدل عن المكنية إلى استعازتين. و«المجر»: محل الجر، والجر: المشي، يقال: جيش جرار، و«الأرعن»: الجيش الكثير، و«الرثائد»: جمع رثيدة، لأن فعائل جمع لفعالة وشبهه في حرف مد زائد بعد العين، والرثيدة المنضدة المجمول بعضها فوق بعض أو بعضها إلى جنب بعض، وأراد بها هنا صفة للجماعة، بقربنة المقام، أي ذي جماعات رثائد منضدة الصفوف متراكمتها.

(2) كتب في الديوان «ومععود» ولعله تحريف وحقه «ومعود».

(3) «واحد» حال من التاء من «كفيت»، يعني أنه كفى عشيرة كاملة وهو واحد لكثرة كرمه، وما عهد أن واحداً يعني قبيلة، وقوله «أي واحد» بالنصب تمييز للنسبة في قوله «لله درك»، مثل «لله درك فارساً» لأن «أبا» لما أضيفت إلى نكرة فهي في حكم النكرة.

(4) قوله «مناويا» كتب في الديوان بياء بعد الواو ولعل الناسخ أراد باء ترسم عليها همزة، يقال: ناواه إذا فاخره. وضبط في الديوان «سَيْل» بضممة على السين وفتحة على الموحدة ولعله سهو وأن صوابه بفتحة على السين. و«السبل» بفتح السين والباء: ما سال من مطر. و«الرواعد»: السحاب ذوات الرعد.

(5) «يريك» بالمشناة التحتية التفات من الخطاب إلى الغيبة، والغتل (بفتح الغين المعجمة وفتح التاء) مصدر غتل المكان (كفرح) فهو غتل، إذا كثر نخله والتف شجره، كلمة يمانية، وثوقف ابن دريد في صحة هذا اللفظ، وقد جاء كلام بشار شاهداً على صحته، و«الغتلي» لعله أراد به البصرة، يقول: إنه أصلح البصرة ونخلها أذك كان الممدوح أميراً عليها، ويؤيد هذا المعنى البيت الآتي «وأرى البصرة أشرق... الخ».

وَتَعُودُ حِينَ تَسْرُنَا وَأَخُو الْفَعَالِ عَلَيْكَ عَائِدُ (1)
وَلَقَدْ أَقَمْتَ قَنَاتِنَا وَسَقَيْتَنَا وَالْمُزْنَ جَامِدُ (2)
أَصْلَحْتَ أَمْرَ جَمِيعِنَا وَوَفَيْتَ مَنَّا بِالْمَعَاهِدِ
وَتَرَكْتَ قَلْعَةَ وَرْزَنْ كَمَسَارِبِ الْبَقْسِرِ الرَّوَائِدِ (3)
سَيَّانَ مَعْطِنُ أَهْلَهَا وَمَعَاظِنُ الْغُبْرِ الْجَدَائِدِ (4)
وَأَرَى الْبُصَيْرَةَ أَشْرَقَتْ وَتَزَيَّنْتَ لِلْقَا الْمَجَاسِدِ (5)
وَعَلَى الْمَسَارِحِ نَضْرَةٌ وَعَلَى الْمَصَادِرِ وَالْمَسَوَارِدِ
وَلَقَدْ جَرَتْ حَلَبَاتُهُمْ فَسَبَقْتُهُنَّ وَأَنْتَ قَاعِدُ (6)
بِخُسُوفٍ قَرَعُوا الْعُلَى وَبِفَضْلِ أَعْمَامٍ وَوَالِدِ (7)
فَأَقْدَحَ زَنَادَكَ بِالْمُهَلِّبِ أَوْ قَبِيصَةَ ذِي الْمَرَاقِدِ (8)
أَوْ حَاتِمَ بَلَّغُوا الْيَفَا عَ وَضَوْءُ نَسَارِكَ غَيْرُ خَامِدِ
بَلْ أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُصِيخُ إِلَى الْأَقْسَارِ وَالْأَبَاعِدِ
اعْرِفْ فَتَنِي بِفَعَالِهِ شَتَّانَ بَيْنَ نَدٍ وَجَامِدِ

- (1) التفات من الغيبة إلى الخطاب، و«تعود» : بمعنى تعطي العطاء بعد العطاء، قال زهير :
سألنا فأعطيتهم وعدنا فعدتم
- (2) «المزن» : السحاب الذي يُرْجى منه المطر، و«جامد» لا ماء فيه.
- (3) «قلعة ورزن» ويقال «ورزين» من أكبر قرى الري، وكان الممدوح قد فتح الري كما علمت من ترجمته.
- (4) كتب في الديوان «معطن» وهو سهو صوابه «معطن» وهو المناسب لقوله «ومعاطن الغبر» الخ. . و«الغبر» جمع الغبراء وهي سنة الجذب. و«الجدائد» جمع الجداء وهي الناقة التي انقطع لبنها. أي سواء مكان أهل ورزن ومكان التوق التي لا ثمرة فيها.
- (5) لعل «المجاسد» مخرفة عن «المحاشد» بالحاء المهملة والشين المعجمة، أي : المحافل.
- (6) «حلبات» : جمع حلبة، وهي الطائفة التي تجتمع للسباق من كل جهة.
- (7) ضمير «قرعوا» عائد إلى «خسولة» باعتبار المعنى.
- (8) تأتي «خسولة» بمعنى المصدر، كما تأتي جمعا، «خال» أيضا، والجمع هو الظاهر هنا.
- (8) «فاقدح زنادك» أي ابتدء نور فخرك. وكتب في الديوان «المراقد» بقاء وهو تحريف صوابه بالفاء جمع مرفد وهو ما يرفد أي يعطي.

الْفَضِيلُ عِنْدَ بَنِي الْمُهَلْسِبِ فِي الْمَقَاوِمِ وَالْمَقَاعِدِ (1)
 قَوْمٌ إِذَا جَحِدَ السَّرْبِيعُ فَمَا رِبِعَهُمْ بِجَاحِدٍ (2)
 لَا يَبْخُلُونَ عَلَى الْقَصِصِ وَيُنْعَمُونَ عَلَى الْمُسَانِدِ
 وَمُرْفَلِينَ عَلَى الْعَشِيرَةِ فِي الْحُلُومِ وَفِي الْوُطَائِدِ (3)
 وَلَقَدْ حَلَفْتُ بِرَبِّ مَكَّةَ وَالْمَحَلَّةِ السَّوَاكِدِ :
 مَا نَالَ فَضْلُ بَنِي الْمُهَلْسِبِ مِنْذُ كَانُوا جُودَ جَائِدِ
 فَإِذَا أَرَدْتُ سَبِيلَهُمْ فِي الْوُدِّ وَالشُّكِّ الْمُبَاعِدِ
 فَإِنَّكَ الْعِدَى وَرِدِّ الرَّدَى وَابْدُلْ فَمَا شِئْتُ بِخَالِدِ

* * *

وقال أيضاً (*) :

أَبَا كَرِبٍ كُنِّي لَهُمُ الْمَجَاهِدِ
 دَعَانِي إِلَى أُمِّ الْوَلِيدِ شَبَابُهَا
 سَأَصْرُمُ حَبْلًا مِنْ عُلْيَةِ إِنِّهَا
 وَاتَّبِعْ ظِلَّ الْبَاهِلِيَّةِ إِذْ غَسَدَتْ
 إِذَا شِئْتُ رَاعِنِي وَإِنْ كُنْتُ لَاهِيًا
 لَعُوبٌ بِالْبَابِ الرَّجَالِ كَانُهَا
 تَشْكِي الضَّنَى حَتَّى تَعَادَ وَمَا بِهَا
 كَانَ الثَّرِيَّا يَوْمَ رَاحَتْ عَشِيرَةُ
 عَقِيلَةَ أَثْرَابٍ يَقُومُنَ حَوْلَهَا
 وَلَا تَسْتَزِدُّنِي لَيْسَ حَبِّي بِزَائِدِ
 وَحَسَنٌ فَإِنِّي مِثْلُهَا غَيْرُ وَاجِدِ
 صُرُومٌ كَمَا أُوْهِيَ كَذُوبُ الْمَوَاعِدِ
 عَلَى بَاهُوَاءِ الْمُحِبِّ الْمُبَاعِدِ
 بِذَاتِ خَلِيلٍ أَوْ بَعْدَاءِ نَاهِدِ
 إِذَا سَفَرْتُ بَدْرٌ بَدَأَ فِي الْمَجَاسِدِ
 سَوَى فِتْرَةِ الْعَيْنَيْنِ سَقَمٌ لِعَائِدِ
 عَلَى نَحْرَهَا مَنْظُومَةٌ فِي الْقَلَائِدِ
 إِذَا رَحْنُ أَمْثَالِ الْغُصُونِ الْمَوَائِدِ

(1) «المقاوم» : جمع مقام ، اسم مكان للقيام .

(2) « بجاحد » أي بجحود فهو من استعمال اسم الفاعل بمعنى اسم المفعول مثل ماء دافق بمعنى مدفوق .

(3) يقال : رفّل فلانا ، إذا سوده . و«الوطائد» : جمع الوطيدة ، بمعنى المترلة .

(*) وقال أيضا . هذه القصيدة مكررة مع التي في ورقة 152

لَقَيْتُ بِهَا سَعْدَ السُّعُودِ وَرَبِّمَا
فَتِلْكَ التِّيْسِي نَضَحِي لَهَا وَمَوْدَتِي
لَقَيْتُ بِأُخْرَى نَاحِسَاتِ الْمَوَارِدِ
وَنَضْرِي وَمَالِي طَارِفٌ بَعْدَ تَالِدِ

* * *

وقال أيضاً (*):

يَا حُبَّ عَبْدَةٍ قَدْ رَجَعْتَ جَدِيدًا
لِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ خَلِيطِ شَاعِفِ
إِنْ كَانَ فِي طُولِ الصُّحَابَةِ عِبْرَةٌ
مَا فِي اتِّبَاعِكَ إِنْ تَبِعْتُكَ رَاحَةٌ
رَاجَعْتُ مِنْ كَلْفِ لِعَبْدَةٍ دِيدَنًا
وَذَكَّرْتُ مِنْ رَمَضَانَ آخِرَ لَيْلَةٍ
إِذْ نَلْتَقِي حَلَقًا وَنَسْتَرْقُ الْهُوَى
فَكَأَنَّنَا عَسَلُ بِمَاءِ سَحَابَةٍ
وَعَدَاةَ تَرْمُقُهَا الْوُشَاةُ سَأَلْتُهَا
خَافَتْ وَعَيْدُهُمْو فَقُلْتُ لَهَا: اسْلَمِي
مَا كُنْتُ أَحْسِبُ هَالِكًا مَوْجُودًا
هَلْ يَنْفَعُنْكَ أَنْ أُبَيِّتَ عَمِيدًا (1)
فَلَقَدْ صَحْبَتُكَ شَائِبًا وَوَلِيدًا
وَلَشَنْ فَقَدْتُ لَأَفْقِدَنَّ مَجُودًا (2)
لَا أَسْتَطِيعُ بِهِ الْقِيَامَ وَحِيدًا
طَلَعْتُ كَوَاكِبَهَا عَلَى سَعُودًا (3)
سَرَقَ الْعَفَارِيثِ السَّمَاعَ مَذُودًا (4)
بَعْدَ التَّفَرُّغِ بِالْأَنْبَاءِ أَعِيدًا
عَلَّا قَلَمٌ تَجِدُ الْفَتَاةَ مَزِيدًا
مَا خَافَ مِنْ قَمَرٍ سَوَاكَ وَعِيدًا (5)

(*): وقال أيضا في عبدة.

والقصيدة من الكامل عروضها صحيحة وضربها مقطوع.

- (1) «الشاعف» (بشين معجمة وعين مهملة): القائن بحبه، مشتق من الشغاف (بكسر الشين) وهو نياط القلب، وهو الشغاف (بالعين المعجمة) لكنه يفتح الشين العميد: الذي هداه العشق.
- (2) قوله «فقدت» أراد فقدتك فحذف المفعول لدلالة «إن تبعتك» عليه. والمعنى ولئن لم أتبعك. و«مجودا» حال من ضمير «أفقدن» والمجود الذي جاده الهوى أي غلبه.
- (3) هذه هي الليلة التي ذكرها في البيت 20 ورقة 148.
- (4) «الحلق» (بفتح الحاء وفتح اللام) جمع حلقة (بسكون اللام لا غير) وهي الجماعة من الناس يجلسون على شكل الحلقة. وكتب في الديوان «العفاريث» ولعله سهو صوابه «العفارية» بضم العين وبتخفيف الياء لأنه وصفه بمفرد بقوله «مذودا». والعفارية مرادف العفريت وهو الخبيث الشديد.
- (5) قوله «من قمر» بيان لـ «سواك» قدم على المبين، وليس متعلقا بـ «خاف»، و«وعيدا» هو مفعول «خاف».

وَإِذَا تَعَرَّضَ ذِكْرُهَا كَاتَمَتْهُ . وَكَفَى بِأَدْمَعِي السَّجَامَ شُهُودًا (1)
وَيَلُومُنِي الصِّلَفُ الْخَلِيَّ وَإِنَّمَا بَكَرْتُ وَسَاوِسَهَا عَلَيَّ وَفُودًا
وَكَأَنِّي رَحِلٌ أَضِلُّ رُقَادَهُ عَانَ تُطِيفُ بِهِ الْهُمُومُ جُنُودًا (2)
وَلَقَدْ حَسَدْتُ عَلَى عُبَيْدَةَ عَيْنِهَا عَجِبًا خُلِقْتُ لِمَا أَحَبَّ حَسَنُودًا (3)
وَتَقِيلُ الْأُرْدَافَ مُخْطَفَةَ الْحَشَا مِثْلَ الْغَزَالَةِ مَقْلَتَيْنِ وَجِيْدًا (4)
قَامَتْ تُودُّعُنِي فَقُلْتُ لَهَا : قِرِّي قَدْ كُنْتُ نَائِيَةً وَكُنْتُ بَعِيدًا (5)
لَا تَعْجَلِي نَصِلِي الْحَدِيثَ بِمِثْلَيْهِ لَا خَيْرَ فِي شَرْعِ الْفَنَى تَصْرِيدًا (6)
قَالَتْ : وَكَيْفَ بِمَا تُحِبُّ مَعَ الْعَيْدِي شَبَّتَ عَيْنُونَهُمْ عَلَيَّ وَقُودًا

- (1) «السجام» بوزن كتاب مصدر (سجم الدمع) إذا قطر وانصب ، فهو وصف بالمصدر .
- (2) «الرحل» (بكسر الحاء) مبالغة الراحل ، والمبالغة هنا زاجعة للكيفية ، أي هائم في الرحلة ، و«أضل رقاده» : أتلفه ، أي لم يرقد ، وقوله «عار» كتب في الديوان براء وضبط بضمين على الراء وذلك تحريف «عان» بنون ، وخطأ في الضبط وصوابه بكسرتين والعاني الأسير والمحبوس .
- (3) أي أنه حسد عين عبيدة إذ ترى نفس عبيدة ، ثم تعجب من أن يكون حاسدا لما يحبه ، لأنه يحب عين عبيدة فكيف يحسدها .
- (4) أنث الغزالة التي هي الظبية ولا يعرف تأنيثه في كلام العرب ، إذ الغزالة بالتأنيث هي الشمس ، وقد توسع فيه المولدون بعد بشار ، فقال الحريري في المقامة الخامسة : «ولما ذرَّ قرن الغزالة . طمرَ طُمُور الغزالة» ، فأصبح «الغزالة» اسما مشتركا ورتبوا عليه الاستخدام في قوله : «حكى الغزالة إشراقا ومكثفتا» .
- (5) «قري» بكسر القاف فعل أمر من قر (كوعد) إذا ثقل في الأمر ، لأنه مأخوذ من الوقر ، فالمعنى : تريثي ولا تعجلي ، وقد قيل بذلك في قوله تعالى : «وَقُرْآنُ فِ يَوتُكُنْ» في قراءة كسر القاف ، وفي الآية وجه آخر : أن تكون من القرار ، وقع فيه تخفيف لا يتأتى هنا لفقدان شروطه لأن شرطه أن يتصل بالفعل نون النسوة فتوجب فك الإدغام فيظهر المثان وأحدهما مكسور فيثقل التكرير مع الكسر فيوجب التخفيف بحذف أحد المثليين .
- (6) «الشرع» : الدخول إلى الماء ، و«التصريد» : ما دون الري أي لا فائدة في كثرة الماء إذا لم يأخذ منه الشارب ما يرويه .

ذُوقِي عَيْبِدَ كَمَا أَذُوقُ مِنَ الْهَوَىٰ إِنَّ الْمَحِبَّ يَذُوبُ مِنْ مَضْضِ الْهَوَىٰ
 إِنَّ كُنْتُ صَادِقَةَ الصَّفَاءِ وَدُودًا (1) دُونَ السَّرَابِ وَلَا يَكُونُ حَدِيدًا
 * * *

وقال أيضاً (*):

أَلَا مَنْ لَصَبٌ عَازِبِ النَّوْمِ سَاهِدٌ وَمَنْ لِمَحِبٍّ مُثَبَّتٍ لِلْعَوَائِدِ (2)
 وَقَالُوا بِهِ دَاءٌ أَصَابَ فُؤَادَهُ مِنَ الْجِنِّ أَوْ سَحَرَتْ بِأَيْدِي الْمَوَارِدِ (3)
 وَمَا ذَاكَ إِلَّا حُبُّ خَوْدٍ تَعَرَّضْتُ لَتَقْتُلَنِي بِالْمَنْظَرِ الْمُتَبَاعِدِ (4)
 فَأَذْرَكَ مَجْلُودِي جَوَى الْحُبِّ كَاعِبٌ كَشَمْسِ الصُّبْحِي فِي الْفَائِقَاتِ الْخَرَائِدِ (5)

(1) «ودود» يستوي فيه المذكر والمؤنث ، يقال: امرأة ودود ، كأنهم اعتبروه فعولا بمعنى مفعول ، مثل رسول وذلول ، وقد قيل في اسمه تعالى «الودود» إنه بمعنى المحبوب عند مخلوقاته. ونظيره في ذلك «عدو» قال تعالى: «هم العدو» وقال: «فإنهم عدو لي إلا رب العالمين» ، وكذلك أيضا «صديق» وقد جمعهما الشاعر (من شواهد الكشف):

وقوم عليّ ذوي مشـرة أراهم عدوا وكانوا صديقا

وعلموه بأن «فعولا وفعيلا» شابهها المصدرين اللذين على هذا الوزن ، مثل قبول وولوع ، ومثل سهيل وحنين ، وهم يردون كل ما التزم فيه الإفراد والتذكير إلى معنى المصادر ، إما بكونه منقولا عن المصدر كما قالوا في خصم وضيف إن أصلهما المصدر ، تقول: خصمه خصسا وضاפה ضيقا ، وإما بكونه على زنة المصدر كرسول وعدو وصديق ، وهذا كله في جواز عدم المطابقة ، وقد يأتون بها مطابقة ، قال تعالى «فقلوا إنا رسولا ربك» . وقال الأعشى :

صديقان جنّي وإنسٌ موفق

(*) وقال أيضا في فاطمة وتكنى «أم خالد» كما في الورقة التالية ويلطفها بقطعة ، وهي إحدى حبايبه ، وله فيها قوله «عجبت فطمة من نعتي لها» من أبيات تأتي في الملحقات في الرءاء. وهذه القصيدة من بحر الطويل .

(2) «مثبت» بفتح الباء الموحدة: اسم مفعول من أثبت إذا قتله ، و«العوائد» جمع عائدة أي زائرة .

(3) لـ «لموارد» جمع ماردة أي ساحرة مقتدرة .

(4) «الخود» بفتح الخاء المعجمة: الشابة الناعمة ، وجمعها: خود (بضم الخاء) .

(5) «المجلود»: الجلد، مصدر على وزن مفعول ، مثل المعقول في قول كعب بن زهير: نواحة رخوة الضبعين ليس لها نواحة نعى بكرها الناعون معقول

كَأَنَّ الْعَذَارَى حِينَ قَوْمَنْ حَوْلَهَا
 فَسَارَقَتْ أَصْحَابِي الْمَكْبِينَ نَظْرَةً
 غَدَاةً مَشَتْ فِيهِن رُودٌ لَجْجَارَةٌ
 مَشَتْ قَابَ قَوْسٍ دُونَهَا ثُمَّ أَلْقَيْتُ
 فَوْطَانٍ مَمْشَاهَا بِمَا لَوْ كَسَبَتْهُ
 وَخَفْنَ الضُّحَى مِنْ نَوْمِهِنَّ عَلَى الضُّحَا
 يُفَدِّينَهَا طَوْرًا وَطَوْرًا يَلُمْنَهَا
 فَلَمَّا اشْتَكَتْ حَرَّ السَّمُومِ وَأَهْلَهَا
 ضَرَبْنَ عَلَيْهَا السُّتْرَ ثُمَّ سَتَرْنَهَا

قَلَائِدَ بَدَلْنَهُنَّ أُمَّ الْقَلَائِدِ (1)
 إِلَى غَدَاةٍ لَمْ تَسْتَسِرْ بِالْوَلَائِدِ
 يَمِيلُ بِهَا غُصْنُ الْهُوَى الْمُتَزَائِدِ (2)
 إِلَى الْأَرْضِ مِنْ جَهْدِ الْخُطَى كَالْمَعَانِدِ (3)
 كَفَاهُنَّ مِنْ زَيْنِ الْخُرُوجِ الْحَوَاشِدِ (4)
 فَأَقْبَلْنَ إِقْبَالَ الْغُصُونِ الْمَوَائِدِ (5)
 عَوَاكِفَ حَتَّى جَاوَزَتْ غَيْرَ بَاعِدِ
 قَرِيبٍ وَمَلَّتْ مَشْيَهَا فِي الْمَجَاسِدِ
 بِأَخْضَرٍ مِنْ خَزْ عَتِيقِ الْأَعْضَادِ

- (1) هذا كالتشبيه المتقدم في قوله في البيت 7 من ورقة 158 :
 أيام عبدة وسطهم ————— ن كأنها أم القلائد
 وكلمة «بدلن» كتبت بلا نقط ولا إتيان ولعلها «يدلن» أي يعشقن أو «بدلن» بفتح
 الباء وتشديد الدال المفتوحة وسكون التاء، أي: غلبتهن وفاقتهن .
- (2) «رود» بضم الراء بعدها واو أو همزة ساكنة: الشابة الناعمة الحسنه .
- (3) «المعاند»: المخالف لأصحابه، أي كمن يقصد مخالفة أصحابه، أو كالصبي المعاند لكافله
 والقاب من القوس: مقدار ما بين مقبض القوس وسيتها، ولكل قوس قابان .
- (4) أي: فجعل العذاري وطاء على المكان الذي كانت تمشي فيه، أي فرش لها فراشا تستريح
 عليه، ومصداق ما في قوله «بما لو كسبت» هو فراش أو ثياب، و«الزبن» بزاي ثم باء موحدة :
 دفع الناقة حالبها برجلها عند الحلب، و«الخروج» يفتح الخاء: الناقة الطويلة العنق الضخمة،
 و«الحواشد» جمع حشود وهي الناقة التي يسرع اجتماع اللبن في ضرعها، أي الكثيرة اللبن،
 ووصف «الخروج» وهو مفرد بالحواشد وهو جمع لأن «أل» فيه وفي «الحواشد» لتعريف الجنس
 فلا يوصف مدخولها بإفراد ولا جمع في المعنى، لقولهم: «إن «ال» الجنسية إذا دخلت على جمع
 أبطلت منه معنى الجمعية». والمعنى: أنهن لو كسبن ذلك الذي فرشته لها لأغناهن فلم يحتجن
 بعد إلى الارتاق من الإبل .
- (5) «الضحى» الأول بكسر الضاد مقصورا، مصدر ضحى (كرضى) إذا أصابه حر الشمس
 وأتعبه، قال تعالى «وأنك لا تظلم فيها ولا تضحي» و«الضحى» الثاني بضم الضاد ممدودا اسم
 مصدر بمعنى البروز للشمس، وهو من باب دعا، وقصره هنا للضرورة، فيكتب بالألف،
 ومعنى «أقبلن»: أقبلن عليها منكرات عجزها عن المشي وإقامتها في حر الشمس .
 وقد سبق «الغصون الموائد» في البيت 13 من ورقة 152 .

مِنَ الشَّمْسِ وَالرَّائِينَ وَالرَّيْحِ وَالسَّفَا
 مَخَافَةً أَنْ تُعْدِيَ بِشَيْءٍ يَرِيبُهَا
 أَفَاطِمُ إِنَّ النَّفْسَ تَخْفِي مِنَ الْهُوَى
 وَلَا صَاحِبٌ أَشْكُو إِلَيْهِ فَأَشْتَفِي
 سِوَى رَاقِدٍ لَمْ يَدْرِ مَا بِي وَلَوْ دَرَى
 أُعِيرْتُ نَفْسًا لَمْ تَمُتْ بِبَقَائِهَا
 كَفَى مِنْكَ أَنْيٌّ فِي الْجَمِيعِ إِذَا بَدَّوْا
 مُكْبًا بَعَيْنِي الْأَمَانِي مِنْكُمْ سَبَو
 وَإِنِّي أَقَاسِي مِنْ جِهَادِكَ خَالِيًا
 كَأَنِّي بِوَسْوَاسِ الْهُوَى مِنْ حَدِيثِكُمْ
 فَأَنْتَ الْهُوَى شَطَطَتْ بِكَ الدَّارُ أَوْ دَنْتَ
 فَكُونِي كَمَا كُنَّا لَكُمْ نَقْضُ حَاجَةٍ
 لَقَدْ زَادَنِي وَجْدًا بِكُمْ وَصَبَابَةً
 إِلَى مَنْ صَبَا هَذَا وَمَنْ يَصْبُ يَتَّهِمُ

كَمَا سُتِرَ الضُّوءُ الَّذِي فِي الْمَسَاجِدِ (1)
 فُطِيمَةٌ أَوْ تَغْتَالِهَا عَيْنٌ حَاسِدٌ (2)
 جَلِيلًا وَتُبْدِي مِثْلَهُ فِي الْمَشَاهِدِ
 إِذَا مَا شَكَى رَأْسِي مَكَانَ الْوَسَائِدِ
 لَهَا نَ عَلَيْهِ مَشْهُدِي وَمَرَاقِبِي (3)
 وَمَا ذَنْبٌ مَعْدُودٌ لَهُ الْمَوْتُ وَارِدٌ (4)
 أَظَلُّ كَمُلَقَى رَأْسُهُ غَيْرَ جَاهِدِ (5)
 أَمَانِي لَا تُجِدِي كَأَحْلَامٍ رَاقِدِ
 عِيَاءٌ ، فَأَنْتِ لِي بِأَجْرِ الْمُجَاهِدِ
 أَخُو جَنَّةٍ فِي الْمَقْفَلَاتِ الْحَدَائِدِ (6)
 وَإِنْ رَغِمَتْ مِنْهُ أَنْفُ الْحَوَاسِدِ
 وَلَا تَسْمَعِي قَوْلَ الْعَدُوِّ الْمُكَابِدِ
 إِشَارَةً أَقْوَامٍ أَكْفَ السَّوَاعِدِ (7)
 مَقَالَةً أَدْنَاهُ وَنَهَى الْأَبَاعِدِ (8)

- (1) قوله «من الشمس...» الخ متعلق بقوله «سترناها». وشبهها بمصاييح المساجد تستر بالزجاج وبأغطية الخشب لئلا تصيبها الريح فتطفئها، كما ترى في مصاييح الصوامع الموقدة بالزيت، والمقصود من التشبيه التشريف.
- (2) «يريبها» كتب في الديوان «يزينها» بالزاي وبالنون، والصواب أنه «يريبها» بالراء وبالياء. يقال: رآبه الشيء إذا أحدث له ريبة، أي شكاً، والمقصود الخشية من حصول الضرر.
- (3) يعني بـ «راقِد» محبوبته.
- (4) «ببقائها» متعلق بـ «عيرت»، وقوله «وارد» صفة لـ «معدود»، أي وارد إلى الموت.
- (5) «المجاهد»: القوي ذو الجهد، وفي الحديث «إنه لجَاهِدٌ مجاهد».
- (6) «المقفلات»: القيود التي لها أقفال، و«الحدائد»: القوية.
- (7) «أكف» منصوب بترع الخافض، وأصله: بأكف السواعد.
- (8) «إلى من صبا هذا» بدل من «إشارة أقوام» لتضمنه معنى الكلام، فهو كقوله تعالى «ويستغفرون للذين آمنوا ربنا وسعت كل شيء» الخ. وقوله «ومن يصب» الخ جملة حالية واقعة موقع التعليل لقوله «لقد زادني وجدا بكم...» الخ لأنه إذا اتهم النصحاء والناهين حمل نهيهم على قصد الحسد فازداد صباباً فيما يلام لأجله، إذ لا حسد إلا على شيء نفيس.

وَحَسْبُ الْفَتَى مِمَّنْ يُكَابِدُ هَمَّهُ
تَشْكِي الَّذِي فِي نَفْسِهَا مِنْ مَوَدَّتِي
وَلَكِنِّي أَخْشَى عِيُوناً وَأَتَّقِي
شَكْتَ طَوْلٍ هَجَرَانِي عَشِيَّةَ زُرْتِهَا
وَأَقْسِمُ لَوْ قِيسَ الَّذِي بِي مِنَ الْهَوَى
مَنَعَتْ قِيَادِي غَيْرَهَا حِينَ رَأَيْتَنِي
إِذَا أَنْشَدْتَ بِالشَّعْرِ عِنْدِي قَصِيدَةً
يُخَامِرُنِي مِمَّا أَقُولُ بِحَبِهَا
كَأَنِّي أَكِيدُ النَّفْسَ مِنْ بَكِيدِهَا
فَأَنِّي وَتَحْيِيرِي الْقَوَافِي فَأَصْبَحْتُ
كَمُسْتَحْرِشٍ مِنْ عَقْرَبٍ دَبَّتْ لَهُ

إِذَا كَانَ مِنْ يَهْوَى كَذُوبَ الْمَوَاعِدِ (1)
وَقَدْ زَعَمْتُ أَنِّي بِهَا غَيْرُ وَاجِدِ
بِوَاسِطٍ مِنْ جَارٍ غَيُورٍ وَوَالِدِ (2)
وَمَا وَجَدْتُ وَجْدِي بِهَا أَمْ وَاحِدِ (3)
لَقَدْ عَرَفْتُ فَضْلاً لِحِرَانٍ جَاهِدِ
وَذَلَّتْ بِمَا تَهْوَى إِلَيْهَا مَقَاوِدِي
طَرِبْتُ وَلَمْ تَطْرُبْ لَهَا أَمْ خَالِدِ
جَوَى مِثْلُ سِحْرِ الْبَابِلِيِّ الْمُعَاوِدِ
فَتَغْفِي وَأَحْيِي لَيْلَتِي جَدِّ سَاهِدِ (4)
عَلَى رَقِيٍّ مَعْقُودَةٍ فِي الْقَصَائِدِ
جِيُوشِ الْأَعَادِي أَوْ جُنُودِ الْأَسَاوِدِ (5)

(1) أراد «من يكابد همّه» محبوبه. فقوله «من يهوى» إظهار في مقام الإضمار، أي إذا كان أي من يكابد همّه كذوب المَوَاعِدِ.

(2) «بِوَاسِطٍ» جمع باسطة، فهو صفة لمحدوف، أي: أيد بواسطة، يقال: بسط يده أي مدها، وغلب استعماله في مد اليد بالسوء، قال تعالى «ويسطروا إليكم أيديهم وألسنتهم بالسوء» وهو مراد بشار، بدليل قوله «وأتقي» ومقابلته بقوله «أخشى عيوناً». وقوله «والد» أراد والد الحبيبة. والعيون - هنا - : الرقباء.

(3) «أم واحد» أي أم ولد واحد فقدته ليس لها غيره، وكتب في الديوان بالجيم غلطاً.

(4) شبه حاله في إتعابه نفسه بحال الحبيبة في إتعابها نفسه، فضمير «بكيدها» عائد إلى الحبيبة، وكذلك ضمير «تغفي» وكتب في الأصل «تغفي» بعين مهملة، وقوله «جد ساهد» أي ساهداً جداً، والجد: مصدر، وهو ضد الهزل، ويستعمل بمعنى الحق فيُضاف لموصوفه بعد جعله وصفاً مشتقاً مما كانت جد مضافة إليه، فهو من الوصف بالمصدر، ونحوه قول محمد بن يسير: لا أذبل الآمال بَعْدَكَ إِنْسِي بعدها بالآمال جد بخيـل

(5) «كمستحرش» خير «إن» في البيت قبله، و«المستحرش» هو صائد الضباب، والاحتراش صيد الضب من جحره، ولعل صواب العبارة «كمحترس» بالسين المهملة، أي كمن يتقي العقرب وقد جاءه ما هو أشد من العقرب، و«الأساود» جمع أسود، وهو ذكر الحية، و«دببت» مضاعف دب للمبالغة، كقولهم مَوْتَتْ الْإِبِلَ وَفَرَّقَ بَيْنَ كَذَا وَكَذَا، وجملة «دببت...» الخ صفة لمستحرش والمعنى: أنه يقول الشعر لينفس على فؤاده من ألم الجوى فيزيده ذلك جوى على جواه، فهو كمن يتقي عقرباً وقد وردت عليه جيوش الأعداء أو جنود من الأفاعي.

فَأَصْبَحَ مِنْ هَذِي وَهَاتِيكَ قَبْلَهَا نَسِيمُ الْمَنَايَا بَارِقًا بَعْدَ رَاعِدِ (1)
كَذَلِكَ مِنْ شِعْرِي جَنَيْتَ الَّذِي جَنَتْ فَلَيْتَ الَّذِي كَايَدْتُهُ لِمَكَايِدِ

* * *

وقال أيضاً (*) :

يَا حُبَّ إِنَّ دَوَاءَ الْحُبِّ مَفْقُودُ إِلَّا لَدَيْكَ، فَهَلْ مَارُمْتُ مَوْجُودُ
قَالَتْ: عَلَيْكَ بِمَنْ تَهْوَى، فَقُلْتَ لَهَا: يَا حُبَّ فُوكَ الْهَوَى وَالْعَيْنُ وَالْمَجِيدُ
لَا تَلْعَبِي بِحَيَاتِي وَأَقْطَعِي أَمْلِي صَبْرًا عَلَى الْمَوْتِ، إِنَّ الْمَوْتَ مَوْرُودُ
رُؤْيَاكَ تَدْعُو الْمَنَايَا قَبْلَ مَوَاقِفِهَا وَإِنْ تُنِيلِي فَنِيْلُ مِنْكَ مَخْلُودُ
أَنْتِ الْأَمِيرَةُ فِي رُوحِي وَفِي جَسَدِي فَابْرِي وَرَيْشِي، بِكَفِّكَ الْأَقَالِيدُ (2)
لَا تَسْبِقِي بِي حِمَامَ الْمَوْتِ وَأَنْتَظِرِي يَوْمًا كَانَ قَدْ طَوَّتَنِي الْبَيْضُ وَالسُّودُ (3)
قَدْ لَأْمَنِي فِيكَ أَقْوَامٌ فَقُلْتَ لَهُمْ: مَا ذَنْبٌ مِنْ قَلْبِهِ حِرَانٌ مَجْهُودُ ؟
مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَجْنُونٍ بِجَارِيَةٍ تَسْفَهَتْ لُبَّهُ وَالْمَرْءُ صَنِيدُ (4)

(1) كتب في الديوان «نسيم» بنون وسين مهملة ولا يظهر له موقع، ولعله تحريف «يشم» بتحتية وشين معجمة مضارع شام السحاب إذا توسم وقع المطر منه.

(2) وقال أيضاً في حبي. والقصيدة من بحر البسيط عروضها صحيحة مخبونة وضربها مقطوع.

(3) «ابري» أمر للمرأة، من برى السهم يبريه، إذا قوم العود المعد للنبل، و«ريشي» أمر من رأس السهم، إذا ألصق فيه الريش ليخف عند الرمي به، وأصلهما فعلان جريا مجرى المثل بتصاريقهما، يقال: فلان يريش ويرى، أي يتصرف كيف شاء، وأصله أن الإراشة: الإعطاء، والبري: السلب، قال النابغة:

يريش قوما ويرى آخرين بهم لله من رائش عمرو ومن باري

و«الأقاليد»: جمع إقليد، وهو المفتاح، يمانية، أي يكفيك التصرف والمقدرة، قال تعالى: «له مقاليد السموات والأرض».

(3) «حمام الموت»: بكسر الحاء: قضاء الموت، أي القضاء بالموت، وقد شاع الاستغناء بلفظ «حمام» عن الإضافة، فصار الحمام بمعنى الموت، وكتب في الديوان «يوم» بالرفع وهو خطأ... «البيض والسود» إما أراد بالبيض الأكفان وبالسود التراب، أي الكفن والقبر فالطي حقيقة وإما أراد الأيام والليالي، فالطي مجاز، وهو طي العمر أي تنهيته.

(4) «تسفعت له» أي استخفت له إذ السفاهة الخفة قال الشاعر (من شواهد التحو):

مشئين كما اهترت رماح تسفعت أعاليها مر الرياح النسوايسم
و«الصنديد» بكسر الصاد: السيد الشجساع.

أَغْرَى بِهِ اللَّوْمَ أَذُنٌ غَيْرُ سَامِعَةٍ
أَحْبَبْتُ حَبِيٍّ وَمَا حَبِيٌّ بِمُطْلَبِي
بَشَسَ الْعَطِيَّةُ مِنْ حَبِيٍّ لَنَا حَجَرٌ
تَغْدُو ثَقَالًا وَتُمْسِي فِي مَجَاسِدِهَا
نَامَتْ وَلَمْ أَلْقَ نَوْمًا بَعْدَ رُؤْيَيْهَا
يَا حُسْنَ حَبِيٍّ إِذَا قَامَتْ لِجَارَتِهَا
كَأَنَّهَا لَذَّةُ الْفَتَيَانِ مُوفِيَّةٌ
تُؤْتِيكَ مَا شِئْتَ مِنْ عَهْدٍ وَمِنْ عِدَةٍ
قَدْ صَرَدَتْ هَامَتِي حَبِيٌّ بِبَخْلَتِهَا

وَأَخْوَرُ الْعَيْنِ فِي سَمَطَيْنِ رَعِيدُ (1)
مَنْ لَيْسَ لِي عِنْدَهُ إِلَّا الْجَلَامِيدُ (2)
بَلْ لَيْسَ لِي حَجَرٌ مِنْهَا وَلَا عَوْدُ !
كَأَنَّهَا صَنَمٌ فِي الْحَيِّ مَعْبُودُ (3)
وَهَلْ يَنَامُ سَخِينُ الْعَيْنِ مَعْمُودُ (4)
وَفِي الرِّوَاكِ هَضِيمُ الْكَشْحِ أَمْلُودُ (5)
وَسَكْرَةُ الْمَوْتِ إِنْ لَمْ يُوَفَّ مَوْعُودُ
فَالْوَعْدُ دَانٌ وَيَابُ النَّيْلِ مَسْدُودُ
مَا خَيْرُ عَيْشٍ الْفَتَى وَالْكَأْسُ تَصْرِيدُ (6)

- (1) «أغرى به اللوم» أي أغرى به لوم اللائمين، فجعل اللوم كأنه هو المغرى به، والحقيقة: أغرى لائمه أمران عدم امتثاله لهم وحسن حبيته، لأن لومهم عن حسد.
- (2) «مطلبى» بتشديد الطاء وفتح اللام، يقال: اطلب الشيء (بوزن افتعل) فهو اسم مفعول. والمعنى أحببتها عن غير اختيار.
- (3) «من ليس» بدل من حبي، أي وما حبي بمطلوبى تلك التي ليس لي عندها نوال، فقوله «إلا الجلاميد» أي الحجارة من تأكيد الشيء بما يشبه ضده، أي إن كان لي عندها نوال فهو الحجارة قرميني بها، أراد بذلك سوء معاملتها إياه.
- (4) تقدم «ثقال» في البيت 11 ورقة 7، و«المجاسد»: جمع المجسد (بكسر الميم) وهو ثوب كالقميص تلبسه المرأة.
- (5) «معمود» تقدم في قوله «عميد» في البيت 1 من ورقة 139.
- (6) «الهضم» فعل بمعنى مفعول، من هضمه إذا أذله ونهكه، ثم أطلق على التحافة ثم صار صفة مشبهة، يقال هضم هضم (بضم الضاد) والهضم يفتح الضاد: لطف الكشح، و«الكشح»: ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف. و«الأملود»: اللين.
- (7) «صردت» أي سقت دون الري، و«الهامة»: طائر وهمي يزعم العرب أنه يخرج من دم القتل فلا يزال بصيح: اسقوني اسقوني، حتى يؤخذ بثأره فيروى فلا يطلب سقيا بعد ذلك، وكتب في الديوان «حتى» وصوابه «حبي»، وكتب في الديوان كلمة «سحلنها» بدون نقط سوى نقطة على الحرف الثاني ولعلها «ببخلتها» بموحدين فحاء بصيغة المرة. والمرة غير مقصودة ومثل ذلك كثير في الكلام، والمراد مجرد المصدر. وأحسب أن نقطتي الباءين أبعدنا عن حرفيهما ودنا من فوق ياء حبي فصارت حتى.

وتقدم التصريد في بيت بشار (ص 133 من هذا الجزء):

صردت هامتي سلام ومساكا ن لديه من مشربي تصريدا

إِنِّي لِأَحْسَدُ مَوْلُودًا مَشَى قَدَمًا
أَرَى الْإِزَارَ عَلَى حَبِي فَأَحْسَدُهُ
يَا دَامَ كُنْتُ لِحَاجَاتِي وَصَاحِبَتِي
قَوْلِي لِحَبِي فَقَدْ أَحْبَبْتُ رُؤَيْتَهَا :
قَرْتُ بِكَ الْعَيْنَ أَوْ بَتْنَا عَلَى طَمَعٍ
لَا خَيْرَ فِي عِدَّةٍ لَيْسَتْ بِمُنْجِزَةٍ
لَيْسَ الْمُحِبُّ كَكُمُونَ بِمَزْرَعَةٍ
إِنْ لَمْ تَجُودِي بِمَوْعُودٍ فَلَا تَعْدِي

مَا أَقْبَحَ الْوَعْدُ حَتَّى زَانَهُ الْجُودُ (5)
سَأَلْتُ حَبِي فَمَا عَادَتْ عَلَى رَجُلٍ
لِسَانِهِ عَنْ سُؤَالِ النَّاسِ مَعْقُودُ (6)
كَأَنَّهُ يَتَّقِي الْحَيَاتَ فَاغْنِرْ
لَا بَلَّ كَأَنِّي عَنْ الْمَعْرُوفِ مَجْسُودُ
وَالْحَرُّ يُعْطِيكَ عَفْوَاً مِنْ فَوَاضِلِهِ
قَبْلَ السُّؤَالِ وَسَيِّبِ الْعَبْدَ مَذْكُودُ

* * *

- (1) أراد أني لا أحسد أضعف إنسان .
- (2) الظاهر «دام» اسم امرأة سُميت بالفعل كما سَمَوْا «جَلَاء» .
- (3) أي لو كان مرة قريب ومرة تبعد لكان لي أمل ولكنك لا تقرب عندك .
- (4) تقدم بيان هذا في قول بشار في البيت 14 من ورقة 23 .
فسقيتهم وحسبتي كمونسة نبت لزارعها . بغير شمراب
- (5) قوله « ما أقبح الوعد » لأن الوعد فيه تأخير العطاء فيبقى معه الاحتياج زماناً و«حتى» غاية لقبح الوعد المأخوذ من فعل التعجب ، أخذ المصدر من الفعل مثل قوله تعالى : « اعدلوا هو أقرب للتقوى » .
- (6) أراد بالرجل نفسه ، و«عادت» بمعنى بذلت ، ومنه سميت العطية عائدة وتقدم في البيت الرابع من ورقة 16 . والمعنى أنه سألها وهو لا يسأل غيرها .

وقال أيضاً (*) :

اشفعي لي صريم عند الكنود
 تيممه عجزاء مهضومة الكشح
 ولها مضحك كغر الأقاحي
 فرأني جرآن مشتعب القلب
 ما أصلي إلا وعندي رقيب
 فرمت بي خلف الستور لأفوا
 ثم قالت : نلقاك بعد ليل
 عندها الصبر عن لقائي ، وعندي
 أيها الساقيان صبا شرابي
 من بني مالك بن وهبان كالشا
 إن في ريقها شفاء لما يسي

وتولي خلاص قلب عميد (1)
 تقول الحجي بعين وجيد
 وحديث كالوشى وشي البرود (2)
 بثيساً من جها في قيود
 قائم بالحصى يعد سجودي (3)
 ه المنايا من بين حمر وسود (4)
 والليالي يبلين كل جديد
 زفرت يأكلن قلب الجليد (5)
 واسقياني من ريق صفراء رود (6)
 دن جلي في مجسد وعقود (7)
 وسعوطاً للمحصب المورود (8)

(*) وقال أيضاً في عبدة .

والقصيدة من بحر الخفيف .

- (1) «صريم» : اسم امرأة ، أصله : صريمة لأنه فعل بمعنى فاعل فحقه أن يجري على المتصف به في التذكير وضده . فرخمه ، وهو مشتق من الصرم وهو الهجر وقطع المودة ، استعان بهذه المرأة ، و«الكنود» بفتح الكاف : من يكفر النعمة ، يستوي فيه المذكر والمؤنث كما تقدم في البيت 4 من ورقة 163 وأراد هنا عبدة .
- (2) في رواية الشريف المرتضى في الأمالي «كغر الأقاحي» وروي في زهر الآداب «ولها مبسم» .
- (3) أراد بالرقيب من أقامه لعد ركعاته ، لأنه صار لا يضبط ما أتى وما ترك .
- (4) تقدم وصف الموت بالأسود والأحمر في البيت 2 من ورقة 150 .
- (5) في رواية الشريف المرتضى : «يأكلن صبر الجليد» .
- (6) «من ريق صفراء» ، رواه في زهر الآداب «بيضاء» .
- (7) لم أقف على بني مالك بن وهبان ، وعبدة باهلية ، وباهلة من ولد مالك بن منبه ، ومنبه هو الملقب بأعصر ، وهم من قيس عيلان فلعل منبها كان يلقب وهبان .
- (8) «المحصب» : الذي أصابته الحصبة ، المرض المعروف ، والظاهر أنهم كانوا يعالجونه بالسعوط بالعطور أو نحوها من الطيب ، فلذلك شبه نفسها بالسعوط .

ولقد قلت حين لجج بي الحُجبُ وأصبحتُ خاشعاً كالوحيد :
 كيف لي أن أنام حتى أرى وجهك في النوم يابنة المخمود
 إن دائي طغى وإن شفايبي غبرة من رضاب فيك البرود (1)
 بحياتي مني على بنوم أو عديني رصيت بالموعود (2)
 قريني إن الكرامة والقسر ب مكان الودود عند السودود (3)
 ما أبالي من صن عني بنيل إن قضى الله منك لي يوم جود
 إن من قد أصبت من شرف الحسى مصيخ إليك خوف الوعيد
 يعتريه الوسواس منك فيضحى كالغريب المكب بين القعود
 وإذا ما خلا لبرد مقيسل حضرتته المنى حضور الوقود
 فله زفرة إليك وشوق حال بين الهوى وبين الهجود
 يابنة المالكي قد وقع الأمر فأوفي لعاشق بالمهود
 لا تكوني لذا وذاك فإني لست عند الدواق بالموجود (4)

- (1) روي في زهر الآداب « إن دائي الصدى » . « وغبرة » كتب في الديوان بعين مهملة مفتوحة ، ولا يظهر له معنى ، ولعل الصواب « غبرة » بغين معجمة مضمومة ، والغبرة : البقية من الشيء ، يقال : تغبر فلان إذا شرب الغبرة ، أراد : شيء قليل من رضابك ، ورواه في الأغاني « شربة » .
- (2) كتب في الديوان « بحياتي » وليس المقام بمقتضى أن يقسم عليها بحياته إذ هو يراها جريصة على هلاكه فلعل في الكلمة تحريفا صوابه لحياتي باللام عوض الباء .
- (3) ضبط في الديوان « مكان » فيكون ظرف مكان متعلقاً بـ « قريني » ويكون قوله « والقرب » مفعولاً معه أي أن الكرامة مع القرب ، وخبر (أن) محذوف دل عليه المفعول معه .
- (4) « الدواق » استعارة مشهورة للذي لا يثبت على حجة امرأة ، كالذي يلوق الطعام ولا يأكل منه شبعه ، ومعنى « لست بالموجود » أنه لا يكون عند من هذا وصفه ، والعرب ينفون الوجود ويريدون المبالغة في نفي الشيء ، كقوله تعالى « لا تجد قوما يؤمنون بالله واليوم الآخر يوادون » ، وقوله « لا يجادلون ولبا ولا نصيرا » ، « ولن تجد لسنة الله تبديلاً » وكذلك في الإثبات قال عمرو بن كلثوم :

ونوجد نحن أمتهم ذماراً

أي نكون ، ومنه قولهم : هو ليس بشيء ، أو لا شيء ، أي ليس بموجود ، مبالغة في عدم الاعتداد به ، وفي الحديث سئل عن الكهان فقال « ليسوا بشيء » ، وقريب منه قوله تعالى « حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً ، أي شيئاً مفيداً ، أي لم يجد السراب ماء .

وَجَوَارِ حُورِ الْمَدَامِيعِ لَسَدًا
تَ الْأَمَانِي كَالنَّظْمِ نَظْمِ الْفَرِيدِ
صُمْتُ عَنْهُمْ كَيِّ تَصُومِي عَنِ الْقَسْوِ
م وَقَدْ حِينَ مَضَغِيَّاتِ الْخُدُودِ (1)
وَسَأَلْتُ الْعُشَّاقَ عَنَّا فَقَالُوا :
زُرْ حَبِيبًا وَبِتْ عَلَى تَسْهِيدِ
لِلْمُحِبِّينَ رَاحَةً فِي التَّلَاقِي
وَاشْتِيَاقُ يَبْرِيهِمَا فِي الصُّدُودِ (2)
فَادْنُ مِمَّنْ تُحِبُّ غَيْرَ مُلُومِ
لَيْسَ فِي الْحُبِّ رَاحَةٌ مِنْ بَعِيدِ
قَدْ رَجَوْنَاكَ يَا عُبَيْدَ ، وَأَنْسَى
بِكَعَابِ مَحْفُوفَةٍ بِالْأَسُودِ ؟
رَهْطَهَا شَهْدٌ وَجِيرَانُهَا سَهْ
سَدُّ إِلَيْنَا وَقَلْبُهَا مِنْ حَدِيدِ (3)

* * *

(1) أي تركت جَوَارِي حمانا لأجلك لكي تتركي غيري من القوم. وكتب في الديوان «حين» بحاء مهملية ، ولعل صوابه «حين» بالصاد .

(2) «يريهما» أي ينحل أجسامهما كما يُبْرَى العود .

(3) كتب في الديوان «وجيرانها شهد» بشين معجمة ، ولا يناسب هنا ، فالصواب أنه بسين مهملية . وصفهم بالمصدر ، أي ساهرون لأجلنا لحراستها ، لأن المقصود ذكر تعليل الاستفهام الذي بمعنى النفي في قوله قبله : وأنتى بكعاب محفوفة بالأسود .

وقال أيضاً يمدح المهدي وموسى (*) :

أَقْوَى وَعُطِّلَ مِنْ فُرْاطَةَ الشَّمْسِ فَالرَّبْعُ مِنْكَ وَمِنْ رِيَّاسِكَ فَالسَّنْدُ (1)
فَالْهَضْبُ أَوْحَشُ مِمَّنْ كَانَ يَسْكُنُهُ هَضْبُ الْوَرَّاقِ فَمَا جَادَتْ لَهُ الْجَمْدُ (2)
فَمَنْ عَهْدَتْ بِهِ الْأَلْفُ تَسْكُنُهُ فَالْعَرْجُ حَيْثُ تَلَاقَى الْقَاعُ وَالْعُقْدُ (3)

(*) وقال أيضاً يمدح المهدي وموسى وفيها تحريض المهدي على أن يأخذ العهد لموسى وهارون ، وذلك أن السفاح كان قد عهد بالخلافة من بعده لأخيه أبي جعفر المنصور. وبعد أبي جعفر لابن أخيه عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ، وجعل العهد في شقة من ثوب وختمه بخاتمته وخواتيم أهل بيته ، ودفعه بيد عيسى بن موسى إذ كان أبو جعفر بمكة سنة 136 ، وتوفي السفاح عقب ذلك ، فأخذ عيسى بن موسى البيعة لأبي جعفر المنصور ، ثم إن المنصور لما شب ابنه المهدي أراد أن يعهد إليه بالخلافة من بعده فعرض بذلك لابن أخيه عيسى بن موسى وخوفه المرة بعد المرة حتى خلع نفسه من العهد بعد المنصور وجعل الأمر للمهدي وجعل نفسه بعد المهدي ، فقال الناس : « هذا الذي كان غداً فصار بعد غده » وذلك سنة 147 ، ثم لما مات المنصور وصار الأمر إلى المهدي انتهى خلع عيسى بن موسى والعهد لموسى الهادي ، وأسر بذلك إلى جماعة من بني هاشم من شيعته ، فسعوا بذلك لدى عيسى وخوفوه القتل ، فخلع نفسه ، وذلك في محرم سنة 160 ، وأخذ المهدي العهد لابنه موسى الهادي ، ثم في سنة 166 أخذ المهدي العهد لابنه هارون بولاية العهد بعد ابنه موسى الهادي ولقبه بالرشيد ، فقد تعرض بشار في هذه القصيدة إلى تحريض المهدي على فصل الأمر في العهد لابنه موسى وبعيسى بن موسى وحرص المهدي على العهد بعد موسى إلى هارون الرشيد. والظاهر أن بشاراً قال هذه القصيدة حين صبح عزم المهدي على أن يعهد إلى موسى الهادي وقبل أن يقع السعي في العهد إلى هارون. وقد سمي بشار الهادي ولي العهد في البيت العشرين من هذه القصيدة . ويظهر أن موسى الهادي كان أيامه بالبصرة بلد بشار ، وأنه عزم على المسير إلى بغداد وكان بشاراً في معيته بالبصرة وأحسب أن بشاراً ما أقدم على هذا التدخل إلا بإغراء من الهادي أو من المهدي .

والقصيدة من بحر البسيط عروضها وضربها مخبونان ويجب إشباع حرف الروي .

(1) « فراطة » اسم امرأة ، و« أقوى » : خلا ، و« السند » وما معه أسماء بقاع والخطاب في قوله « منك ومن ريّاسك » التفات .

(2) كتب « جارت » براء ولا يستقيم له معنى ، فالصواب أنه بالدال .

(3) الظاهر أن « من » هنا صادقة على المكان ، واستعملها لغير العاقل وهو جائز. وقوله « مسكنه » كذا في الديوان ، ولعل الصواب : تسكنه أو مسكنها ، و« العرج » : منعطف الرمل ، كالمنعرج ، و« القاع » : الرمل ، و« العقدة » : جمع عقدة ، وهي الأرض ذات الشجر والنخل الكثير .

عَافُوا الْمَنَازِلَ مِنْ نَجْدٍ وَسَاكِنِهِ
لَكِنْ جَرَتْ سِنْحٌ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ
صَاحًا بِسِيرِهِمْ حَتَّى اسْتَحَثَّ بِهِمْ
وَنَحَلُّوا لَكَ آثَارًا مُدْعَشْرَةً
إِلَّا الْعِرَاصَ وَإِلَّا الْهُدْبَ مِنْ دِمَنِ

فَمَا دَرَيْتُ لِأَنِّي طَيِّبَةٌ عَمْدُوا (1)
وَالْأَشَامَانَ غَرَابُ الْبَيْنِ وَالصُّرْدُ (2)
وَبِالْخَلِيطِ مِنَ الْجِيرَانِ فَانْجَرَدُوا (3)
مَا حَوْلَهَا سَبَدٌ مِنْهُمْ وَلَا لَبَدٌ (4)
عَلَى هَدَامِلِهَا الْأَهْدَامُ وَالنَّجْدُ (5)

(1) «عاف»: كره. «وأنتى» اسم استفهام عن المكان بمعنى أين، والمقصود: فما دريت جواب هذا الاستفهام، و«الطيبة» (بكسر الطاء وتشديد الياء) النية، لأنها تطوى في القواد، ثم أطلقت على المقصد الذي يقصده المسافر.

(2) قوله «لكن» استدراك على ما تضمنه معنى «أنتى» من جهل سبب رجولهم، أي علمت أنه نشأ عن شؤم السوانح، وقد تقدم تفسيرها في البيت 10 من ورقة 135. وقد اعتبر بشار السنح هنا مشؤومة، وهي طريقة لبعض العرب، هي عكس ما اعتبره في البيت السابق، وأضيف الغراب إلى البين لأن تعرضه مؤذن بفراق الأحبة. قال النابغة:

زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنْ فَرَقْتَنَا غَسَدًا وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغُرَابُ الْأَسْوَدُ

و«الصرْدُ» (بضم الصاد وفتح الراء) طائر فوق العصفور ضخم الرأس نصفه أبيض ونصفه أسود ضخم المنقار، يكون بنجد في العضاء، لا يقع على الأرض، فإذا وقع في الأرض ثقل عن الطيران فيؤخذ، وصوته صرصرة كصوت الصقر، والعرب تتشام به من أجل ملازمته للقفار، فتشام بصوته وبرؤيته، ومن الصرد ما يسمى بالعقق، وهو صرد يوجد في العراق، وقد قال الشاعر:

إِنْ مِنْ صَادٍ عَقَقًا لَمْشُومٍ كَيْفَ مِنْ صَادٍ عَقَقَانِ وَبُومٍ

(هكذا روى برفع «عققان» على لغة من يلزم المثني الألف).

(3) «انجردوا»: جدوا في السير فمضوا.

(4) «المدعشرة»: المثلومة المتهللة. يقال: دَعَثَرُ بمعنى هدم وكسر، ومنه قيل للحوض الذي لم يتقن بناؤه: دُعْثُور، وجمعه دَعَاثِر، و«سَبَدٌ وَلَبَدٌ» (بفتح الحرفين الأول والثاني كليهما) هما كلمتان متلازمتان تدلان على التعميم في النفي، ولا تستعملان في غير النفي، وأصل السَبَد: الشعر، والسَبَد: الصوف، ومآل أهل البادية من العرب الإبل والبقر والغنم والمعر فهي ذوات صوف وشعر، فأصل الكلمتين في النفي تدلان على انتفاء نوعي المال يقال: ما لفلان سبد ولا لبد، ثم نقلوهما إلى التعميم في كل منفي.

(5) «العِرَاصُ»: جمع عَرَصَة (بفتح فسكون) وهي الساحة التي بين الدور تظل ظاهرة لأن أرضها صلبة من أثر مشيهم فيها، فهي تدل على منزل القوم بعد طول المدة. و«الهُدْبُ» بضم فسكون جمع هُدْبَة وهي خميطة الثوب التي تكون في منتهى النسيج ويكثر تساقطها في المنازل، و«دِمَنِ» جمع دِمْنَة وهي أثر الدار وأهلها، و«هَدَامِلُ» جمع هَدَمِل (بوزن زبرج) وهو الثوب البالي. و«الأهدام» جمع هدم (بكسر فسكون) الثوب الذي ليس طويلاً. و«النجد» بفتح نين: متاع البيت الذي تركه الراحلون لتخليقه من القدم. و«من» في قوله «من د من» للتبويض المجازي.

فَقِفْ بِهِنَّ عَلَى مَا شِئْتَ مِنْ أَسْرِ
وَمِنْ مِبَاعَةٍ رِبْعَانٍ وَمِنْ عَطَنِ
وَمَلْعِبٍ لِحِوَارٍ يَنْتَقِدْنَ بِهِ
بِأَنسَاؤِهِنَّ وَفِي الْأَحْدَاجِ غَانِيَةٌ
عَبْلٌ مَسُورُهَا وَعَثٌ مُؤَزَّرُهَا

مِمَّا يَلْبِدُ مِنْهَا فَهُوَ مُلْتَبِسٌ (1)
يَدِبُ بَيْنَهُمُ الْقَرْدَانُ وَالْقَرْدُ (2)
وَكُلُّ مُنْتَزِهِ لِلَّهِو مُنْتَقِدٌ (3)
فِي جِيدِهَا وَمَتَالِي لَيْتِهَا غَيْدٌ (4)
مِثْلُ الْمِهَادَةِ رَدَاحٌ نَبْتُهَا رَوْدٌ (5)

(1) «يلبد» أي يُمْتَهَدُ ليلتصق ترابه فلا يثور ، وأراد به النّوي ، أي الحفير الذي يدار بيت
الشعر لينحدر إليه الماء من البيت فإنهم كانوا يلبدون ترابه لئلا يتهيل فيمتلئ بالتراب فلا يسع
الماء الكثير .

(2) «المباعة» : المحل المرجوع إليه ، من باء يبيع ، و«الربعان» (بكسر الراء وبياء موحدة ساكنة) جمع
رَبَاع (بفتح الراء) وهو القرس أو الجمل الذي أسقط السن التي بين الشية والنايب ، وأراد هنا
الأفراس ، لأن الإبل لها عطن . و«العطن» : مبرك الإبل . و«القردان» بكسر القاف : جمع قَرْد
(بضم القاف وفتح الراء ثم دال) ، ويقال قراد (بألف بين الراء والدال) وهو حشرة صغيرة
سوداء تلتصق بجلد الإبل والخيل تمتص الدم ، و«القرْد» بقاف وراء مفتوحتين : ما يتمعط
ويتساقط من الوبر والصوف من الإبل والغنم ، وجماعة «يدب بينهم» حالة اختير فيها الفعل
المضارع لاستحضار الحالة التي كانت يوم كان ذلك المنزل مأهولا ، أراد أنه كذلك في
وقت كلامه بأن كان هذا المنزل قد خلا من قومه بعدئذان عهد ، ولذلك فضمير «بينهم»
ضمير جماعة الناس .

(3) «ينتقدن» به أي يشيطن به . يقال : انتقد الولد ، شب . و«المنتزه» ما جاوز بيوت الحي من الأرض
ذات الشجر لأنهم يتزهون به أي يعلون إليه . وقوله «للهو» خبر مقدم وقوله «منتقد» مبتدأ مؤخر
والجملة صفة لمنتزه . وكلمة كل هنا للتكثير بمعنى الاتساع . ومعنى منتقد أنه ملهى الشباب
من القوم .

(4) «الأحداج» : جمع حدج وهو مركب للنساء على الإبل . وتقدم في البيت 24 من ورقة 139 .
و«متالي الليت» : أواخره ، و«الليت» : صفحة العنق ، و«الغيد» : ميل في العنق حسن ، كما ميل
الوسنان ، وهو من محاسن المرأة ، يقال غيدت عنقها كفرح ولذلك يقال «امرأة
غيداء» إذا كانت تتثنى في مشيها وفي حركة رأسها من لين حركاتها .

(5) «عبل» : ضخم ، و«المسور» : محل السوار ، و«الوعث» : الهزيل ، وصفه بالمصدر . وأراد
بالمؤزر ما يشد عليه الإزار فهو الخصر . و«الرداح» (بفتح الراء) الثقبلة الأوراك ، وقوله
«نبتها رود» تمثيل لمحاسنها المرغوب فيها من كل من يراها ، لأن المرعى إذا أنخصب كثر
رؤاده ، أي طلاب الرعي فيه ، فقوله «رود» أصله رَوْد (يسكون الواو) فحركة للضرورة ،
وهو مصدر وصف به المبالغة .

هَيْفَاءُ لَفَاءٌ جَرَدَخْلٌ مُخْلَخَلٌ
فَمَا يَفُوزُ الَّذِي أُحْيَتْ بِمَنْفَعَةٍ
تَخْدِي بِهَا أَصْلًا بِجَزَلٍ مُخَيَّسَةٍ
حَتَّى اغْتَمَسَ ضُحَى فِي آلِ قَرْقَرَةٍ
فَعِدَهُمَا وَلِأَمْرٍ مَا يَزْحَزِحُهُمْ
تُحْيِي وَتَقْتُلُ مَنْ شَاءَتْ بِمَا تَعْدُ (1)
وَلَا لِمَنْ قَتَلَتْ عَقْلٌ وَلَا قَسْوَدٌ
مِثْلُ الْقُصُورِ عَلَيْهَا الْبُدْنُ الْخُرْدُ (2)
سَقِيًّا لَهُنَّ وَلِلصَّمْدِ الَّذِي صَمَدُوا (3)
عِنْدَ الْهَوَاهِي وَأَهْسَوْنَّ بِهِمْ بَدَدُ (4)

(1) «الهيفاء»: ضامرة البطن رفيقة الخاصرة، هيف كفرح، و«اللفاء»: ضخمة الفخذين، و«الجردخل» (يجيم مكسورة فراء فдал مهملة فحاء مهملة): الضخم، وكتب في الديوان: هردخل (بهاء وراء وдал وخاء معجمة) ولا وجود لهذه المادة في كتب اللغة، فهو تحريف بَيِّن. و«المخلخل»: محل المخلخال من الساق.

(2) «تخدي»: تسير مستترا سريعا، خدي (كرمي) خديا وخديانا. و«المخيسة»: المدللة المرتاضة، و«البدن» بضم الباء وتشديد الدال: جمع بادنة، أي جسيمة، و«الخرْد» جمع خريدة، وهي البكر الحسنة، شبهت بالخريدة وهي اللؤلؤة التي لم تثقب.

(3) «القرقرة»: تأنيث القرقر، وهو القاع الأملس. «الصَّمْد»: القصد، والمعنى: حتى غُيِّبَ عَنَّا بالسراب.

(4) «الهواهي» يطلق على معان أليقها بما هنا أنها الآبار التي لا متعلق لها ولا موضع لرجل نازلها لبعد جاليتها، والظاهر أن مراد بشار هنا مكان فيه الآبار لقبب بالهواهي. والترحزح: التباعد، والبدد: اسم مصدر بمعنى التفرق، يقال: بدده يبددا، ويقال: جاءت الخيل بددا متفرقة، ولذلك لم يجر على موصوفه في الجمعية، وكتب في الديوان «فَعِدَهُمَا» ولا موقع له، فالظاهر أنه تحريف وأن صوابه «فَعِدَهُمَا».

ومعنى «فَعِدَهُمَا» فأعرض عن ذكرها واشتغل بسؤال ولي العهد، ومعنى: فَعِدَ تلك الآثار، أي اترك ذكرها لأن ترحزحهم كان لأمر ما ولأن أهواءهم متفرقة وأقبل على خطاب ولي العهد، فيكون قوله «فَعِدَهُمَا» انتقالا على طريقة الاقتضاب، مثل قولهم: هذا وإنه كذا، وكقول العجاج بعد أن أطال في وصف حُمُر الوحش في أرجوزته: دَعْ ذَا وَبَهْجِ حَسَبًا مَبْهَجًا
فَحْمًا وَسَتْنِ مَنَظِقًا مَرْوَجًا
إِنَّا إِذَا مَدَّ سِيَّ الْحُرُوبِ أَرْجَا... الخ

ومن استعماله في غير الاقتضاب قول النابغة:

فَعَدَ عَمَّا تَرَى إِذَا لَا ارْتِجَاعَ لَهُ وَأَنْتُمْ الْقُتُودُ عَلَى عَيْرَاتِهِ أَجَدُ

ومنه في قريب من الاقتضاب في الانتقال من كلام إلى كلام قول أبي نواس: إِذَا مَا تَمِيحِي أَنَّكَ مُفَاحِسٌ فَقُلْ: عَدَ عَنْ ذَا، كيف أكلك للضب وكتب في الديوان «وأهواء بهم» ولعله تحريف صوابه «وأهواء لهم».

وَقُلْ لِمُزْتَفِقٍ فِي بَيْتٍ مَمْلُوكَةٍ قَوْلًا تَبَرَّأَ مِنْهُ الْغَيُّ وَالْفَنْدُ : (1)
 مَاذَا تَرَى يَا وَلِيَّ الْعَهْدِ فِي رَجُلٍ بِقَلْبِهِ مِنْ دَوَاعِي شَوْقِهِ كَمَدُ (2)
 أَقَامَ فِي بَلَدٍ حَتَّى بَكَى ضَجْجَرًا مِنْ بَعْضِهَا وَبَكَتْ مِنْ بَعْضِهِ بَلَدُ (3)
 إِذَا أَتَاهُ غَدَاً أَوْ بَعْدَهُ ثَقَلُ تَغْدُو إِلَيْهِ بِهِ الْأَنْبَاءُ وَالْبَرْدُ (4)
 وَقُرْبَتْ لِمَسِيرٍ مِنْكَ يَوْمَئِذٍ مَرَآكِبُ مِنْكَ لَمْ تُولَدْ وَلَا تَلِدُ (5)

(1) «مُزْتَفِقٌ» ثابت متمكن. وهو مشتق من اسم جامد وهو المَزْفَق أي موصل الذراع من العضد لأن الذي يتمكن من المجلس يستند على مرققه. وأراد بالمرفق هنا ولي العهد. و«الفند» الكذب.

وقوله «تَبَرَّأَ مِنْهُ الْغَيُّ وَالْفَنْدُ» جرى على أسلوب القلب على أن التبرؤ من شيئين يقتضي تبرؤ كل منهما من الآخر.

(2) الخطاب لموسى الهادي، وأراد بشار بالرجل نفسه، يقول: ماذا ترى في إذا ترحلت أنت عن البصرة وأبقيتني في شوق إليك.

(3) قوله «مِنْ بَعْضِهَا» احتباس، لئلا يشمل البعض الذي فيه مستقر ولي العهد، فإنه فيه أمله وسروره وقوله «وَبَكَتْ مِنْ بَعْضِهِ» أي من عياله. بكى بَلَدٌ آخر وهو بلده.

(4) قوله «إِذَا أَتَاهُ» هو ظرف متعلق بقوله «مَاذَا تَرَى» في البيت قبل قبله، أي ماذا ترى في حاله إذا استبطاه أهله فأثروه من منازلهم القاصية. والثقل (بفتح الثاء المثلثة وفتح القاف) أهل المسافر.

(5) جملة «وَقُرْبَتْ» الخ حال من ضمير «أَتَاهُ» والواو للحال. وأراد بهذه المراكب السفن أو الحراقات التي تحملها في الفرات ثم في دجلة إلى بغداد، وقد سلك في وصفها طريقة المحاجة، وهي طريقة عربية قليلة في الشعر، وهي ضرب من ضروب التشبيه البليغ، وقد يأتون بالمحاجة بطريق السؤال والجواب، كما وقع بين عبيد بن الأبرص وامرئ القيس في أبيات معروفة في كتب الأدب أولها قال عبيد:

ما حية ميتة أحييت بميتتها درء ما أنبت قابا وأضراسا

فقال امرؤ القيس:

تلك الشعيرة تُسقى في سنابلها فأخرجت بعد طول السقي أكدا سا

ويسمون هذا بالأوابد أيضا، ويسميه المتأخرون بالألفاز، وقد جاء منه في شعر ذي الرمة أيضا كقوله في وصف النار:

فلما بدت كفتتها ودي طفلة بطلساء لم تكمل ذراعا ولا شبرا

وقلت له ارفعها إليك فأحيها بروحك واقتنه لها قينة قدرا

تَغْلِي بِهِنَّ طَرِيقُ مَا بِهِ أَثَرُ
 لَا فِي السَّمَاءِ وَلَا فِي الْأَرْضِ مَسْلُكُهَا
 وَلَا يَذُقْنَ أَكَالًا مَا بَقِيْنَ وَلَا
 جُونٌ مُجَلَّلَةٌ قُعْسٌ مُجْرَشَعَةٌ
 تُلَوِي الْأَزْمَةَ فِي أَذْنَابِهَا وَبِهَا
 مِنْ كُلِّ مُقَرَّبَةٍ لِلْسَّيْرِ مُنْقِصَةٌ
 فِي مُسْتَوَى مَا بِهِ حَزْنٌ وَلَا جَدَدٌ (1)
 وَلَا تَقُومُ وَلَا تَمْشِي وَلَا تَخْصِدُ
 يَشْرَبْنَ مَاءً وَهِنَّ الشَّرْعُ النُّورُ (2)
 مَا بَاتَ يَرْمُضُهَا أَيْنُ وَلَا خَضَعُ (3)
 فِي السَّيْرِ يُعَدِّلُ إِنْ جَارَتْ فَتَقْتَصِدُ (4)
 خَوْفًا تَجْمَعُ مِنْهَا الْجَوْجُو الْأَجْدُ (5)

(1) الطريق الذي لا أثر به هو طريق البحر. وشبه شقها عباب الماء بغليان القدر. و«الحزن»: ما غلظ من الأرض، و«الجدد»: الأرض المستوية.

(2) لم تضبط همزة «أكالا» في الديوان وعلى احتمال الحركات الثلاث لا يستقيم معنى لاحتمال منها مناسب لأن يكون مفعول «يذقن». فهذه الكلمة من غرائب بشار.

(3) «مجللة»: لابسة الجمل (بضم الجيم) وتشديد اللام وهو ثوب يجعل على كفل الدابة، وأراد هنا ما يكسى به داخل السفينة أو الحراقة التي تسير به، و«القُعْس»: المرتفعة الأعناق من الازدهاء في الخيل، وأراد هنا ارتفاع ما يشبه العنق في مقدم السفينة، و«مجرشعة»: مشبهة بالجُرْشُع (بضم فسكون فضم) وهو العظيم الصدر المنتفخ الجنبين، وهو من صفات السفن، و«الآين»: الإعياء والتعب. و«الخضد» (بفتحين) وجع في الأعضاء. «يرمضها» يوجعها.

(4) أوغل في الإلغاز فجعل أزمة هذه المراكب تلوى في أذنانها، وشأن الزمام أن يلوى على قربوس السرج أو على رقبة الفرس، وأراد بذلك حبال النوتية في مؤخر السفينة، وقوله: «وبها في السير» الخ... أي بتلك الأزمة يعدل سيرها إن أفرطت في السير فتقتصد، وكتب في الديوان «بعدك ان جادت» وهو تحريف «يعدل إن جارت». وفي الجمع بين «يعدل» و«جارت» و«تقتصد» محسن الطباق.

(5) «المقربة»: بكسر الراء ويجوز فتحها والوجه هنا هو الفتح لسم التورية الإلغازية، لأنه يقال فرس مقربة بفتح الراء، أي تدنى إل صاحبها وتكرم ولا تهمل، «مقربة» صفة لقوله «مراكب» الواقع قبل خمسة أبيات وأراد هنا السفن المقربة، أي المدناة إلى الشاطئ حين يروم المبحر ركوبها، وكتب في الديوان «منقره» بكيفية تحتمل أن تكون «منقره» براء بعد القاف أو بدال. فأما كونها بدال فلا وجه له وأما كونها براء فيجوز أن يكون تحريف «منقره» بالزاي، والمنقرة (بضم الميم وكسر القاف) الوثابة، وهو المناسب لقوله «خوفا» ولم أقف على أنهم يقولون «أنقر» ليستقيم قوله «منقرة»، فلعل بشارا حفظ أنه يقال أنقر وأنقر، كما يقال نشر وأنشر وجاء وأجاء وبان وأبان بمعنى، وجعلها منقرة لأن سير السفن كالنقر تطفر المرة بعد الأخرى إذا حركت لها المجاديف، ويجوز أن يكون منقرة اسم فاعل من أنقر إذا داوم على شرب النقر (بوزن كتف) وهو الماء الصافي. و«الجوجو»: الصدر، و«الأجد» (بضمين): القوي.

مِنْ سَبْعَةٍ فَإِذَا أُنْشِأتَ تَحْسِبُهَا
 السَّمْرُ وَالنَّجْرُ وَالنَّحَارُ يَقْرَعُهَا
 فَقَدْ وَفَتْ وَلَهَا فِي وَفْقِهَا عِلْمٌ
 فِي نُشْرَةٍ بَعْدَ حَظِي طَيِّبٍ جَادِيَةٍ
 فَثُورَتْ بِقَرَأٍ مَا مِثْلَهُمْ بِقَرٍ
 فَبَاتَ عَرْشُكَ فَوْقَ الْمَاءِ يَحْمِلُهُ
 وَالرِّيحُ مَرْسَلَةٌ وَالْمَاءُ مُنْصَلِتٌ

وَفَاكَهَا كُمَلًا فِي كَفِّكَ الْعَدَدُ
 وَالْفَقْرُ وَالْقِيرُ وَالْأَلْوَا حُ وَالْعَمَدُ (1)
 مِثْلُ السَّحَابَةِ فِي أَقْرَابِهَا زَبَدُ (2)
 جَاءَتْ تَهَادِي بِهِمْ مِنْ بَعْدِ مَا هَجَدُوا (3)
 إِنْ قُمْتَ قَامُوا وَإِنْ قُلْتَ اقْعَدُوا قَعَدُوا (4)
 بَحْرٌ تَلَاطَمَ فِيهِ الْمَوْجُ وَالزَّبَدُ (5)
 وَأَنْتَ مُرْتَفِقٌ وَالسَّيْرُ مُنْجَرِدُ (6)

- (1) «السَّمْرُ»: وضع المسامير، و«النجر»: قطع الخشب وتسويته، و«النحار»: كتب في الديوان بحاء مهملة، ولم يظهر له معنى، فعمل صوابه «والنخار» بالخاء المهملة. وكتب في الديوان براء بعد الألف ولعله تحريف ولعل صوابه بالزاي من نحر أي دق يعني دقّاق الألواح بعضها إلى بعض وليس دقه المسامير لأنه تقديم بقوله «السمر». و«الفقر»: الظاهر أنه أراد به صنع فئار السفينة، أي اللوح الغليظ المتوسط الجامع لدفتيها، و«القيَر» بكسر القاف لغة في القار، وهو الزفت الذي تطلّى به الألواح بعد تأليفها لتسد الأخلال فلا يتسرب إليها الماء، و«الألواح»: أجزاء دفتيها، و«العمد»: الصواري التي يجعل فيها الشراع.
- (2) «وفقها» لعله أراد به مصدر ورفق - بكسر الفاء - أمره إذا وجدته موافقا. و(في) للتعليل أي لأجل توفيق فخرها. وأراد «بالعلم»: الشراع، و«الأقرب»: جمع قُرْب (بضم فسكون، وبضميتين) وهو الخاصرة إلى مراق البطن، ومراده بالزبد هنا زبد البحر الذي يكون على بطن السفينة، وقد تأتت له بالمحاجة لأن الفرس يخرج الزبد من العرق على أقرابه عند الجري.
- (3) كذا كتب ولم يظهر معنى المصراع الأول، فعمل فيه تحريفا، ولعل صوابه:
 في نشره بعد طي طيب جارية... الخ
 وأراد بالطيب طيب السير أخذا من قوله تعالى «وجرين بهم بريح طيبة» أي في نشر الشراع بعد طي طيب سير السفينة الجارية وفي إضافة «طيب» إلى «جارية» إلغاز أيضا.
- (4) أراد أن يزيد في تشبيه السفينة بالفرس، فيجعلها فرس صائد يلحق بقرة الوحش، «فثورت» بمعنى أثارت، أراد بالبقر هنا جمع بقرة اسم لطائر أسود وأبيض من طير الماء، ومعنى «إن قمت قاموا»: إن سرت ساروا، و«إن قلت اقعدوا» أي أوقفوا السير. أراد بالقول الفعل الشبيه بالقول وهو لسان الحال كقوله «امتأأ الحوض وقال قطني»: «قعدوا» في الماء، أي جثموا.
- (5) أراد بالعرش السفينة لأنها لما ركبها ولي العهد صارت كالعرش. وفي حديث رؤيا النبي صلى الله عليه وسلم قوله «ناس من أمتي يركبون ثبج هذا البحر ملوكا على الأسرة».
- (6) «منصلت» شبه الماء بالسيف في لمعانه. و«السير المنجرد»: الذي يمتد من غير أن يلوي على شيء.

إِلَى أَبِيكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِنَا
وَاللَّهُ أَصْلَحَ بِالْمَهْدِيِّ فَاسْأَلْنَا
دَاوَى صُدُورِهِمْ مِنْ بَعْدِ مَا نَغَلَّتْ
حَتَّى اسْتَصَحَّحُوا وَحَتَّى قِيلَ قَدْ رَجَعُوا
وَلَمْ يَدْعُ أَحَدًا مِمَّنْ طَغَى وَبَغَى
بَلْ لَمْ يَكُنْ لِجُمُوعِ الْمُشْرِكِينَ بِهِ
سُدُّ الثُّغُورِ بِخَيْلِ اللَّهِ مُلْجَمَةً
ثُمَّ انْتَنَيْتَ وَلَمْ تَنْزِلْ بِهِ أَوْدًا
هَذَا لِيُثَبِّتَ الْإِنْسَانَ مُفْتَخِرًا
إِذَا الْقَبَائِلُ فِي بُلْدَانِهَا افْتَخَرَتْ
إِنَّ الْفُخَارَ إِلَى مَنْ قَدْ بَنَى لَكُمْ

نَفْدٌ إِلَيْهِ وَفَتَحَ مَا بِهِ نَفْدٌ (1)
سَرْنَا إِلَيْهِ وَكَانَ النَّاسُ قَدْ فَسَدُوا
كَمَا يَدَاوَى يَدُهُنِ الْعُرَةُ الْعِنْدُ (2)
مِمَّا دَعَتْهُمْ إِلَيْهِ الْعَادَةُ الْعِنْدُ (3)
إِلَّا تَنَاولَهُمْ بِالْكَفِّ فَاحْتَضَدُوا
وَلَا يَشِيعُهُ حَوْلٌ وَلَا بَدَدٌ (4)
وَفِي الْخِيُولِ وَفِي فُرْسَانِهَا سَدَدٌ
إِلَّا عَدَلْتَ فَلَا جَوْرٌ وَلَا أَوْدٌ (5)
وَالْفَخْرُ فِيهِ وَفِي أَيَّامِهِ كِبَدٌ
وَكُلُّهُمْ فِي مَقَامِ الْجَدِّ مُحْتَشِدٌ
مَجْدًا تَقَاصَّرَ عَنْ أَرْكَانِهِ أَحَدٌ

- (1) «إلى أبيك» متعلق بقوله «لمسير منك» في البيت المتقدم، أو بقوله «والسير منجرد» آخر البيت قبل هذا. و«النفد»: مصدر نفد إذا جاوز (من باب نصر). و«الفتح» هنا: العطاء، وأصله الماء الجاري، ثم نقل إلى العطاء، ومنه قولهم في الدعاء: فتح الله عليك، أي أعطاك العلم، وقولهم للسائل: يفتح الله، ويجوز أن يكون إطلاق الفتح على العطاء من إطلاق المصدر على اسم المفعول، أي الشيء المفتوح عنه، لأنهم يقولون فتحت أبواب الرحمة وفتحت خزائن العطاء، ومن أسمائه تعالى: الفتاح، و«النفد» (يفتحين) مصدر نفد (بكسر الفاء) إذا فني.
- (2) «نغلت» بكسر الغين المعجمة، من باب فرح، مشتق من نغل الأديم وهو فساد في الدباغ، ولقد أحسن في هذه الاستعارة، لأن القلوب من صنف الجلد، ففساد ظنونها وضغائنها كفساد الجلد. و«العره» بضم العين: قرحة العر، وهو مرض كالقروح يصيب الإبل الصغار في رقابها. و«العند» كالقروح: مرض في العروق يسيل منها الدم من الأنف أو غيره.
- (3) «العند» (بضمين) جمع العنود، وهي الناقة التي تجافي الإبل، والعائد: الجمل الذي يجور عن الطريق ويعدل عن القصد، وأراد بالعادة الجنس، أي العوائد، فلذلك وصفها بالجمع.
- (4) كتب «ولا يشيعه» ولعل صوابه «ولا بشيعه» على أنه جمع شائع، وهو المنسوب إلى الشيعة، أي أنصار الخليفة، وهو عطف على ضمير «به». وكتب في الديوان «جول»، والجول بفتح الجيم مصدر جال، والظاهر أن كتابته بالجيم تحريف، وأن صوابه «حول» بالحاء المهملة، أي قوة، و«بدد»: طاعة، يقال: ماله بدد، أي: طاعة.
- (5) «أودا» مفعول «تنزل». و«أودا» عوجا.

يَبْطُنْ مَكَّةَ آثَارَ لَأُولُكُكُمْ
اللَّهُ كَانَ وَمَا كَانَتْ فَكُونَهَا
إِلَّا الدِّيَارَ الَّتِي مِنْ حَوْلِهَا وَتَدَتْ
تَبْلَى الدِّيَارَ وَيَبْلَى مَنْ يَحِلُّ بِهَا
وَبَيْتُ خَالِكَ حُجْرٍ فِي ذُرَى يَمْنٍ
وَبَيْتُ عَمْرٍو وَمَبْنَى بَيْتِ ذِي يَزَنَ
وَتَبِعَ وَسَرَابِيلُ الْحَدِيدِ لَنَّهُ
فَافْخَرُ هُنَاكَ بِأَقْوَامِ ذَوِي كَرَمٍ
وَهَلْ تَرَى عَجَمًا فِي التَّاسِ أَوْ عَرَبًا
فَإِنْ جَزُوكَ بِشُكْرِ فَالْوَفَاءُ بِسَبِّهِ
فَكَيْفَ ذَاكَ وَمَنْ أَنَّى يَسُوعُ لَهُمْ
وَأَنْتَ يَا سَيِّدَ الْإِسْلَامِ سَيِّدُهُمْ
إِنْ فَاخَرُوكَ بِمَجْدٍ كُنْتَ أَمَجَدُهُمْ
أَوْ صَالِحُوكَ فَصُلِحْ مَا رَعَاكَ بِهِ
أَوْ حَارِبُوكَ فَفِي سِرْبَالِكَ الْأَسَدُ

- (1) «أَدَد» بضم ثم فتح: هو والد عدنان، فهو جد معد بن عدنان، ويقال إنه أدد بن مقوم بن ناحور بن تيرح بن يعرب بن يشجب بن ثابت بن إسماعيل، وفي مساق هذا الترتيب تردد.
- (2) لأن أم المهدي يمنية، وهي أروى بنت منصور الحميري. وهؤلاء الذين ذكرهم بشار ملوك يمنيون.
- (3) «الجنْد»: حي من اليمن.
- (4) «تَبِعَ» لقب ملك ملوك اليمن، وهو إذا أطلق يراد به أسعد أبو كرب الملك الصالح العظيم السلطان في بلاد العرب كلها، وقد كان اتخذ عددا عظيمة للحروب، فنسبت إليه الدروع، كما نسبت الدروع لداود، فيقال دروع تبعية، قال النابغة:
وكسل صمصوت ثلثة تبعية
- (5) «النجْد» بفتح النون وضم الجيم: الشجاع الذي يجيب داعيه لنجدته أي نصرته.

مَا اللَّيْثُ مُفْتَرِشاً فِي الْغِيلِ كُلِّكَهُ
يَحْمِي الشُّبُولَ وَيَحْمِي غَيْلَ لَبُوتِهِ
يَوْمًا بِأَجْرًا لَا وَاللَّهِ مِنْكَ إِذَا
تَحْتَ الْعَجَاجَةِ إِذْ فِيهَا جَمَاجِمُهُمْ
فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ ضَنْكَ يَضِيقُ بِهِ
وَالْجُرْدُ مِثْلُ عَجُوزِ النَّارِ قَدْ بَرَدَتْ
شَوْهَاءُ شَهْبَاءُ مُزَوَّرٌ بِهَا الْكَتْدُ (6)

- (1) «الغيل» بكسر الغين المعجمة: الشجر الملتف وفيه أجمة الأسد. و«الكلكل»: الصدر. و«اللبيد» (بكسر اللام وفتح الباء) جمع لبدة، وهي القطعة المتلبدة من شعر رقبة الأسد، وربما قالوا لجميع ذلك الشعر لبدة، ولذلك يكتنى الأسد بلدي لبدة.
- (2) «الحيزوم»: جوانب الصدر التي تجاوز الحلقوم، و«الحرْد»: الغضب والحقد، وهو بفتح الراء لغة في الحرْد بسكونها، ففعله من باب فرح وضرب وسمع، وبعض اللغويين والنحاة اقتصر على سكون الراء، وهو قصور، فقد قال الأصمعي وأبو عبيدة وأبو زيد: الذي سمعنا من العرب الفصحاء في الغضب أنه حرْد بتحريك الراء، وقال المفضل: التسكين أكثر. قوله «لا والله» «لا» مزيدة لتأكيد النفي المقسم عليه الذي تضمنه قوله «ما الليث مفترشاً»، وهم يقدمون لا النافية على لفظ القسم إذا كان جواب القسم نفيًا للإيدان بالنفي وهو كثير في الكلام. و«احتردوا»: افتعال من الحرْد، والمقصود من الافتعال هنا المبالغة.
- (3) شبههم بوجوه القروود في ظهورها من خلال لامة الحديد كوجه القرد بين لبدة شعره، وهو تشبيه تام ولكنه سمج في هذا المقام، والبيض (بفتح الباء) جمع بيضة، وهي اللامة من الحديد يضعها الكمي على رأسه.
- (4) «الضنك»: الضيق، يستوي في الوصف به المذكر والمؤنث، لأن أصله مصدر أو اسم مصدر، قال تعالى «فإن له معيشة ضنكا» و«الرمد»: مرض العين، وأراد به هنا تصاعد الغبار حتى لا يرى الناس بعضهم بعضا، أو أراد ظلام البصر من أهوال القتال، كما يقال: أسودت الدنيا في عينيه.
- (5) «عجوز النار»: أثفية القدر، وهي الحجر الذي ينصب عليه القدر، وتسمى المنصب، نلقب بعجوز النار، «وقد بردت» صفة، أي مثل الأثفية الباردة، لأنها إذا بردت ظهر عليها أسوداد الدخان، وقوله «شوهاء شهباء» صفتان للجرد، وذلك هو وجه الشبه، و«مُزَوَّر» بمعنى مائل متجاف، و«الكتد» بالتحريك: مجمع الكتفين من الفرس، والمعنى أنه الفرس يعرض بكفه من شدة الحرب، قال عترة في فرسه: فازور من وقع الشنا بلباتيه وشكا إلي بعبرة وتحمحم

لَمْ يَبْقَ فِي فَمِهَا شَيْءٌ تَلَوَكَ بِهِ
بَاتَتْ تَمَخُّضٌ لَمَّا أَنْ رَأَتْ عُدْدًا
وَالْمَشْرِفِيَّةُ قَبْدٌ فَلَّتْ مَضَارِبُهَا
لَوْ مَا تَخَيَّرْنَا مَهْدَى أُمْتِهِ
أَيُّ الثَّلَاثَةِ فِيهَا أَنْتَ إِذْ غَدَرُوا
أَفَارِسٌ بَطَلٌ فِيهَا تَوَقَّدَهَا
أَمْ عَارِضٌ بَرْدٌ بِالْمَاءِ يُخَمِّدَهَا
أَمْ رَحْمَةٌ نَزَلَتْ مِنْ رَبِّ لَهْمَسُو

إِلَّا اللِّسَانُ وَإِلَّا الدَّرْدُ الدَّرْدُ (1)
مِنْ السَّلَاحِ عَلَى قَوْمٍ لَهُمْ عُدْدُ (2)
عَنْ الْكُمَاةِ وَأَطْرَافُ الْقَنَا قَصْدُ (3)
عَمَّا يَرَى وَكُمَاةُ الْحَرْبِ تَطْرُدُ
بِذِمَّةِ اللَّهِ وَالْعَهْدِ الَّذِي عَاهَدُوا (4)
بِمَنْ تُحَارِبُ حَتَّى يَعْظُمَ الْوَقْدُ
حَتَّى يَنْشَنُّهَا شَوْبُوبُهُ الْبَرْدُ (5)
مَا قَدْ تَدَارَكَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاهَدُوا

- (1) كتب في الديوان « لم يلق » ولا ينتظم مع بقية البيت ، فصوابه « لم يبق » ، وضمير « فمها » للخيول ، ولقد أبدع إذ أتبع تشبيه الخيل بعجوز النار بتورية تناسبها العجوز بالمعنى المشهور ، فقال : إن الخيل لم تبق لها أسنان ، والشيء الذي تلووك به هو اللجام ، والباء من قوله « به » زائدة أي تلووكه ، مثل قوله تعالى « وما نرسل بالآيات إلا تخويفا » .
- (2) « الدرد » كقنفذ : منبت الأسنان . و« الدرد » بكسر الراء : الذي اتصف بالدرد (يفتح الراء) وهو ذهاب الأسنان ، وكتب في الديوان « وإلا الدرد والدرد » وهو خطأ . والمعنى أن الخيل قد أصيبت بالرماح على أفوالها فسقطت أسنانها فلم يبق في أفواها إلا اللسان ومنابت الأسنان ، ولذلك انتزعت لجُمها ، وهذا وصف لشدة الموقعة وفظاعتها ، وذلك تنويه بالنصر الواقع إثرها ، كما وصف عترة فرسه في معلقته .
- (3) « تمخض » أي تحرك وتضطرب فرحا لأنها اعتادت إذا رأت ذلك أن تدخل معمعة الطعن
- (4) « القصده » بكسر القاف وفتح الصاد جمع قصدة بكسر فسكون ، وهي القطعة من الشيء المنكسر . « المشرفية » : السيوف . و« الكومة » : لابسو السلاح . و« القنا » : الرماح .
- (5) يقول : تحيرت في بيان حالك في معاملتك للأعداء حين نقضوا العهد ، إذ كنت مرة فارسا بطلا تشعل عليهم نار الحرب ، ومرة تؤدبهم بما دون ذلك كما يرمي السحاب الأرض ببرده ، قال تعالى « فيصيب به من يشاء » وقال النابغة :
كالطير تنجو من الشؤبوب ذي البرد
ومرة تكون لهم رحمة تفيض عليهم العطاء وتصفح عن زلاتهم .
- (6) « ينشئ » أي يرش مأخوذ من نشئ الطائر ريشه بمنقاره إذا نتف منه شيئا ورماه ، و« الشؤبوب » الدفعة من المطر ، وهو مبتدأ ، و« البرد » : المطر المثلج ، وهو خبر ، وكتب في الديوان « شؤبوبها » وهو سهو .

يُخَيِّبُ الْبِلَادَ بِهَا مِنْ بَعْدِ مَوْتِهَا
يَا لَيْتَ شَعْرِي وَمَرُّ الْقَيْظِ مُخْتَلِفٌ
مَا بَالُ مُوسَى وَمَنْ يُدْعَى لِبَيْعَتِهِ
لَا يُظْهِرُ الدَّهْرَ مَا فِي فَضْلِ بَيْعَتِهِ
وَمَنْ يَدْبُ إِلَى أَمْرِ بِدَاهِيَّةٍ
بَنِي أَبِي جَعْفَرٍ يَا خَيْرَ مَنْ حَمَلَتْ
مَا بَالُ غَفْلَتِكُمْ عَمَّنْ يَدْبُ لَكُمْ

وَيَخْرُجُ النُّورُ مِنْهَا وَالشَّرَى ثَاوِدُ (1)
عَلَى شَرِيحَيْنِ مَلْفُوظٌ وَمُزْدَرَدُ (2)
كَأَنَّهُ قَفْصٌ فِي ثَوْبِهِ صُنْدُ
إِلَى الْمَجَالِسِ إِلَّا وَهُوَ يَرْتَعِدُ (3)
رَبْدَاءَ تَذَرِبَ عَنْ أَدَوَاتِهَا الْمَعْدُ (4)
عَلَى غَوَارِبِهَا الْعَيْدِيَّةُ الْأَجْدُ (5)
بِبَيْعَةٍ لَمْ يَجْزِهَا الْوَاحِدُ الصَّمْدُ (6)

(1) «الثَّاد» (يفتحَتين) الندي المبتل بالتدلى .

(2) النداء للتنبية، و«ليت شعري» معناه ليت علمي، فالشعر مصدر بمعنى العلم، وجملة «ومر القَيْظ» جملة معترضة بين المصدر ومفعوله وهو قوله «ما بال» الخ، وما بال استفهام، أي ما عقل، والمقصود ما شأنه، وهو في محل نصب مفعول للمصدر على حذف مضاف، أي ليت عملي جواب هذا الاستفهام، ومحل الاستفهام هو مجموع أمر موسى بن المهدي وأمر من يدعى إلى بيعه موسى وهو عيسى بن موسى .

وكتب في الديوان «سريحين» بسين وحاء مهملتين، ولا يظهر له معنى، فالظاهر أنه بشين معجمة وجيم، و«الشريح»: اللون والصنف، وكتب «مر القَيْظ» بفتح الميم وبقاف في القَيْظ، فالمعنى ماذا يفكر الممتنع من مبايعة موسى بالعهد فإن كان قد غره أن الزمان قَيْظ وهو وقت حر وأمن ومسألة لا يخرج فيه الجيش للقتال فإنه سيمر على ما فيه من إسرار وإعلان، فالمراد بالملفوظ المعلن به، وبالمزدرد المكتوم، ولا يعد أن يكون قوله «مر القَيْظ» تحريفاً، صوابه «مُر» بضم الميم و«الغَيْظ» بغير معجمة عوض القاف، والمعنى: ليت شعري ما بال من يأبى بيعه موسى مع ظهور مرارة غيظهم وخفائها قارة .

(3) المعنى أنه لا يفصل أمره في البيعة إلا وهو خائف، وكتب «فضل» بالضاد المعجمة، وهو تحريف صوابه «فصل» بالصاد المهملة .

(4) «الربداء»: المنكرة. و«تذرب» بالذال المعجمة: من باب فرح: أصابها الذرب وهو فساد المعدة، و«المعد»: بكسر الميم وفتح العين، ويجوز فتح الميم وكسر العين جمع معدة .

(5) «العيدية»: صنف من نجائب الإبل المسهرية منسوبة إلى عيد (بكسر العين) وهو فحل كريم تناسلت منه، وقيل نسبة إلى العيدي بن التوغي جد بطن من مهرة، و«الأجد»: القوية، تقدم في البيت 16 من الورقة 167.

(6) هذا تعريض بعيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس الذي هو يومئذ ولي عهد المهدي فلعل هذا البيت قيل قبل البيت الذي وسم فيه بشار الهادي باسم ولي العهد أو اتهم عيسى بن موسى بالكيد للهادي .

مَا إِنْ لَهَا عَنْكُمْ فِي الْأَرْضِ مُلْتَحِدٌ
عَفْوًا يُصَفِّقُ فِيهَا الرَّاعِدُ الْفَرْدُ
قَيْحًا يُفَقِّهُهُ الْعَوَارُ وَالرَّمْسُ (1)
قَدْ كَانَ يَفْقَهُ مِنْهُ الْمَقْلَةُ الْحَسْدُ
إِذَا تَغَفَّلَتِ الْأَخْرَاسُ وَالرَّصْدُ
وَلَا النَّفِيرَ وَلَا إِنْ مَاتَ يُفْتَقِدُ (2)
كَالذُّرْهِمِ الزَّيْفُ مِنْهَا حِينَ يُنْتَقَدُ
كَمَا تَبَرَّأَ مِنْ قَنَاصِهِ الْفَرْدُ (3)
يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِذْ لَا يَنْفَعُ الْحَفْدُ (4)
قَوْلًا يُسَاعِدُهُ التَّوْفِيقُ وَالرُّشْدُ:

لِلَّهِ دَرَكُومٌ مِنْ أَهْلِ مَمْلَكَةٍ
حَتَّى أَتَنَكُمُ تَهَادَى وَهِيَ صَافِيَةٌ
كُلُّوا الْخِلَافَةَ وَأَحْشُوا عَيْنَ حَاسِدِكُمْ
كَمْ حَاسِدٌ لَكُمْ يَرْجُو خِلَافَتَكُمْ
أَذْكَى عَلَيْكُمْ عِيُونًا غَيْرَ غَافِلَةٍ
وَفِيمَ ذَاكَ وَلَا فِي الْعِيرِ عِدَّتُهُ
أَمْسَى وَأَصْبَحَ وَالْأَمَالُ مُعْرِضَةٌ
إِنِّي بَرِيءٌ إِلَيْكُمْ مِنْ وَلَايَتِهِ
وَاللَّهُ يَبْرَأُ مِمَّنْ لَا يُحِبُّكُمْ
وَقَدْ أَقُولُ عَلَى هَذَا لِقَائِكُمْ

(1) «العوار»: ما يصيب العين من قذى أو بثرة في الجفن .

(2) «ولا في العير عدته...» إلخ أشار إلى المثل «لا في العير ولا في النفير» وهو مثل سيرته
المشركون من قريش في صدر الإسلام ، وذلك لما خرجت عيرهم إلى الشام وتعرض لها
المسلمون يبدل استنفر المشركون رجالهم لقتال المسلمين لتأمين السير ، فكانت رجالهم بين
مسافر مع العير وبين مقاتل عن العير ، فلم يتخلف إلا عاجز أو من لا خير فيه ، فقالوا
لمن لا يصلح : هو لا في العير ولا في النفير ، وقد تصرف بشار في المثل تصرفاً خفيفاً
بالزيادة لأجل الضرورة ، بأن أظهر المنفي المقدر ، وهو كلمة «عدته» ، فليس بتغيير مؤثر
في التركيب المقصود من التمثيل المخالف لحال القصة المسير فيها المثل ، وليس هو كذلك
المخاطب في المثل «الصيف ضيعت اللبن» الذي هو بناء المخاطبة ، بل هو قريب من التغيير
في الأمثال المبينة على التشبيه أو التفضيل إذا كان أول تسييرها قد جرت على واحد أو متعدد
ثم غيرها من ضربها ، مثل أن يسير مثل في خطاب واحد فيقول : أنت كالأرقم إن يترك
يلتقم وإن يقتل ينتقم ، فيقول من يضرب المثل : هو كالأرقم أو هما كالأرقم ، فليس
ذلك بتغيير معتد به ، فكذاك هذا التغيير يقرب منه ، فحققه .
وهذا البيت مكرر في الديوان .

(3) «الفرد» (بفتح الفاء وفتح الراء) : الثور الوحشي ، لأنه يفرد خشية القناص ، ويقال له : المفرد ،
قال كعب :

قَرَمِي الْغُيُوبِ بَعَيْتِي مُفْرَدٍ لَهْـ

(4) «الحفد» حركة : الأعوان .

يَا أَيُّهَا الْقَائِمُ الْمَهْدِيُّ مُلْكُكُمْ
 إِنْ كُنْتُ مُلْتَمِسًا يَوْمًا لَهَا رَجُلًا
 فَاسْمَعْ وَقِيتَ حِمَامِ الْمَوْتِ مِنْ رَجُلٍ
 تَدْعُو إِلَى ابْنِكَ مُوسَى وَهُوَ مُحْتَنِكٌ
 فَإِنَّهُ وَلَدٌ بَرٌّ بِسُوءِ السُّوءِ
 وَإِنَّهُ ابْنُ النَّبِيِّ إِنْ غَيْبَتْ قُلْتُ لَهَا :
 مَا غَيْبَتْ عَنْهَا بِأَرْضٍ لَا تَحِلُّ بِهَا
 وَإِنْ مُوسَى وَمُوسَى أَيْمًا مَسْلُوكٌ
 شَرِيكَ رُوحِكَ يَا أَوَى مِنْكَ فِي جَسَدٍ
 قَدْ كَانَ لَوْلَاكَ يَا مَهْدِيُّ أُمَّتُهُ
 فَأَعْتَمِدْ لَهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَلَا
 وَاجْعَلْ بِعَيْنِكَ فِيهِ الْآنَ قَرَّتْهَا

لَا يَشْرَكَنَّكُمْ فِي حُلُوهِ أَحَدٌ
 يَكْفِي رِجَالَكَ إِنْ غَابُوا وَإِنْ شَهِدُوا
 مَا فِي مَشُورَتِهِ أَفْنٌ وَلَا نَكْثٌ
 فِي سُنَّةٍ وَبِهِ مَا أَنْعَمَ الْجُنْدُ (1)
 وَالْبَرُّ يَخْلُقُ مِنْهُ (الطَّرْفُ وَ) التَّلْدُ (2)
 يَا خَيْرُ زُرَّانٍ سَقَاكَ الْوَابِلُ الرَّغْدُ (3)
 إِلَّا دَعَاكَ إِلَيْهَا الْقَلْبُ وَالْكَبِدُ
 عَلَيْهِ بَعْدَ عَمُودِ الدِّينِ يَعْتَمِدُ
 مَا دَامَ يَرْزُقُ مِنْهُ الرُّوحُ وَالْجَسَدُ
 بِالْحَمْدِ أَجْمَعَ وَالْمَعْرُوفِ يَنْفَرْدُ (4)
 تَنْظُرُ بِهِ أَمْدًا ، قَدْ طَالَ ذَا الْأَمْدُ
 فَقَدْ يَقَرُّ بِعَيْنِ الْوَالِدِ الْوَلَدُ (5)

- (1) «مُحْتَنِكٌ» بفتح النون، بمعنى مُجَرَّبٌ للأُمُور، يقال: قد احتنكت التجارب وحنكته ورجل مُحْتَنِكٌ. وباء «به» للطرفية، و(ما) موصولة، ومعنى أنعم: قال نعم، وهو كناية عن الامتثال، أي وفيه من الخصال ما طوع له الجسد، وضممة نون الجند للإتياع للجيم.
- (2) في المصراع الثاني محل يياض قدر كلمة، وقوله «التلد» ضبط في الديوان بضميتين، فهو جمع تلبد، و«التلبد»: النفيس، ولعله بفتحيتين وهو اسم للتلد، فيكون اللفظ الساقط «الصالح» أو هو «الطرف و» و«التلد» وقد ضبط بضم لام التلد على الجمع، أي البر بالوالدين يأتي منه الخير الثابت الراسخ والمتجدد.
- (3) «خَيْرُ زُرَّانٍ» اسم زوجة المهدي وهي جارية يمنية من جرش يقال إنها أخذت العلم عن الأوزاعي وكانت أصيلة الرأي شديدة على زوجها. وولدت موسى الهادي وهارون الرشيد توفيت سنة 173 ببغداد. والمعنى أنه ابن التي لها مكاة في نفسك فإذا عزمتم على السفر دعوت لها بالحياة كما تدعو للأرض بالغيث لإحيائها.
- (4) أي لولا أنك أفضل منه أو مساو له في الفضل لا نفرد بالفضل إذ لا يوازيه أحد غيرك.
- (5) «قُرَّة العَيْن» (بضم القاف) أصله برودة العين، يقال قرَّت عينك، وهو ضد سخنت العين إذا بكّت، فانتقلوا من ضد الحرارة إلى انعدام موجب الحرارة، ومن هذا إلى المسرة، واشتهر بذلك فصار كناية عن المسرة بلوازم خفية. ومضارعه بفتح العين وكسرها، ويقال: قر بعينه كذا، أي قرّت عينه بكذا على القلب.

وَأَعْضُدْ أَخَاهُ بِهِ لَا تَتْرُكْنَهُمْ سَا
كَسَاعِدٍ مُفْرَدٍ لَيْسَتْ لَهُ عَضُدٌ (1)
فَقَدْ سَمِعْتَ بِمُوسَى حِينَ أَفْطَعَهُ
وَعِيدُ فِرْعَوْنَ لَوْ يَأْتِي بِمَا يَعِدُ (2)
حَتَّى اسْتَمَدَّ بِهَارُونَ فَاآزَرَهُ
فَمِنْ هُنَاكَ أَتَاهُ النَّصِيرُ وَالْمَدَدُ
فَاعْقِدْ لَهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَلَا
تَنْظُرْ بِذَاكَ غَدًا ، لَا يَغْرُرُنَّكَ غَدُ
إِنَّ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامَ فَاجْعَلْنَهُ
وَالْمَرْءُ يَفْنَى وَلَا يَبْقَى لَهُ الْأَبَدُ
هَذَا مَقَالِي لَكُمْ وَاللَّهُ يُرْشِدُكُمْ
وَيَعْلَمُ اللَّهُ رَبِّي الْوَاحِدُ الصَّمَدُ
أَنْ قَدْ نَصَحْتُ لَكُمْ بِالْجُودِ مِنْ جِدَّتِي
وَهَلْ تَجُودُ يَدٌ إِلَّا بِمَا تَجِدُ؟ (3)

* * *

(1) أراد بأخيه هارون الرشيد ، وقد تأنت له مشابهة في تلميح غريب أشار إلى ما حكاه القرآن عن موسى عليه السلام ، إذ دعا الله بقوله « واجعل لي وزيراً من أهلي هارون أخي أشد به أؤري وأشركه في أمري . . . إلى قوله . . . قال سنشد عضدك بأخيك » وقوله « واعضد أخاه به » أي اعضد هارون بالهادي ، وصح هذا التركيب لأن كلا من العضدين معزز بالآخر .

(2) ومعنى « أفطعه وعيد فرعون » أن الوعيد هاله واشتد عليه .

(3) أي بأن جدت بما عندي ، وهو الرأي والنصيحة .

وقال أيضاً يمدح المهدي وَيَفْخَرُ بِخُرَّاسَانَ(١)

أَمِنْ وَقُوفٍ عَلَى شَامٍ بِأَحْمَادٍ وَنَظَرَةٍ مِنْ وَرَاءِ الْعَابِدِ الْجَادِي(١)
تَبْكِي نَدِيمِيكَ رَاحًا فِي حَنُوطِهِمَا مَا أَقْرَبَ الرَّائِحِ الْمُبْقِي مِنَ الْغَادِي(٢)
مَهْلًا فَإِنْ بَنَاتِ الدَّهْرِ عَامِلِسَةً فِي الْغُبَرَيْنِ وَمَا حَيَّ بِخِلَادٍ(٣)

(١) وقال أيضاً يمدح المهدي ويفخر بخراسان .

معلوم وجه فخره بخراسان ، فإن بشاراً لم يزل يعتري إلى الفرس ويذكر أن أصله من خراسان كما بيناه في ترجمته ، وقد كان أهل خراسان هم أصحاب الدعوة لبني العباس وشيعتهم وجندهم . . . وفي طالع القصيدة أشار إلى نديمين له ماتا أو قتلا ، ولعل أحدهما صالح بن عبد القدوس الذي قتل على الزندقة ، فكان بشاراً أراد تذكير الخليفة بأنه من شيعته كي يسلم من عواقب تهمة أعدائه إياه لدى الخليفة .

والقصيدة من بحر البسيط ، وعروضها مخبونة وضربها مقطوع ، ويلزم إشباع حرف الروي كلما كان غير مشبع بالأصالة .

(١) «شام» : جمع شامة ، وهي العلامة المخالفة لسائر اللون ، وأراد هنا رسوم الديار وأطلالها ، لأن لونها يخالف لون بقية الأرض التي هي بها . و«الأحماد» جمع حمد (بفتح الحاء وسكون الميم) المكان الذي يحمد فيه لتقاوة هوائه وحسن مائه وخصبه . و«العابده» : الخاشع ، وأراد به آثار الديار التي كانت واضحة فدرست مثل التوي يثلم ، واستعار بشار العابد لهذا المعنى كما استعار النابغة لذلك لفظ الخاشع في قوله :

ونثري كجلم الخوض أثلم خاشع

و«الجاد» كبت بدون ياء ، والصواب أنه ياء في آخره ، وحقيقته السائل لأنه يطلب الجدا وهو العطية ، ولذلك يقال : استجدي ، وأراد به هنا ترشيح الاستعارة .

(٢) أراد بنديمه فيما يظهر صالح بن عبد القدوس وآخر معه ، ولعله جهم بن عباد الذي سيأتي ذكره في هذه القصيدة ، وهذا كقوله الآتي في الملحقات :

غمض الحديد بصاحبك فغمضاً وبقيت تطلب في الحباله منهنها

و«راحا في حنوطهما» أي ذهبا ، كناية عن الموت . وقوله «ما أقرب الرائح المبقى من الغادي» أي ما أقرب الذهاب بالمساء الذي أبقى الناس بعده من الغادي أي الذهاب بالغداة من غد ، والمراد ما أقرب السابق من اللاحق .

(٣) «بنات الدهر» : كوارثه ، وقد تقدم تفسيره في البيت ٨ من ورقة ٧٠ .

و«الغبرين» (بضم الغين وتشديد الباء الموحدة) جمع غبر ، وهو لفظ مفرد بمعنى الباقي من الشيء بعد ذهاب معظمه ، وأراد به الباقي من الناس والمعمرين منهم .

هذا البيت وبعض الأبيات التي تأتي بعده ستكرر في قصيدة نسيب في الورقة ١٧٥ ومنها هذا البيت بتغيير أوله بقوله «فقد رأيت» .

فَاخْزَنُ دُمُوعَكَ لَا تَجْرِي عَلَى سَلَفِ
 فِي النَّفْسِ شُغْلٌ عَنِ الْغَادِي لِطَبِئَتِهِ
 مَنْ قَرَّ عَيْنًا رَمَاهُ الدَّهْرُ عَنْ كَتَبِ
 وَكَيْفَ يَبْقَى لِأَلْفِ إِلْفِ صَاحِبِهِ
 نَفْسِي الْفِدَاءُ لِأَهْلِ الْبَيْتِ إِنْ لَهُمْ
 لَمْ يَحْكُمُوا فِي مَوَالِيهِمْ وَقَدْ مَلَكَوْا
 لَكِنْ وَلُونَا بِإِنْصَافٍ وَمَعْدَلَنَسَةٍ
 إِنِّي لَغَادٍ فَمُسْتَأَدٌ وَمُشْتَجِعٌ
 يَا رَهْطَ أَحْمَدَ مَا زَالَتْ أَيْمَتُكُمْ
 لَا يَعْدُمُ النُّصْرَ مَنْ كُنْتُمْ مَوَالِيَهُ

تَخْدِي إِلَى التُّرْبِ يَا جَهْمَ بْنَ عَبَّادٍ (1)
 وَفِي الثَّوَابِ رِضَى مِنْ صَاحِبِ رَادٍ (2)
 وَالْدَّهْرُ رَامٌ بِإِضْلَاحٍ وَإِفْسَادٍ (3)
 وَلَا أَرَى وَالِدًا يَبْقَى لِأَوْلَادٍ (4)
 عَهْدَ النَّبِيِّ وَسَمَتِ الْقَائِمَ الْهَادِي
 حُكْمَ الْمُحِلِّ وَلَا حُكْمَ ابْنِهِ الْعَادِي (5)
 حَتَّى هَجَدْنَا وَكُنَّا غَيْرَ هُجَسَادٍ
 رَهْطَ النَّبِيِّ وَذُو الْحَاجَاتِ مُسْتَادٍ (6)
 تُؤْدِي الضَّعِيفَ وَلَا تَكْدِي لِرُؤَادٍ (7)
 وَلَا يَخَافُ جَمَادًا عَامَ أَجْمَادٍ (8)

- (1) كتب «تخدي» بالتاء ، ولعل صوابه «يخدي» بالياء ، وهو من الخديان ، وهو السرعة ، وجهم بن عباد لعله أحد صاحبيه .
- (2) «الطبة» : النية والمقصد الذي يقصده المسافر . و«راد» اسم فاعل من ردى إذا هلك .
- (3) كتب في الديوان «من كتب» وصوابه «عن كتب» وسيجيء نظير هذا البيت بلفظه في البيت 14 من الورقة 175 .
- (4) سيأتي هذا البيت بلفظه أيضاً في البيت 15 من الورقة 175 .
- (5) الظاهر أنه أراد بالمحلّ عبد الملك بن مروان ، ووصفه بالمحلّ لأنه قاتل عبد الله بن الزبير في حرم مكة ، فأحلّ حرمة مكة ، ولعله أراد بابنه العادي هشام بن عبد الملك ، لأن عامه أسد بن عبد الله قطع أيدي دعاة بني العباس في خراسان سنة 107 . والمقصود التذكير بما كانوا يشعرون به على خلفاء الأمويين ، وانتصب «حكم المحل» على المفعولية المطلقة «يحكموا» ، وجملة «وقد ملكوا» معترضة .
- (6) «مستاد» بهمزة ساكنة بعد التاء ، أي طالب الأداء ، أي أداء عوائد عطاياه ، وقوله «وذو الحاجات مستاد» خفف الهمزة في «مستاد» فصارت ألفاً لضرورة القافية . و«منتجع» : طالب للكلا في موضعه .
- (7) «تؤدي» : تعين . . . و«تكدي» (يفتح التاء وضمها) : تبخل في العطاء .
- (8) «الجماد» (يفتح الجيم) السنة التي لا مطر فيها ، وهي سنة القحط الواقعة مع سنين قبلها ، فقوله «عام» نعت لجماد ، أي عاما من أجماد .

مِنْكُمْ نَبِيٌّ الْهُدَى يَقْرَؤُ مُحَاسِنَهُ
 صَلَّتْ لَكُمْ عَجْمُ الْأَفَاقِ قَاطِبَةً
 إِذَا رَأَوْكُمْ وَإِنْ كَانُوا عَلَى عَجَلٍ
 إِنَّ الْخَلِيفَةَ ظِلٌّ يُسْتَظِلُّ بِهِ
 قَدْ سَرَّنِي أَنْ مَنْ عَادَى كَبِيرَكُمْ
 لَا يَرْجِعُونَ لِمَا كَانُوا وَإِنْ رَغِمُوا
 إِنَّ الدَّعِيَّ يَعَادِينَا لِنُلْحِقَهُ
 وَلَا يَزَالُ وَإِنْ شَابَتْ لَهَا زِمَةٌ
 يَنْفِيهِ أَصْحَابُهُ مِنْهُمْ إِذَا حَضَرُوا
 لَسَمَ يَلْقَى ذُو الْمَجْدِ مَا لَاقَيْتَ مِنْ قُرْمٍ

سَاقِي الْحَجِيجِ وَمِنْكُمْ مِنْهُبُ الزَّادِ (1)
 فُوجٌ وَفُودٌ وَفُوجٌ غَيْرُ وَفُودٍ (2)
 نَصَرُوا سُجُودًا وَمَا كَانُوا بِسُجَادٍ
 عَالٍ مَعَ الشَّمْسِ مَخْشُوفٌ بِأَطْوَادِ (3)
 فِي الْمَلِكِ نَصْفَانِ مِنْ قَتْلَى وَشُرَادِ (4)
 وَلَا يَنَامُونَ مِنْ خَوْفٍ وَإِجْهَادِ (5)
 بِالْمُدَّعِينَ وَيَلْقَانَا بِالْحَسَادِ (6)
 مُدْبَذِبًا بَيْنَ إِصْدَارٍ وَإِيسِرَادِ (7)
 وَإِنْ أَتَانَا وَهَبْنَاهُ لِمُرْتَادِ
 صُمٌّ عَنِ الْخَيْرِ بِالْقُرْآنِ جُحَادِ (8)

- (1) كتب «تقرو» بناء فوقية ، والصواب أنه بمثناة تحتية ويقرو مضارع من القرو وهو الإتياع أي يقتدي بمحاسن النبي صلى الله عليه وسلم ، وساقى الحجيج فاعل يقرو ، ومعنى يقرو : يتبع ، «وساقى الحجيج» هو العباس بن عبد المطلب ، وهو عم النبي صلى الله عليه وسلم ، وقوله «ومنكم منهب الزاد» أراد به هاشما جدهم ، واسمه عمرو ، فإنه لقب هاشما لأنه هشم الثريد لأهل مكة في سنة مجاعة . قال ابن جدهان :
عَمَرُوا الْعُلَى هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ وَرَجَالُ مَكَّةَ مُسْتَتُونَ صَجَافُ
- (2) ذكر العجم هنا إشارة إلى أن العجم أنصار لبني العباس لا لغيرهم ، وكتب في الديوان «وفودا» بالنصب وهو خطأ .
- (3) أشار إلى الأثر المروي «السلطان ظل الله في الأرض يأوي إليه كل مظلوم من عباده» الحديث رواه البيهقي في شعب الإيمان عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم .
- (4) أراد بكبيرهم الخليفة .
- (5) «الإجهاد» : مصدر أجهد ، إذا ضاق عيشه وقل خيره ، أي : من خوف ومن فقر .
- (6) أظنه أراد بالدعي الحسن بن إبراهيم بن عبد الله بن الحسن المثنى ، وأراد أنه دعي في حق الخلافة بناء على أن بني العباس هم عصبة رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنها موروثه عنه وهذا أصل الدعوة العباسية وزعم جميع الشيعة .
- (7) كتب في الديوان «لهاذمه» بالذال ، وليس له معنى هنا ، فهو تحريف صوابه «لهازمه» بالزاي وهي في أسفل الأشداق .
- (8) كتب في الديوان «من قرم» بقاء وراء وضبطه بضميتين ، ولا معنى له ، فاعله تحريف «قدم» بقاء ودال مضمومين ، جمع قدم (بفتح الفاء ومكون الدال) وهو الغبي القليل الفهم .

لَمْ يَشْعُرُوا بِرَسُولِ اللَّهِ، بَلْ شَعَرُوا
 أَنْصَفْتُمُونَا فَعَابُوا حُكْمَكُمْ حَسَدًا
 سَطُوا عَلَيْنَا بِأَنْ كُنَّا مَوَالِيَكُمْ
 وَقَدْ نَرَى عَارَ قَوْمٍ فِي أَنْوْفِهِمْ
 كَأَنَّا عَنْهُمْ صَمٌّ وَقَدْ سَمِعْتُ
 يُزْرَى عَلَيْنَا رَجَالٌ لَا نَصَابَ لَهُمْ
 لَمَّا رَأَوْنَا نُوَالِيَكُمْ وَنَنْصُرُكُمْ
 قَالُوا بَنُو عَمِّكُمْ مِنْ حَيْثُ نَنْصُرُكُمْ
 لَوْلَا الْخَلِيفَةُ أَنَا لَا نُخَالِفُهَا

ثُمَّ اسْتَحَالُوا ضَلَالًا بَعْدَ إِرْشَادٍ (1)
 وَاللَّهُ يَعْصِمُكُمْ مِنْ غِلِّ حَسَادٍ
 وَغَيْرُونَا بِآبَاءٍ وَأَجْسَادٍ (2)
 وَتَرِكَ الْعَيْبَ إِذْ لَيْسُوا بِأَنْدَادٍ (3)
 آذَانًا قَوْلَ جَوْرٍ غَيْرَ قَصَادٍ (4)
 كَانُوا عِبَادًا وَكُنَّا غَيْرَ عِبَادٍ
 ثَارُوا إِلَيْنَا بِأَضْغَانٍ وَأَحْقَادٍ
 قَوْلُ الرَّسُولِ وَهَذَا قَوْلُ صُدَادٍ (5)
 لَقَدْ دَلَفْنَا لِأَرْوَادٍ بِأَرْوَادٍ (6)

- (1) «بل» هنا للإضراب ، مثل بدل الغلط ، ونكتته تأكيد ذمهم بما يشبه أنه أراد إنصافهم ، ومعنى استحالوا ضلالا أي جعلوه حالهم .
- (2) يعني قوما تنقصوا الأحاجم الموالي ، ولعله أراد بهم شيعة بني أمية ، أو شيعة العلويين من العرب من أهل الحجاز وغيرهم .
- (3) قوله «في أنوفهم» أي عارهم باديا واضحا وضوح الأنف في الوجه ، فإنه شاع أن يقال : إن الصفة الفلانية في وجه فلان ، وفي القرآن «تعرف في وجوههم نضرة النعيم» وفيه : «سيماهم في وجوههم من أثر السجود» ، وانتقل بشار فجعل موضع العار أنوفهم ، ولقد أجاد من جهة أنه شاع أن يقال : رجم أنف فلان ، إذا غلب وأصابه ما يكره ، فناسب أن يتخيل العار واضحا في الأنف . «وتترك العيب» قصد المصدر ، أي تترك أن نعيهم ، أي أن نعرف هؤلاء الذين سطوا علينا بعيوبهم إذ ليسوا لنا بأكفاء .
- (4) «قصادة» بفتح القاف : مبالغة في القاصد ، والقاصد المقتصد ، فالمراد «بغير قصادة» : المفرط .
- (5) معنى البيت أنهم قالوا : نحن بنو عمكم ولم ينصروكم من حيث نحن نحن الدين ننصركم ، فجملة «من حيث ننصركم» ليست مقولة لقابوا ، ولكنها جملة معترضة في آخر كلام بشار ، أي يقولون ذلك ونحن الدين ننصركم ، وقوله «قول الرسول» الخ لف ونشر معكوس راجع إلى الجملتين ، أي أن نصرنا هو القرابة الحق ، فنحن أهلكم ، يشير إلى قوله تعالى : «والذين آووا ونصروا أولئك بعضهم أولياء بعض» وفي الحديث «الأنصار كرشى وعيشتي» . وقوله «وهذا قول صداد» إشارة إلى قوله «قالوا بنو عمكم» و«الصداد» (كالعدل) جمع صَاد ، وهم الذين يصدون عن الحق ، وفي البيت كما رأيت إيجاز قوي .
- (6) «الأرواد» : جمع راد ، وهو الرائد (بلغة هذيل) يعني هنا مقدمات الجيش ، وإنما جمع على «أرواد» لأن أفعالا يجمع به فعل المعتل العين ، كما يجمع صحيح العين بأفعل .

حَتَّى نَزَوْنَا وَوَعَيْنُ الشَّمْسِ فَاتِرَةٌ
 نَحْشُ نِيرَانٍ حَرْبٍ غَيْرِ خَامِدَةٍ
 هُنَاكَ يَنْسَوْنَ مَرُوانًا وَشَيْعَتَهُ
 دُونَ الْخَلِيفَةِ مَنَّا ظِلُّ مَأْسَدَةٍ
 قَوْمٌ يَذْبُونُ عَيْنَ مَبُولَى كَرَامَتِهِمْ
 اللَّهُ دَرَهُمُو جُنْدًا إِذَا حَمَسْنَا
 لَا يَفْشَلُونَ وَلَا تُرْجَى سُقَاطَتُهُمْ
 إِنَّا سَرَاةُ بَنِي الْأَحْزَارِ وَقَرْنَانَا
 رَكْضُ الْجِيَادِ وَهَزُّ الْمُتَضَلِّ الْبَادِي (7)

- (1) «نَزَوْنَا» وثبنا أي وثبنا على العدو ، «الكوكب» : بريق الحديد، أي نزونا في لمعان الدروع والسيوف ، وقد أوهم التورية حين جمع بين الشمس والكواكب .
- (2) «نَحْشُ» : نوقد ، وتقدم في البيت 7 من ورقة 51 .
- (3) أراد مروان بن محمد آخر خلفاء الأمويين ، وقد أغرى بشار هنا بشيعته ، بعد أن كان من مداحه ، و«المنسر» بكسر الميم وفتح السين وروي كسرهما : الجيش من الخيل .
- (4) أراد بقوله «مَنَّا» أي من موالي بشار وهم بنو عقيل ؛ أي هم أنصار الخليفة . وخراسان أجناده . وقوله «ظل» ترشيح لاستعارة المأسدة لمنازلهم ، لأن المأسدة إنما تكون غابة ، فذكر الظل ترشيح للمعنى المجازي .
- (5) «يَذْبُونُ» : يدفعون ويحامون ، و«الوارد» : الذي يتزل بهم مستنجدا ، شبهه بالذي يرد الماء صاديا أي عطشان .
- (6) «السقطة» : ما يتركه الناس من دنيء الطعام والثياب ، وأراد به هنا الضعفاء من الناس المنهزمين ، أي لا يطمع أحد في أن يأخذ منهم أسيرا أو مغلوبا .
- (7) «سراة» بفتح السين بوزن فَعَلَكَة (بالتحريك) جمع سَرِيٍّ ، وهو الشريف ذو المروءة ، وقياس جمعه أسرياء ، إذ لا يجمع فعيل على فَعَلَكَة ، ولم يسمع غير سَرَاة ، وقوله «وَقَرْنَانَا» أي ثبَّتْنَا في الحرب ، أي شجعْنَا ، إذ الشجاعة وقار وثبات ، قال النابغة :
 قَوْمٌ إِذَا كَثُرَ الضَّجَاجُ رَأَيْتَهُمْ وَقُرَا غَدَاةَ الرَّوْعِ وَالْإِنْفَارِ
 و«المتضلل» بضم الميم وضم الصاد : السيف وهو اسم آلة التَّضَلُّ أي الإبانة والقطع وهذا الاسم مما شذ عن صيغ أسماء الآلات وهي ستة أسماء وهي : المُرْقُ . والمُسْعُطُ . والمُكْنَحْلَةُ . والمُدْهَنُ . والمُنْخُلُ . والمتضلل .

فِي كُلِّ يَوْمٍ لَنَا عِيدٌ وَمَلْحَمَةٌ
لَا نَرْهَبُ الْقَتْلَ إِنَّ الْقَتْلَ مَكْرَمَةٌ
سُقْنَا الْخَلَافَةَ تَحْدُومَهَا أَسْتَنْسَا
حَتَّى ضَرَبْنَا عَلَى الْمَهْدِيِّ قَبْتَهُ
[إِنَّ الْخَلِيفَةَ طَوْدٌ يُسْتَظَلُّ بِهِ
تُجَبَّى لَهُ الْأَرْضُ مِنْ مِسْكٍ وَمِنْ ذَهَبٍ
يَغْدُو الْخَلِيفَةُ مَرْؤُومًا نَطِيفٌ (بِهِ)
إِذَا دَعَانَا ذَبَبْنَا عَنْ مُحَارِمِهِ

حَتَّى سَبَّأْنَا بِأَسْيَافٍ وَأَغْمَادٍ (1)
وَلَا نَضْنُ عَلَى رَاحٍ بِأَصْفَادٍ (2)
وَالْقَاسِطُونَ عَلَى جَهْدٍ وَإِسْهَادٍ (3)
فُسْطَاطٌ مِثْلُكَ بِأَطْنَابٍ وَأَوْتَادٍ
عَالٍ مَعَ الشَّمْسِ مُحْفُوفٌ بِأَطْوَادٍ (4)
وَيَتَّقَى غَيْرَ فَحَّاشٍ عَلَى الْبَادِي (5)
كَمَا يُطِيفُ بَيْتَ الْقُبْلَةِ الْجَادِي (6)
ذَبُّ الْبَنِينَ عَنِ الْآبَاءِ أَحْشَادٍ (7)

(1) «العبد» - هنا - عيد النصر، «والملحمة» تلاحم: الجيشين واختلاطهما عند الهجوم،
و«سبأنا»: أسرنا، وأصل السبي: الحبس.

(2) «نضن» بكسر الضاد وفتحها: نبخل. «الراح» جمع راحة وهي اليد. و«الأصفاد» جمع صفة بالتحريك
وهو الوثاق والقيد. والمعنى لا نخشى الوقوع في الأسر ولا نمتنع أيدينا من الوقوع في القيود
إذ الهزيمة لا تخلو أن تنكشف عن أحدهما وهذا للمعنى أراد به أنهم أصحاب هجاعة
وجلادة فلا يصددهم توقع القتل والأسر عن القتال لأن من يخشى ذلك يعيش ذليلاً.

(3) «القاسطون»: الجائرون الحائدون عن الحق.

(4) هذا البيت مكرر مع البيت 17 من ورقة 171 مع تغيير لفظ «ظل» هناك بلفظ «طود» هنا.

(5) «تُجَبَّى» بضم التاء من أجبى إذا أعطى الجباية وهي خراج الأرض وغلاتها وإسناد الإجابة
إليها مجاز في الإسناد، كقول الأعشى:

وَتُجَبَّى إِلَيْهِ السَّيْلُحُونَ وَعِنْدَهُ صَرِيفُونَ فِي جَنَّاتِهَا وَالْخَوَرُثَى

و(من) في قوله «من مسك ومن ذهب» زائدة في الإثبات، وزيادتها في الإثبات قليلة.

(6) «مرؤوما» أي محفوقا من جنده وشيعته، يقال: رثم كسمع: أحب ولزم الشيء. و«نطيف» من
أطاف بالمكان بمعنى طاف، أي استدار به لا يفارقه. و«الجادى» بالجم: طالب الجدوى
أي الداعي لله تعالى، وكتب في الديوان «الحادي» بالحاء المهملة تحريفاً وسقط في الديوان
من قلم الناسخ كلمة بآخر المصراع الأول. وكلمتان بأول المصراع الثاني فاختلف ميزان
المصراعين وهاتان الكلمتان يدل عليهما قوله السابق:

أَمْسَى سَلِيمَانُ مَرْؤُومًا نَطِيفٌ بِهِ كَمَا نَطِيفُ بَيْتِ الْقُبْلَةِ الْعَرَبُ

البيت 19 من ورقة 48.

(7) «أحشاد»: جمع حشد وحشد (يسكون الشين المعجمة وفتحها): الجماعة، وهو صفة للبنين،
وإنما وقعت نكرة لأن تعريف الموصوف تعريف جنس، فهو كالنكرة.

وَنَازِعِينَ يَدَا خَائِنُوا فَقُلْتُ لَهُمْ :
 رَاحَتْ لَهُمْ مِنْ يَدِ الْوَهَّابِ عُدَّتُهُمْ
 فَأَصْبَحُوا فِي رُقَادِ الْمَلِكِ قَدْ خَفَتُوا
 مِثْلُ الْمُقَنَّعِ فِي ضَرْبٍ لَهُ سَلَفُوا
 بَعْدًا وَسُحْقًا وَكَانُوا أَهْلَ إِبْعَادٍ (1)
 مِنَ الْمَنَائِبِ تَوَافِيهِمْ بِمِيعَادٍ (2)
 وَلَمْ يَكُونُوا عَلَى السَّوَايِ بِرُقَادٍ (3)
 أَذْبَاحَ أَصِيدَ لِلْأَبْطَالِ صَيَّادٍ (4)

(1) «بُعْدًا وَسُحْقًا» منصوبان على المفعول المطلق ، بمعنى الدعاء ، أي بعدوا بُعْدًا وَسُحْقًا سحقا ، وهما بمعنى واحد ، فهو من التوكيد اللفظي في الجُمْل ، لكنه لإفراجه عومل معاملة التوكيد بالمفرد لأن المفعول المطلق هنا نائب عن الفعل ، وقد استعمله بشار معطوفا بالواو ، والمعروف في التوكيد اللفظي في الجمل أنه يعطف بثم وبالفاء ، نحو «كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون» ونحو «أولى لك فأولى» لاشتجار ثم والفاء في عطف الألفاظ وهو العطف الذكري ، وكلام صاحب اللسان أنه يقال في الدعاء سُحْقًا وَبُعْدًا إن كان مراده أن الواو من المحكي فإن كان كذلك فلعلمهم اعتبروا ما في السحق من المبالغة في البُعد فاكتفوا بتلك المغايرة لصحة العطف ، وعليه فينبغي أن يكون كما استعمله بشار لا كما مثله صاحب اللسان لأن الشأن أن يؤتى بالأكثر معنى بعد الأقل لتجدد الفائدة وقد سبق نظيره في البيت 17 من ورقة 78 :

بعدا وسحقا لمن تولى عن الـ — حق وعاصي المهدي مرتعبا

(2) «عدتهم» بضم العين أي ما يُعد للحرب قال تعالى : «ولو أرادوا الخروج لأعدوا له عدة» وأضيفت إلى ضميرهم كإضافة المصدر إلى المفعول. و«الوهاب» الله تعالى لأن منايا الأعداء عطية من الله أيد بها جماعة المسلمين .

(3) «رُقَادِ الْمَلِكِ» : نومه أي حُلْمُ الْمَلِكِ الذي حدثه به أنفسهم . و«خفتوا» سكتوا أي بقوا راقدين . و«على» بمعنى «عن» أي لم يكونوا غافلين عن الإساءة للخلافة . وهذا البيت مكرر في آخر الورقة 172 وفي أول الورقة 173 .

(4) «المقنّع» بفتح النون : لقب لقب به رجل اسمه ثور بن عميرة الكندي ، وسمى نفسه بهاشم ، أصله من مرو ، وظهر بخراسان في سنة 195 ، وادعى الألوهية بنحلة الحلول ، فزعم أن الله تعالى حل في الأنبياء واحدا بعد واحد ، ثم حل في أبي مسلم الخراساني ، ثم حل في هاشم ، وأنه هو هاشم ، ودعا الناس إلى دينه ، فتبعه خلق كثير من أهل بخارى وكش والصغد من الترك ، وكان يُظهر لهم قمرا في الجوّ شعوذة منه بطريقة انعكاس شعاع الرُّبُوق ، وكان أعور ، فاتخذ لنفسه وجها من ذهب يضعه على وجهه ويتقنع به لكيلا يظهر وجهه ، فلقب المقنّع لذلك ، وإلى ذلك أشار المعري بقوله :

أفق إنما البدر المقنّع رأسه ضلالٌ وغَيٌّ مثلُ بدر المقنّع

ولبعضهم :

إليك فما بدر المقنّع طالعا بأسحر من ألحاظ ظبي مقنّع

وَعَادَةَ اللَّهِ لِلْمَهْدِيِّ فِي بَطْسِرٍ
يَا طَالِبَ الْعُرْفِ إِنَّ الْخَيْرَ مَعْدَنُهُ
سَلَّمَ عَلَى الْجُودِ قَدْ لَأَحَتْ مَخَايِلُهُ
تَزِينُ الدِّينَ وَالْدُنْيَا صَسْنَائِعُهُ
عَمَّ الْعِرَاقَيْنِ بَحْرٌ حَسَلٌ بَيْنَهُمَا
نَرَى النَّدَى وَالرَّدَى مِنْ رَاحَتِهِ لَنَا
سِرٌّ غَيْرَ وَأَنْ وَلَا ثَانٍ عَلَى شَجْنٍ
وَكَاشِحِ الصُّدْرِ تَسْرِي لِي عَقَارِبُهُ
أُمُوعِدِي الْعَبْدُ إِنَّ طَالَتْ مَوَاعِدُهُ

شَقَّ الْعَصَا وَتَوَلَّى أَحْسَنُ الْعَادِ (1)
فِي رَاحَتِي مَلِكٌ أَضْحَى بِبَغْدَادِ
عَلَى ابْنِ (عَمِّ) نَبِيِّ الرَّحْمَةِ الْهَادِي (2)
يَخْرُجْنَ مِنْ بَادِيءٍ بِالْخَيْرِ عَوَادِ (3)
يَنْتَابُهُ النَّاسُ مِنْ زُورٍ وَوَرَادِ (4)
لَمَّا جَرَى الْفَيْضُ مُحْفُوزًا بِإِمْدَادِ (5)
إِنَّ الْإِمَامَ لَمَنْ صَلَّى بِمِرْصَادِ (6)
رَشَّحْتُهُ لِعَقَابِ بَعْدِ إِجْهَادِ
لَهْفِي أَمْتَى كُنْتُ أَذْجِيًا لِرُودِ؟ (7)

= وجه المهدي لقتاله أبا عون، فلم يكن عند الظن، فوجه معاذ بن مسلم وجماعة من القواد، وأناه عقبة بن مسلم من «زم»، فأوقعوا بأصحاب المقنع، وتحصن المقنع بيسام، ثم انفرد به الحرشي أحد قواد عقبة، ولما اشتد عليه الحصار أحرق الحصن الذي هو به فاحترق هو وأهله وذلك سنة 163 وسيأتي ذكره في البيت 12 من الورقة 268. و«أصيد» تقدم في البيت 13 من ورقة 159. وقوله «للأبطال» متعلق بـ«صياد»، وقوله «أذباح» جمع ذبح (بكسر الذال وسكون الباء).

- (1) كتب في الديوان «شق العصا وتولى» والصواب «شق العصا وتولى» و«العاد»: اسم جمع عادة مثل حاجة وحاج.
- (2) سقطت كلمة «عم» من المصراع الثاني في نسخة الديوان وهي متعينة فلذلك أثبتناها.
- (3) «عواد»: يعود كثيرا إلى الخير بعد بدته.
- (4) «العراقين» بكسر العين: الكوفة والبصرة. وأراد بالبحر الخليفة، شبهه بالبحر في جوده. وجعله بين الكوفة والبصرة لأنه في بغداد.
- (5) «محفوظا»: مصبوبا. و«الإمداد»: الإعطاء والإغاثة. ومعنى البيت كما قال الشاعر:
يَدَاكَ يَدٌ خَيْرُهَا يَرْتَجِي وَأُخْرَى لِأَعْدَائِهَا غَائِظٌ سَسَا
- (6) «ولا ثان» أي لا منطوق على «شجن» أي على حزن أي سيزول حزنك عند وضوئك إليه لأن الخليفة بالمرصاد أي يتيقظ لحاجة المسلمين. والمراد بمن ضلّى: المسلمون.
- (7) «الأدحي» (بضم الهمزة وسكون الدال المهملة وكسر الهاء المهملة وياء مشددة) مبيض النعام، وهو كناية عن الدل، لأنه ينتابه الرواد ليلتقطوا بيضه فلا يدافع عن نفسه بل يفر، والعرب تضرب بالنعام المثل في الدل، وتضرب ببيض النعام المثل في الهوان، قال صنان الشكري من شعراء الحماسة في المرائي:
لَكِنَّهُ حَوْضٌ مِنْ أَوْدَى يَأْخُوتِهِ رَيْبُ الْمُنُونِ فَأُضْحَى بِيضَةَ الْبَلَدِ
ومراد به بالعبد الذي يوعد: أبو هشام الباهلي وهو المعنى بقوله «وكاشح الصدر» البيت.

- دُونِي أَسُودُ بَنِي الْعَبَّاسِ فِي أَشْبِ صَعْبِ الْمَرَامِ غَرِيزِ غَيْرِ مُنَادٍ (1)
 بَيْنَ الْإِمَامِ وَمُوسَى لِامْرِئٍ شَرَفٍ
 هَذَا الْهُمَامُ وَهَذَا حَيَّةُ الْوَادِي (2)
 الرَّاعِيَانِ بِإِنْعَامٍ وَمَنْزَحْمَةٍ
 وَالْغَافِرَانِ ذُنُوبِ الْحَالِفِ الصَّادِي (3)
 أَعْطَاهُمَا الْخَالِقُ الْأَعْلَى وَهَزَّهُمَا
 مِيرَاثُ أَحْمَدٍ مِنْ دِينٍ وَإِصْفَادٍ (4)
 وَالْوَالِدُ الْغَمْرُ وَالْعَمُّ الْمُعَادُ بِهِ
 لَمْ يَرْضِيَا دُونَ إِفْرَاعٍ وَإِصْعَادٍ (5)

(1) «الأشب» (بفتح الهمزة وفتح الشين) الشجر الملتف، والأسود تسكنه، و«غريزه» ثانيه راء وآخره زاي، أي متمكن من الأرض كأنه مغرور فيها، و«المناد» (بضم الميم ونون ساكنة وهمزة بعدها ألف) المعوج، يقال اتآد العود : اعوج، وهذه الأوصاف دالة على وعورة السلوك في هذا الأشب.

(2) «الإمام» : المهدي، وموسى هو ابنه موسى الهادي. و«الهمام» : الأسد، و«حياة الوادي» بمعنى شديد الشكيمة حامي الحوزة، والعرب تضرب الحية مثلاً للشدة على العدو، فيقولون : حية الوادي، وحية الأرض، وحية ذكر، قال ذو الأصبع العدواني :
 عَذِيرُ الْحَيِّ مِنْ عَدُوِّكَ نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ

(3) «الحالف» كذا في الديوان، ولعل صوابه «الخائف».

(4) «الإصفاة» : مصدر أصفد، إذا أعطى.

(5) أراد بالوالد : والد المهدي، وهو أبو جعفر المنصور، وبالعَم السفاح، وهو أخو المنصور. و«الغمر» بفتح الغين المعجمة : الكريم الواسع الخلق. والإفراغ والإصعاد ذكرهما هنا مقترنين وكذلك في البيت 5 من 176 وكتب فيهما الإفراغ بالغين المعجمة وليس في معاني الإصعاد ما ينسب معنى الإفراغ، فالظاهر أنه الإفراغ بالعين المهملة، وهو يطلق على الانحدار، كما يطلق على الإصعاد، وهو من الأضداد، والمراد هنا الانحدار، بقرينة المقابلة بالإصعاد، قال عبد الله بن همام السلولي :

فَإِذَا تَرَيْنِي الْيَوْمَ مَزْجِي مَطْبِئْسِي أَصْعَدُ سِيرًا فِي الْبِلَادِ وَأَنْسَرُ

و«دون» هنا اسم بمعنى غير، منصوب على المفعول به لفعل «يرضيا». وبين «الغمر» والعَم الجنس المحرف.

قَامَا بِجَا يَيْنَ يَعْجُورٍ إِلَى سَهْلٍ مُسْتَضْلِعَيْنِ بَتُّبَاعٍ وَقُسُودًا (1)
 حَتَّى اسْتَبَاحَا سَنَامَ الْأَرْضِ فَانْصَرَفَا عَنْ آلِ مَرْوَانَ صَرْعَى غَيْرَ نُهَادٍ (2)
 نَعَمْ الْإِمَامَانِ لَا يَقْفُو مَقَامَهُمَا بِالْحَرَسِ دُونَ عُمُودِ الدِّيسَنِ ذَوَادٍ (3)
 هُمَا أَقَامَا عَصَا الْإِسْلَامِ وَارْتَجَعَا أَعْوَادَ أَحْمَدَ مِنْ شَرْقٍ وَأَعْسَوَادَ (4)

(1) «يعبور» بياء تحتية وعين مهملة كما هو مرسوم في نسخة الديوان هنا وفي قوله في البيت 12 من ورقة 272 :

ضعضت حبة جلده بقصيدة وردت قریش دونها يعبوراً
 وكذلك ورد هذا الاسم في كتاب الحيوان للجاحظ قال : قال مومان :
 قد كنت صعدت عن يعبور مغترباً جثي لقيت بها حلف الندي حكماً
 فهو اسم بلد من أقصى بلاد الإسلام في تلك الأزمان ، فيتعين أن يكون من تخوم الصين ،
 وجاء في كتاب الأغاني في ترجمة بشار قوله :

وقد ملأت البلاد ما بين يغور بور إلى القيروان فاليمـ
 فرسم «يعبور» بغين معجمة ، وذكر عن ابن شبة : أن يغبور ملك الصين (كذا) ولعل
 الصواب «من ملك الصين» واستظهر في حاشية نسخة الأغاني في مطبعة دار الكتب المصرية
 أن الصواب «فغفور» بفاءين بينهما غين معجمة ، وفسر بأنه لقب ملك الصين أخذاً من تاج
 العروس ، وهو مع كونه بخلاف ما في النسخ لا يستقيم مع كلمة «بين» هنا وكلمة «دون»
 في البيت الآتي في حرف الراء وكلمتي البلاد وبين في البيت الذي في الأغاني . وسبل
 (يفتحين) مكان في بلاد الرباب قرب اليمامة ، وكان بين هذين البلدين أعظم مواقع الحرب
 مع الثوار وشيعة الأمويين في سنوات 132 → 133 → 134 — وتقدم في ورقة 157 أن أهل
 البحرين داموا مدة في الخروج على بني العباس .

(2) «نهاد» جمع ناهد وهو الناهض ، وقوله «غير نهاد» تأكيد لمعنى «صرعى» .

(3) قوله «ذواد» الظاهر أنه فاعل «يقفوا» ، وجره تبعاً للقافية ، ففي البيت إقواء .

(4) «عصا الإسلام» : أمره وجماعته ، والعرب مثلت بالعصا كثيراً ، فضربوها مثلاً للاجتماع ،
 وجعلوا انشقاقها مثلاً للافتراق الشديد ، لأن العصا إذا انشقت لا تلتئم ، وأراد بأعواد أحمد
 منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، إذ المنبر سمي الأعواد ، وفي حديث صنع المنبر
 «أن النبي صلى الله عليه وسلم أرسل إلى امرأة من الأنصار أن «مري غلامك التجار بعمل
 لي أعواداً أكلم عليهن الناس» ، وذو الأعواد قيل هو عامر بن الظرب العدواني ، الملقب بلذي
 الحلم ، وهو أول من تكلم على منبر ، وكان حكيماً عبيراً طويلاً . و«ارتجاع أعواد أحمد» :
 كناية عن ارتجاع المدينة من يدي محمد بن عبد الله بن الحسن المعروف بالنفس الزكية
 البائر بالمدينة سنة 145 ، وكانت هزيمته وقتله في تلك السنة بعد أن حكم بالمدينة ثلاثة
 أشهر ، وأسند ذلك إلى السفاح وأبي جعفر لأن ابتداء أسبابه كانت في زمن السفاح وتماهى
 كان في زمن أبي جعفر . وقوله : «من شرق وأعواد» لم يتضح معناه .

فَالآنَ قَرَّتْ عِيُونُ فَاسْتَقَرَّ بِسْهَافِهَا مَوْتُ النِّفَاقِ وَمَنْفَى كُلِّ هَذَاهَا (1)
تَفَرَّجَتْ ظِلْمُ الظُّلَمَاءِ عَنْ مَلِكِ مِنْ هَاشِمٍ فَرَسٍ لِلنَّاكثِ الْعَادِي (2)

* * *

وقال أيضاً (*):

أَصْفَرَاءُ مَا أَنْسَى هَوَاكَ وَلَا وَدَى وَلَا مَا مَضَى بَيْنِي وَبَيْنِكَ مِنْ وَكْدِ (3)
أَبَى اللَّهِ إِلَّا أَنْ يُفَرِّقَ بَيْنَنَا وَكُنَّا كَمَا الْمُنَّ بِالْعَسَلِ الشَّهِيدِ
فِيَا غَادِيَا يَخْتَالُ فِي الْعَطْرِ وَالْحُلَى وَيَا وَاقِفًا يَبْكِي مُقِيمًا عَلَى فَقْدِ
أَصْفَرَاءُ مَا صَبْرِي وَأَنْتَ غَرِيبَةٌ كَأَنَّكَ عِنْدَ ابْنِ السَّمِذَعِ فِي لَحْدِ (4)
إِذَا هَتَفَ الْقُمْرَى رَاجِعِنِي الْهَوَى بِشَوْقٍ وَلَمْ أَمْلِكْ دُمُوعِي مِنَ الْوَجْدِ
أَصْفَرَاءُ لَا تَبْعُدْ نَوَاكَ فَإِنَّمَا يَسُوقُ لَكَ الْمَرَأَى حَبِيبُكَ مِنْ بَعْدِ (5)
نَظَرْتُ بِحَوْضِي هَلْ أَرَاكَ فَلَمْ أُصِبْ بَعَيْنِي سَوَى الْجَرَاعَاءِ وَالْأَبْلَقِ الْفَرْدِ (6)

- (1) «الهداهاد»: الوسواس الجارى بالفتنة ، أصله من هدهد بمعنى سول .
(2) « فرس » مثال مبالغة بمعنى شديد الفرس ، يقال : فرس الفريسة إذا قتلها أو دق عنقها ، والفراس من ألقاب الأسد .

(* وقال أيضاً : في حبيبته صفراء وزوجها ابن السميدع .
والقصيدة من بحر الطويل عروضه مقبوضة وضربه صحيح .

- (3) تقدم ذكر صفراء في ورقة 81 في نسيب قصيدة مدح بها روح بن حاتم ، «الوكد» يجوز أن يكون بفتح الواو وهو : المراد والهم ، وبضم الواو وهو السعي والجهد ، ورواه الشريف المرتضى في أماليه « من عهد » .

- (4) «السميدع» (بفتح السين المهملة والميم ومثناة تحتية ساكنة وذال معجمة) ولا يعرف بالذال المهملة أصله السيد الشريف ، وهو هنا عكس لأبي زوج صفراء .

- (5) قوله « لا تبعد نواك » دعاء بمعنى : لا يطل بعدك ، وجعل للنوى بعدا على سبيل المجاز العقلي ، والمراد لا يبعد صاحب النوى وهو الحبيبة .

- (6) «الجرعاء» : الأرض الرملية ، مثل الأجرع ، ويكثر ذكرهما في غزل ذي الرمة ووقوفه بالرسوم ، وه الأبلق الفرد « حصن للسموأل مشهور ، قال سموأل :

هو الأبلق الفرد الذي سار ذكره يمز على من رامه ويطسول
فما الذي يعنيه بشار بذكر «الأبلق الفرد» هنا؟ هل يعني المكان الذي كانت فيه محبوبته وقد كان مستنعا عليه عزيزا لا يصل إليه؟ .

فَيَا حَزَنًا فِي الصَّدْرِ مِنْكَ حَرَارَةٌ وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ تَشُوقُ وَلَا تُجْدِي
وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ أَصَبْتَ فَلَا تَكُنْ أَحَادِيثَ نَمَامٍ تُنِيرُ وَلَا تُسْدِي (1)
لَعَلَّكَ تُسَلِّي أَوْ تُبَاعِفُكَ النَّسْوَى وَلَمْ تَلَقَ مَا لَاقَى ابْنُ عَجَلَانَ مِنْ هِنْدٍ (2)
يُخَوِّفُنِي مَوْتَ الْمُحِبِّينَ صَاحِبِي فَطُوبَى لَهُمْ سَيَقُودُوا إِلَى جَنَّةِ الْخُلْدِ
وَمَا لَقِيَ النَّهْدِي إِلَّا سَعَادَةً بِمَضْرَعِهِ، صَلَّى إِلَهُ عَلَى النَّهْدِي (3)
أَصْفَرَاءُ لَوْلَا مَا أُؤْمَلُ مِنْ غَدٍ ضَرَبْتُ بِسَيْفِي رَأْسَ قَيْمِكَ الْعَبْدِي (4)
أَصْفَرَاءُ لَوْ أَرْسَلْتَ فِي الرِّيحِ حَاجَةً

سَكَنْتُ إِلَيْهَا أَوْ حَرَجْتُ مِنَ الْجَهْدِ
أَمَا تَذَكِّرِينَ الرَّاحَ وَالْعُودَ وَالنَّدَى وَمَجْلِسَنَا بَيْنَ الْأَزْيَهْرِ وَالصَّمَدِ (5)

(1) «تتير»: مضارع أنار الثوب، إذا جعل له نيره وهو لحمته التي يجعل الحائك عليها السدي. ويسدي (يفتح الياء) مضارع سدى الثوب، إذا جعل له السدي، وهو الخيوط التي ينسجها الحائك على النير، ويقال: أسدى يسدي، ومنه جاء الإسداء في إعطاء المعروف فغاب عليه، فينبغي أن يختص سدى بفعل الحائك. ويقولون: فلان لا يلحم ولا يسدي، أي لا يضر ولا ينفع، كما يقولون: لا يریش ولا يیری، ويقولون في عكسه: يسدي وينيره أي يضر و ينفع، كما يقولون: يریش و يیری، وأحسب أن قولهم: يلحم ويسدي بمعنى صفة واحدة، أي ينفع النفع الأصلي والزائد، أي يعطي ما يحتاج إليه وينفل، ويراد به أيضا أنه يرم الأمر ويحكمه، قال الكميت:

فَمَا تَأْتُوا يَكُنْ حَسَنًا جَمِيلًا وَمَا تَسْلُوا لِمَكْرَمَةٍ تَنْسِرُوا
فهذا هو التحقيق، خلافا لما في تفسير بعض أهل اللغة، فقول بشار «تتير ولا تسدي» أراد تبدأ ولا تتم. وابن منظور: من أصحاب بشار أراد أن يسليه.

(2) «ابن عجلان» هو عبد الله بن عجلان النهدي القضاعي، شاعر جاهلي، أحد المتيمين، أحب هند بنت كعب بن عمر النهدي، وشغف بها وتزوجها، ثم حاوله أبوه أن يطلقها لأنها لم تلد، فأقامت عنده سبع سنين، ثم لم ينزل به أبوه حتى طلقها، ثم ندم، وتزوجت هند رجلا من بني نمير من بني عامر، وخرجت مع زوجها، فلم ينزل عبد الله يبيكها ويقول فيها الشعر حتى مات أسفا، وقد ذكر ترجمته في الأغاني، وقد ألف بعض الأئمة في أخباره كتابا ذكره ابن النديم في الفهرست.

(3) «النهدي» هو ابن عجلان.

(4) «العبدی» نسبة إلى عبد القيس، أو أراد نسبته إلى العبد ضد الحر، أي العبدی أخلاقا ونفسا؛

(5) «الندي» هنا هو ابتلال الروض بالطل الدقيق، و«الأزهر» و«الصمد» موضعان.

كَأَنِّي إِذَا مَا كُنْتُ فِيهِ وَلَا أَرَى
تَذَكَّرْتُ يَوْمًا بِالْجُرَيْدِ وَلَيْلَةً
لِيَالِي تَذَنُّو فِي الْجَوَارِ وَتَلْتَقِي
فَعَاوَدَنِي دَائِي الْقَدِيمُ بِحَبْسِهِ
لَقَدْ كَانَ مَا بَيْنِي زَمَانًا وَبَيْنَهَا

سَوَى وَصَفَاتِ الدَّهْرِ أَيَّامَهَا عِنْدِي (1)
بِذَاتِ الْغَضَا طَابَتْ وَأُخْرَى عَلَى الْعِدِّ
عَلَى زَاهِرٍ يَلْقَى الْغَزَالَةَ بِالسَّجْدِ (2)
وَقَرَّ إِلَى صَفَرَاءَ قَلْبِي مِنَ الْبُرْدِ
كَمَا كَانَ بَيْنَ الْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ الْوَرْدِ

وقال أيضاً (*):

يَا حُبُّ طَالَ تَمَنُّيَا زِيَارَتُكُمْ
أَدْوَيْتَنِي وَدَوَاءُ الْحُبِّ عِنْدَكُمْ
لَا يَعْدِلُ الْحُبُّ عِنْدِي لَوْ يَذَلَّتْ لَنَا
أَرْجُو نَوَالِكَ فِي يَوْمِي فَيُخْلِفَنِي
وَأَنْتِ عَمَّا أَلَا فِي فَيْكِ لَا هَيْلَةَ

وَأَنْتُمْ الْجَبِرَةُ الْأَذَنُونَ فِي الْبَلَدِ (3)
لَوْ كُنْتُ تَشْفِينَنِي مِنْ دَاخِلِ الْكَمَدِ
مَا يَجْمَعُ النَّاسُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ
وَفِي غَدٍ قَدْ أَرْجِيهِ وَبَعْدَ غَدٍ
بِالْعَطْرِ وَالْمَلْبَسِ الْقَزِيِّ وَالسَّبَدِ (4)

(1) الواو في قوله «ولا أرى» زائدة في خبر «كان»، لأن الجملة هي الخبر، ولا يصح جعل الواو للحال إذ لا يوجد ما يصلح للخبر، و«سوى» اسم هو مفعول «أرى»، «الوصفات»: جمع وصفة (بفتح الواو) وهي المرة من الوصف، أي النعت والتمثيل، وأضاف الوصفات للدهر الذي هو الزمان ليدل على أنها وصفات أشياء ماضية، وقوله «أيامها» مفعول «وصفات»، والمعنى أنه لشدة تفرغ باله في محاسنها في ذلك المجلس فهو كالذي لا يرى شيئاً سوى أن الدهر يمثل له أيام أنسه بهذه المرأة.

(2) «الزاهر»: هو النور. واستعمال «سجد الثبات» في لقائه للشمس سبق لبشار. في الشطر 17 من أرجوزة مدحه عقبة بن سلم من ورقة 154 :
يلقى الضحى ريحانه بسجد

(*) وقال أيضاً في عبدة .

القصيدة من بحر البسيط ، عروضه مخبوة وضربه كذلك .

(3) كتب «يا حب» والصواب «يا عبد» كما سيأتي .

(4) «القزى» هو المتخذ من الحرير ، و«السبد» إزالة الشعر من بشرة المرأة . وهو يسكون الباء وحركها للضرورة وهذا كقول الشاعر (من شواهد النحو) :

أبيت أسري وتيتي تدلكسي وجهك بالعنبر والمسك الذكسي

أَبَيْتُ أَرَمَدَ مَا لَمْ أَكْتَحِلْ بِكُمْ
وَكُلُّ حُبٍّ سَيَسْتَشْفِي بِحَبِّتِهِ
إِنِّي وَعَيْشِكَ يَا عِبَادَ فَاسْتَمْعِي
كَأَنَّ قَلْبِي إِذَا ذَكَرَاكُمْ عَرَضَتْ
مَا هَبَّتِ الزَّيْحُ مِنْ تِلْقَاءِ أَرْضِكُمْ
وَلَا تَيْمَّمْتُ أُخْرَى أَسْتَسِرُّ بِهَا
فَهَلْ لِهَذَا جَزَاءٌ مِنْ مَوَدَّتِكُمْ
يَرُوقُ قَلْبِي وَتَزِيدِينِ لِي غَلْظًا
تَحْرَجِي بِالْهَوَى إِنْ كُنْتُ مُؤْمِنَةً
إِنْ كُنْتُ تَخْشِينَ شِرْكًَا فِي مَوَدَّتِكُمْ
وَفِي اكْتِحَالِ بَكُمْ شَافٍ مِنَ الرَّمَدِ
سَاقَتْ إِلَى الْغَى أَوْ سَاقَتْ إِلَى الرَّشَدِ (1)
لَوْ أَبْتَغِي فُسُوقَ هَذَا الْحُبِّ لَمْ أَزِدْ
مِنْ سِحْرِ هَارُوتَ أَوْ مَارُوتَ فِي عُقْدِ (2)
إِلَّا وَجَدْتُ لَهَا بَرْدًا عَلَى الْكَبِيدِ
إِلَّا وَجَدْتُ خِيَالًا مِنْكَ بِالرَّصِيدِ
مَرُوعَ الْقَلْبِ بِالْأَحْزَانِ وَالسَّهْدِ
مَا ذَاكَ فِيمَا أَرْجِي مِنْكَ بِالسَّدِّ (3)
بِاللَّهِ أَنْ تَقْتُلِي نَفْسًا بِلا قَوْدِ
فَقَدْ تَثَبَّتْ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ
وَقَالَ أَيْضًا (*):

يَا لَرِّجَالٍ أَمِنْ شَخْصٍ بِأَجْيَادٍ يَعْتَادُ شَوْقِي وَمَا نَوْمِي بِمُعْتَادِ (4)

(1) «حب» بكسر الحاء أصله اسم مصدر حب بمعنى أحب، فيطلق على المحبوب وهو الغالب من إطلاق المصدر على المفعول ويجوز إطلاقه على المحب كما في هذا البيت من إطلاق المصدر على فاعله كإطلاق عدل على عادل.

(2) «العقد» جمع عقدة، وهي ما يعقده الساحر في خيط أو نحوه. وتقدم في البيت 19 من ورقة 133.

(3) كتب في الديوان «يروق» ولعله تحريف صوابه «يرق» كقوله:
قد ذكرت الهوى فرق فزادي

في البيت 8 من ورقة 134.

والسدد: الصواب.

(*) وقال أيضا في النسيب بسلمي.

والقصيد من بحر السريع عروضه مبخوثة وضربه مقطوع.

(4) المعروف أن «أجياد» مكان بمكة، ولا أحسب أنه هو المراد هنا، فلهذه سمي باسمه مكان
عنايه بشار كما يدل عليه البيت الثامن بعد هذا البيت.

كَأَنَّمَا أَقْسَمْتُ عَيْنِي تُسَالِمُهُ
 مَنْ كَانَ يَزْدَادُ مِنْ شَوْقٍ إِلَى شَجْنٍ
 يَا سَلَمَ إِنَّ تُصْبِحِي بَسَلًا مُحَرَّمَةً
 فَقَدْ رَأَيْتُ بَنَاتِ الدَّهْرِ غَافِلَةً
 إِذَا فَرِحَتْ فَخَافِي تَرَحَّةً عَجَبًا
 مَنْ قَرَّ عَيْنًا رَمَاهُ الدَّهْرُ عَنْ كَثَبٍ
 وَكَيْفَ يَبْقَى لِأَلْفٍ إِلْفُ صَاحِبِهِ
 بَلْ لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَدْنُو بِكُمْ سَبَبٌ
 حَتَّى تَرَى أَحْوَرَ الْعَيْنَيْنِ فِي الْجَادِي (1)
 عِنْدَ النَّسَاءِ فَإِنِّي غَيْرُ مُزْدَادٍ (2)
 وَتَنْزِلِي فِي مُنِيفٍ بَيْنَ أَرْضَادٍ (3)
 فِي الْغَبْرَيْنِ وَمَا جِي بِخِلَادٍ (4)
 وَإِنْ تَرِحْتَ فَرَجِي أَمْ عَبَادٍ (5)
 وَالْدَّهْرُ رَامَ بِإِصْلَاحٍ وَإِفْسَادٍ (6)
 وَلَا أَرَى وَالِدًا يَبْقَى لِأَوْلَادٍ
 وَهَلْ تُعُودُنَّ أَيَّامِي بِأَجِيَادٍ

أَيَّامَ لَا أُعْتَبُ الْعُدَّالَ مِنْ صَمَمٍ
 يَأْجَارَةٌ يَوْمَ رَاحَ الْحَيُّ جَارَتُنَا
 وَلَا أَكْلُفُ زَيْدًا غَيْرَ إِشْعَادٍ (7)
 تَسْبِي الْحَلِيمَ وَلَا تَنْسَاقُ لِلْحَادِي (8)

- (1) قوله «تسالمه» حذف منه حرف النفي، أي: لا تسالمه، بقرينة مجيء «حتى» بعده. و«الجادى»: الزعفران يطيب به النساء ويصبغن به الثياب.
- (2) «شجن»: حاجة. «فإني غير مزداد» أي غير قابل الزيادة لأنه بلغ النهاية.
- (3) «البسل»: الحرام، و«المنيف»: القصر العالي، و«الأرضاد»: الحرس، وكل ذلك مما يوجب اليأس من نوالها.
- (4) تقدم نظير هذا البيت مع تغيير يسير في البيت 3 من الورقة 171 ووقع هنا «غافلة» والذي في البيت المتقدم «عاملة» وهو المناسب للسياق. والمعنى أنه لا يأس لأن حوادث الدهر تأتي بما لا يترقب.
- (5) قوله «وإن ترحت فرجي» حذف مفعوله، أي فرجي الفرح، دل عليه مقابله، وقوله «أم عباد» منادى بحذف حرف النداء.
- (6) تقدم نظير هذا البيت بلفظه. وكتب هنا «قد قر» وصوابه «من قر» كما تقدم في البيت 6 من الورقة 171.
- (7) قوله «ولا أكلف زيدا» كنى بزيد عن معنى شخص، وقد تقدم في البيت الأول من ورقة 151.
- (8) قوله «جارتنا» بدل من «ياجارة» ومعنى «لا تنساق للحادي»: لا تجيب الداعي، وكأنه أراد بهذا المصراع الإلمام بقوله الآتي في الملحقات:

يحسن من لين الحديث زوانيا ويصدهن عن الخنا الاسلام

قَامَتْ لِتَرْكَيْبٍ فَارْتَجَّتْ رَوَادِفُهَا فِي لَيْنِ غُصْنٍ مِنَ الرِّيحَانِ مُنَادٍ (1)
كَأَنَّمَا خُلِقَتْ فِي قِشْرِ لَوْلُؤَةٍ فَكُلُّ أَكْنَافِهَا وَجْهٌ بِمِرْصَادٍ (2)
فَقُلْتُ : شَمْسُ الضُّحَى فِي مِرْطٍ جَارِيَةٍ

يَا مَنْ رَأَى الشَّمْسَ فِي مِرْطٍ وَأَبْرَادٍ تُلْقَى بِتَسْبِيحَةٍ مِنْ حُسْنٍ مَا خُلِقَتْ
وَتَسْتَفْزُ حَشَى الرَّائِي بِإِرْعَادٍ (3) كَأَنَّ عَيْنِي تَرَاهَا فِي مَجَاسِدِهَا
إِذَا رَأَيْتُ رُسُومَ الدَّارِ وَالنَّادِي (4) بَيَضاءُ كَالذَّرَّةِ الزُّهْرَاءِ غُرْتَهَا
تَضْطَادُ عَيْنًا وَلَا تُرْجِي لِمُضْطَادٍ كَأَنَّهَا لَا تَرَى جِسْمًا تَخُونُهُ
بَيْنَ الْحَبِيبِ وَلَمْ تَشْعُرْ بِإِسْهَادٍ (5) أَصُومُ يَوْمًا فَأَرْقَا مِنْ تَذَكُّرِهَا
وَلَا أَصَلِّي الضُّحَى إِلَّا بِعِدَادٍ (6)

(1) «مناد» ، أي فيه تقوس ، وذلك من لينة .

(2) رواه في زهر الاداب ص 20 جزء 2 :

كأنما صورت من ماء لؤلؤة فكل جارحة ... الخ
والمعنى واحد ، والمعنى أن جميع جسدها في الحسن كوجهها ، إذ المعروف أن الوجه
أحسن ما في المرأة ، فجعلها كلها وجهها ، كما أن اللؤلؤة متساوية الأكفاف في الصفاء
والحسن ، وقوله «خلقت في قشر لؤلؤة» كناية عن كونها كاللؤلؤة .

(3) «تلقى بتسبيحة» أي كل من يلقاها يسبح الله حين يراها من حسن خلقها .

ومثل ذلك قوله في البيت 6 من ورقة 7 :

وَرَأَاهَا النِّسَاءُ تَغْلُو فَبِحَدِّ نَ غَلَاءَ لَمَّا اسْتَبَانَ الْغِلَاءُ
وقوله في البيت 8 من ورقة 40 :

إِذَا رَأَاهَا نِسَاءُ الْحَيِّ قَلْنَ لَهَا سَبْحَانَ مَنْ صَاغَهَا ! يَغْرِقْنَ إِطْبَابَا

(4) «المجاسد» : جمع مجسد ، وهو ثوب كالقميص تلبسه المرأة ، كما سبق في البيت 3 من
ورقة 158 . والمعنى أنه إذا رأى رسوم دارها تخيلها بخطر فيها .

(5) «تخونه» تنقصه . أراد جسم نفسه أي تعرض عن مصطادها كأنها لم تره ولم تر ما حل به
من ألم البين والسهر من جراء حبها .

(6) كتب «فأرقا» ولم يظهر له معنى فاعله دخله تحريف وحرف (من) للسبية . وخص هذه
الحالة بالنهار للإشارة إلى أنه ممتع في الليل بزيارتها . وقوله «ولا أصلي الضحى» أراد أنه
ينسى كم صلى من شدة الشغل بتذكرها ، ولا خصوصية للضحى وإنما أراد الضحى وغيره .
و«العداد» : الشيء الذي يعد به وهذا كقوله في البيت 8 من ورقة 139 :

أَعَدَّ سَجُودِي بِالْحَصِي وَتِلْوَمِي وَلَوْلَا الْهَوَى أَوْهَمَتْ بَعْضَ سَجُودِي

وَقَدْ عَجِبْتُ وَإِغْرَامِي بِهَا عَجَبٌ مَالِي أَقْسُودُ حَرُونًا غَيْرَ مُنْقَادٍ
أَحِينَ كُنْتُ سَرَاجًا يُسْتَضَاءُ بِهِ يَكُونُ فِي الْغَيِّ إِفْرَاعِي وَإِضْعَادِي (1)
كَأَنَّ سَائِرَكَ ذِكْرِي تِلْكَ إِذْ رَقَدْتُ

عَنِّي وَأَذْكُرُ يَوْمًا غَيْرَ رَقْدَادٍ (2)

وقال أيضا يهجو أبا هشام الباهلي (هـ) :

يَسَاعِدُ بَاهِلَةَ الَّذِي يَتَوَعَّسُ أَعْلَى تَبْرِقُ إِذْ شَبِعَتْ وَتُرْعَدُ (3)
يَاعِدُ بَاهِلَةَ ابْتُلَيْتَ بِحِيَّةٍ فَتَرَكْتَ طَاعَتَنَا وَرَحْتَ تَهْدُ
وَشْتَمْتَ رَبِّكَ فِي الْعَشِيرَةِ قَائِمًا لَتَكُونُ مُوجُودًا ، وَلَيْتَكَ تُوجَدُ (4)
وَكَذَاكَ عَبْدُ السَّوءِ يَشْتُمُ رَبَّهُ سَفْهًا ، وَلَكِنْ هَلْ تُجَابُ الْأَعْبُدُ؟

(1) يتعجب بإنكار من إضاعته وقت الانتفاع به أيامه يقتدي به قومه كيف جعل الغي ديدنه.
وه كنت ه هنا بمعنى صرت ، والإفراع والإضعاد تقدم قريبا في البيت 15 من ورقة 173
وأنه كتب بالعين المعجمة والصواب أنه بالعين المهملة .

(2) أي إذا غفلت عني وهجرتني وأشتغل بمن توأصلي ولا تغفل عني ، وهذا من إغاطة العاشق
معشوقه ، كقول امرئ القيس :

وإن تك قد ساء لك مني خليقة فلي ثيابي من ثيابك تنسلي

(هـ) وقال أيضا يهجو أبا هشام الباهلي وتقدم ذكر أبي هشام في الورقة السابعة .
والقصيدة من بحر الكامل .

(3) «تبرق وترعد» بضم التاء فيهما ، يقال : أبرق وأرعد، أي غضب واشتد في الخصومة ، فكان
صوته الرعد بالبرق ، فالظاهر أن الهمزة فيه للصيرورة ، مثل أغد البعير ، وقد قال أبو
عبدة وأبو زيد يقال : أبرق الرجل وأرعد ، ويقال : رعد وبرق ، وكذلك يقال : أبرقت السماء
وأرعدت وبرقت ورعدت ، وقال الأصمعي : لا يقال إلا برق ورعد فيهما ، ف قيل له :
فقد قال الكميت :

أبرق وأرعد يا بزيــد فما وعيدك لي بضائــر

فقال : الكميت جرمقاني من جرامة الموصل (الجرمقاني بضم الجيم واحد الجرامة
وهم أعجام استوطنوا الموصل) أي لا يعبأ بعريته . وعندي أن الحق ما قاله أبو عبدة
وأبو زيد لا سيما في الوعيد .

(4) أراد نفسه . أي اجترأت على شتمي ليتحدث الناس بذلك فتعرف ، فاستعار الوجود للمعرفة .

اقْعُدْ فَإِنَّكَ بِأَهْلِي وَأَغْـسَلْ
 وَإِذَا سَكِرْتَ فَخُذْ بِأَيْرِ مُسَاعِفٍ
 تَجْرِي مِنَ الذَّهَبِ الْمُصْنَمِ رَاحَتِي
 وَلَكِنْ عَمِرْتَ لَتَعْرِفَنَّ قَصِيصَةً
 وَتَنْظُلُ تُرْعِدُ مِنْ هَدِيلِ حَمَامَةٍ
 وَمَلَأْتَ ثَوْبَكَ إِنْ رَأَيْتَ كَتِيبَةً
 وَمَجِئْتَ حَتَّى مَا تُصَلِّي رَكْعَةً
 وَحَسِبْتَنِي كَأَيْبِكَ لَا يَنْكِي الْعِدَى
 مَوْلَاكَ أَرْقُبْ مِنْ رِبِيعَةٍ عَامِرٍ
 فَتَرَكْتَ عُقْرَ قَنَاتِكُمْ عِنْدَ امْرِئٍ

يَجْزِيكَ سَوْءَتَكَ الضُّيَاعُ الرُّودُ (1)
 وَأَسَكْتُ فَإِنَّكَ نَاطِقٌ لَا تُرْشِدُ
 كَرَمًا وَنَارِي بِالْيَفَاعِ تَوْقُودُ (2)
 تَجِبُ الصَّلَاةَ لَهَا عَلَيْكَ فَتَسْجُدُ (3)
 وَإِذَا دُعِيتَ لِسَوَاةٍ لَا تُرْعِدُ
 فِي النَّوْمِ أَلَلَهَا الْحَدِيدُ الْمُوجَدُ (4)
 وَنَسِيتَ مَا قَالَ النَّبِيُّ مُحَمَّدُ
 فَأَصْبِرْ لِحُسْبَتِكَ الَّتِي لَا تُحْمَدُ
 أَهْدِي لَكُمَّكَ قَائِمًا لَا يَرْقُدُ (5)
 جَمَعَ الشَّبَابُ بِهِ الْأَنِيقُ الْأَغِيدُ (6)

- (1) «الضياع» بكسر الضاد: جمع ضائع مثل: جياح وجائع، أي لا يجازيك على سوءتك إلا ضائع مثلك، و«الرود» جمع رائد، وهو الذي يرتاد سفيهاً يقاذمه.
- (2) «المصنم» المرسوم عليه صورة كالصنم وهي دنائير الروم كما قالوا: ثوب مرهل أي مرسوم عليه صورة كالرواحل.
- (3) «عمر» من باب فرح بمعنى عاش زمانا.
- (4) حذف المفعول الثاني ل«ملأت» بترها عن ذكره، والمراد بالثوب الإزار، والمعنى أنه يقع منه ذلك لشدة خوفه، «الموجد» كتب هكذا، ولا يظهر له معنى، قلعله تحريف «المرفد» أي الدروع المشدودة بالمرافد، وهي مسامير تشد بها الدروع، وأللها: أظهر «أليها» وهو لمعناها.
- (5) «مولاك» يريد نفسه و«أرقب»: الأسد، و«ربيعة عامر» هم بنو ربيعة بن عامر بن عقيل، ويضاف إلى عامر للفرقة بينهم وبين ربيعة بن نزار وهم قوم بشار بالولاء. والمصرع الأخير من هذا البيت تعريض مقذع وكذلك البيت الذي بعده.
- (6) «عقر قناتكم» هو كقوله بعد ثلاثة أبيات «وأضباع عقر قناته لا تسعد»، فالعقر (بضم العين المهملة) هو أصل الشيء، والقناة قصبة الرمح. يقول: أضعت العز عند من غلبك وهو غلام في شرح الشباب أي زهاه شبابه فصار كالجموح لا ينطاع لأحد، و«الأنيق» الأغيد» صفة للشباب، و«الأنيق»: الحسن المعجب، و«الأغيد» من النبات: الناعم، شبه الشباب بالنبت المعجب الناعم، وهذا كقولهم: زهرة الشباب.

وَكَذَاكَ كَانَ أَبُوكَ يُؤَثِّرُ بِالْهَنْى
 فَلَيْتَ قَعَدْتُ عَلَى الْخَنَا وَحَسَنَتْنِي
 يَا عَبْدَ بَاهِلَةٍ الْبَدَى لَزِمَ الْخَنَا
 لَوْلَا دَلَفْتُ لِمَنْ دَهَاكَ بِأَيْسَرِهِ
 لَوْ كُنْتُ مِنْ أَسَدِ الْعَشِيرَةِ لَمْ تَنْسَمِ
 حَتَّى يُخَالِطَنَهُ الْحُسَامُ الْأَرْبَنُ
 عَوَدْتَ نَفْسَكَ أَنْ تُضَامَ فَخُلَّهَا
 كُلُّ أَمْرٍ رَهْنٌ بِمَا يَتَعَبَّدُ
 وَأَبَى لَكَ الْحَسْبُ اللَّيْمُ فَنَالَهُ
 وَكَسَاكَ ذَلَّتُهُ أَبُوكَ الْقُعْدُ (3)
 لَا تَسْتَطِيعُ مَرْقَلًا مِنْ عَامِسِرٍ
 عَجَلَ الْعِقَابَ وَأَنْتَ عَبْدٌ أَفْقَدُ (4)

(1) «الهني» بضم الهاء: يتعين أن يكون جمع هناة التي أصلها هَنُوءٌ ، كخطي جمع خطوة ، ولم يذكر أهل اللغة أنه جمع على هذه الصيغة ، إلا أن ذلك مقيس ، والهناة : الفعلة الذميمة ، لأن هنا وهنة يكنى بهما عن شيء قبيح ، وربما استعمل في غير ذلك في المزح كقول امرئ : القيس :

وقد رايتي قولها يا هناة هُ ويحك ألحقتَ شرًّا بشر

وقال النبي صلى الله عليه وسلم لعبد الله بن رواحة في بعض أسفاره : «أسمعنا من هُنَيَّاكَ» يعني الحداء ، وكتب «لفظ» بقاء وظاء معجمة ، والصواب : لقط (بقاف وطاء مهملة) يعني أنه كان يلتقط نوى الثمر ليبيعه لعلف الإبل . ومعنى «يتردد» يعاود المرة بعد المرة . هذا كقوله في هجاء أبي هشام الباهلي :

كان لقط النوى ألد وأشهسى من قريض يفت رأسك فتسا

البيت 6 من ورقة 111

(2) تقدم معنى «عقر قناته» قبل أبيات ثلاثة .

(3) «الحسب» : الشرف الموروث عن الآباء فلا يكون الحسب لئima فذكر الحسب هنا تهكم ، والقريئة وصفه باللييم ، فكأنه قال : وأبى لك اللؤم . وقوله «فناله» كتب بقاء ، ولعله «مناله» بميم ، مصدر ميمي أي نوال الجسام ، والضمير عائد للحسام في البيت الذي قبل سابقه ، و«القعدده» : القريب من الآباء ويجوز أن يكون بمعنى اللثيم .

(4) أي لا تقدر على مناواته . «والمرقل» : المسود ، وأراد نفسه . وكتب في الديوان «أفقد من الفقد وهو الانفراد .

وَحَشِيتَ سَطْوَةَ عَامِرِي فَاتَسَكَ
وَبَذِيتَ بِالْبَعْرِ الْمَحَلَّ وَبِالنَّوَى
وَطَلَبْتَ بِالْخَلْقِ الْمُرَقَّعِ شَاوِنَا
مَهْلًا مَسْوَالِينَا أَفِيْمُوا خَرَجْنَا
خَدَمَ الْمُلُوكِ إِذَا قَعَدْنَا فِي الْحُبَى
تَقَفُ الْوُفُودُ بِبَابِهِ وَالْوُفُودُ (1)
بَيْتًا عَلَيْهِ خَزَايَةُ لَا تَنْفُودُ (2)
فَلْتَرْجِعْنَ وَبَظُرُ أُمِّكَ يُرْعَدُ (3)
وَإِذَا غَضِبْنَا غَضِبَةً فَتَبَدُّوا (4)
قَامُوا وَإِنْ نَفَزْ لِرَوْعٍ يَقْعُدُوا (5)

- (1) أراد بالعامري نفسه، و«الوفود» جمع وفد، وهو اسم الجماعة القادمين في مهم أو طلب البذل، وأراد بـ«الوفد» جمع الوافد، وهو المبعوث في شقاعة، قالت ابنة حاتم الطائي لما جيء بها في السبي لرسول الله صلى الله عليه وسلم وكان أخوها عدي خائباً ببلاد الشام «يا رسول الله هلك الوالد، وغاب الوافد» ووزن فعَل جمع مطرد لما كان على وزن فاعل وصفاً، فهذا وجه جمع بشار بين الوفود والوفد.

- (2) أراد بالبيت هنا بيت النسب والعرض ، والمعنى أن بيت حسبك من البحر ولقبط النوى ، أي أنك لا تعدو أن تكون راعي إبل لاحظ لك في المجد ، والخزابة (يفتح الخاء) الخزي . وتقدم هذا المعنى في قوله في البيت 9 من ورقة 8 :

أما في كَرْبِجٍ ونَوَى لَقْطِاطٍ وَأَبْعَارٍ تَجْمَعُهَا عَنِينَاتُ زُرَّاءِ

- (3) «الخلق» بفتح الحين: البالي، يقال: نخلق الثوب كنصر وكرم وسمع، وأراد هنا الشعر أو الكلام الذي يهجو به بشار لأنهم يصفون الشعر والكلام بصفات النسيج والديباج والوشى، قال النابغة: أناك بقول هلهل النسيج كاذب

وقوله «فلترجعن» الخ أي لترجعن بقصائد تخيف أمك، يعنى أنه يهجو به بما يمس عرض أمه.

- (4) أراد بـ «الموالي» هنا العبيد . و«الخرج» : الإتاوة .

- (5) «الحبى» (بضم الحاء) جمع الحبة (بثلاث الحاء) وهي جلسة القاعد إذا نصب ركبتيه تجاه صدره وشد عليهما يديه، يقال: احتبى إذا جلس الحبة، وكانت جلسة السادة عند العرب، قال الفرزدق:

بيت زرارۃ محتبۃ بضائک ———
وقال أيضا :

وما حُل من خِجَل حَبِي حُلْمَانَا وَلَا قَاتِل المَعْرُوف فِينَا يَعْصِف
ومراد بشار هنا أنهم جلساء ملوك تقوم بين أيديهم خدم الملوك ، وإذا خرجوا للحرب
ونحلا مكانهم من مجلس الملك قعد فيها من هو دونهم من خدم الملك ، فقولهُ « خدم
الملوك » مبتدأ ، وجملة « إذا قعدنا » شرطية ، وقاموا جواب إذا ، والجملة من الشرط وجوابه
خبر المبتدأ . وكتب في الديوان « تفرع » بمشاة فوقية وهو تحريف صوابه « تفرع » بنون أي
نخرج للتفرع وهو الحرب . يريد أنهم أنصار الخليفة لا خدمه .

كُونُوا لِمَوْلَاكُمْ يَدًا وَصَلَتْ يَدًا
وَدَعُوا الْفَسَادَ يَبِثُ فِيهِ الْمُفْسَدُ
وَتَشَبَّهُوا بِأَبِ وَعَمٍ صَالِحٍ مُتَعَبِّدِينَ لَنَا وَنِعْمَ الْعَبْدُ

وقال أيضاً(*) :

أَنِّي شَبَابُكَ قَدْ مَضَى مَحْمُودًا وَدَعِ الْغَوَانِيَّ إِنِ ارْدُنْ صُدُودًا (1)
وَصَرَمْنَا حَبْلَكَ بَعْدَ أَوَّلِ نَظْسِرَةٍ رُبَّمَا يَكُنْ إِلَى حَدِيثِكَ صَيِّدًا (2)
أَيَّامُ يَنْبَعِثُ الْقَرِيضُ بِمَجْلِسِ شَافٍ لِدَائِكَ أَوْ تَبِيتُ عَمِيْدًا (3)
تَضْطَادُ مِنْ بَقَرِ الْأَنْبَسِ وَتَضْطَفِي كَأْسَ الْمُدَامَةِ عِنْدَهُنَّ رَكُودًا (4)

(*) وقال أيضاً في مدح قتية بن مسلم الباهلي وآله وذكر واقعه .

والقصيدة من بحر الكامل عروضها صحيحة وضربها مقطوع .

(1) الخطاب لنفسه ، و«أني» : استفهام . يقول : أين انصرف شبابك على حالة يحمد فيها الشباب .

و«الشباب» : وقت استكمال القوة وأخذها في النماء ، لأنه تكون الحرارة فيه مشوبة ، وأراد

بذلك حالة القبول عند الحجاب ، كقول المتنبي :

شفعت إليها من شبابي بريق

وقول البحتري :

وإذا توصل بالشباب أخو الهوى ألفاه نعم وسيلة المتوسل

ولذلك عطف عليه قوله «ودع الغواني إن اردن صلودا» فظهرت المناسبة في العطف ،

أي حيث ذهب شرح الشباب فقد انقضى عهد الحجاب ، كقول علقمة الفحل :

إذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له في ودهن نصيب

(2) كتب في الديوان «وبما» بواو في أوله ، وصوابه «ربما» براء ، أي ربما كن قبل مضي

شبابك مقبلات عليك ، فالمراد حكاية حالتهم في الماضي وكان مقتضى الظاهر «ربما كن»

لأن ذلك قد كان ، لكنه أنى بالمضارع لاستحضار الحالة ، وقد أمن اللبس بمقابلته بقوله «ودع

الغواني» ، أي لأجل انقضاء الشباب ، إذ من المعلوم أن تلك علة لا تزول ، بل لا تزال

في ازدياد ، وبقرينة قوله «أيام ينبعث القرية» و«الصيد» : جمع الأصيد ، وهو البعير

الذي أصابه الصيد وهو داء يصيب الأبل تنصب منه أعناقها فلا تستطيع الالتفات ، فشبه النساء

المقبلات على حديثه بالأبل الصيد تشبيهاً بليغا بحذف أداته .

(3) تقدم معنى الصيد والمعمود في البيت 1 من ورقة 139 .

(4) «بقر الأنيس» : النساء الحسان العيون كما سبق في البيت 7 من ورقة 112 . و«الركود» :

الملاى .

وَلَقَدْ شَرِبْتُ رُضَابَهُنَّ عَلَى الصُّدَا (1)
 مِنْ كُلِّ مُقْبِلَةِ الشَّبَابِ كَأَنَّهَا
 تُدْنِي الْقِنَاعَ عَلَى مَحَاسِنِ مُشْرِقِ
 وَكَأَنَّمَا نَظَرْتُ بَعَيْنِي شَبَابًا
 وَيَشْكُ فِيهَا النَّاطِرُونَ إِذَا مَشَسْتُ
 أَرُخْتُ عَلَى قَصَبِ الرُّوَادِفِ فَانْثَنْتُ
 وَكَأَنَّهَا شَرِبْتُ سُلَاقَةَ بَابِ كُلِّ
 وَعَلَى الصَّبَابَةِ وَدُهْنِ بَسْرُودَا (2)
 صَنَمٌ لِأَعْجَمٍ لَا يَنْبِي مَعْبُودَا (3)
 كَالْبَدْرِ يَحْفَلُ عُصْفَرًا وَعُقُودَا
 حَيْرَانٌ أَبْصَرَ شَادِنًا مَطْسُودَا (4)
 أَسِيلٌ أَمْ تَمْشِي لَهُمْ تَأْوِينُودَا (5)
 كَالْخَيْرَانَةِ لَذَّةٌ أَمْلُودَا (6)
 بِالسَّاهِرِيَّةِ خَالَطْتُ قِنْدِيدَا (6)

(1) «على» في قوله «على الصدا وعلى الصبابة» للتعليل كقوله تعالى: «ولتذكروا الله على ما هداكم». و«الصدام»: العطش استعاره هنا للشوق. و«الصبابة»: المحبة. وانتصب «ودهن» على البدلية من «رضابهن». وانتصب «برودا» على الحال من «رضابهن».

(2) «الأعجم»: الأعجمي، يقال: أعجمي ويقال: أعجم تخفيفاً، قال تعالى: «ولو نزلناه على بعض الأعجمين». وإنما خص بشار صنم الأعجم لأن العرب صاروا مسلمين أو بقي منهم نصارى. وجملة «لا يني» صفة لأعجم، أي لا يفتر، وقوله «معبودا» حال من «صنم».

(3) «المطروود»: المدحور المهيج من الصيادين على الخيل، وجري الخيل طراداً، وقد كثر وصف الشعراء حسن لمح المرأة بنظر بقرة وحش أو ظبي في حالة الاندفاع، وهذا معنى ابتداء العرب بأساليب مختلفة، قال طرفة:

كمكحولتي مدعورة أم فرقد

وقال امرؤ القيس:

بناظرة من وحش وجرة مطفل

وقد زاد بشار هذا المعنى بقوله «أبصر شادنا مطرودا». فإن الشادن إذا كان حيران خائفاً فأبصر شادنا مثله أيقن بالهلاك وأن الصائد خائفه. و«الشادن»: الغزال إذا شب واستغنى عن أمه، وذلك مبدأ ظهور محاسن صفاته.

(4) شبه مشيها بسيلان الماء لرفقتها وانتظام مشيها، و«التأويد»: مصدر أودّه، إذا عطفه، شبه الثني في المشي بالتأويد كأن عاطفا يعطفها.

(5) «أرخت» مضارع رخي كرضي إذا صار رخوا أي هشا غير صلب أراد أرخت نفسها أي ثنت ولذلك قال عقبة: فانتنت. وقوله «على قصب الروادف» متعلق بـ «تمشي لهم». و«الروادف»: طرائق الشحم في الجسم، وإضافة قصب إلى الروادف لأنه أراد بالقصب أعظم ساقها. و«اللذنة»: اللينة، ومذكره لدن، و«الأملود»: الناعم من الغصون.

(6) «الساهرية»: عطر، سميت بذلك لأنها يسهر في عملها وتجويدها، و«القنديد» (بكسر القاف) عسل قصب السكر معرب. أراد طيب رائحة فمها.

- فِتْنٌ مُّبْتَلَةٌ تَمِيلُ إِلَى الصَّبَبِ
وَصَفَتْ مَجَاسِدَهَا رَوَافٍ فَعْمَةٌ
وَعَلَى التَّرَائِبِ زِينُهُنَّ كَأَنَّهُ
وَإِذَا بَدَا لَكَ وَجْهَهَا أَكْبَرَتْهُ
وَكَفَى بِمُضْطَرَبِ الْعُقُودِ فَائِبُهُ
وَلَثْنٌ صَدَدَنْ لَقَدْ قَضَيْتُ لُبَانَهُ
- وَلِمَنْ تَصَيَّدَهَا تَكُونُ صَيُودًا (1)
وَمُهَفِّفًا قَلِقَ الْوَشَاحُ خَضِيدًا (2)
وَسَنَانُ جَوَادِبَ مَضْجَعًا لِيُؤْوِدَا (3)
عَجَبًا وَيَا لَكَ فِي الْقَلَائِدِ جِيدًا (4)
نَحْرٌ يَزِينُ زَبَرْجَدًا وَقَرِيدًا (5)
وَعَنِيَتْ دَهْرًا نَاعِمًا غَرِيدًا (6)

(1) كتب في الديوان «فتن» جمع فتنة، أي هي سبب فتن، والظاهر أنه تحريف وأن صوابه «فتن» بقاء فنون أي غصن منقطعة النضير في الحسن. وتقدم في البيت 3 من ورقة 93. و«صبود» مبالغة في صائد.

(2) «المجاسد»: جمع مجسد (بكسر الميم وفتح السين) وهو قميص على صورة الجسد، و«فعمة»: ممثلة لحما. و«المهفف» (بصيغة اسم المفعول) صفة لخصر، والمهففة: دقة الخصر مع ضمور البطن، و«قلق» بوزن فريح: موصوف بالقلق، وهو الاضطراب والانزعاج، المراد به هنا عدم الثبات في المكان، قال لبيد يصف فرسه:

قلقت رحالتها وأسبل نحرها

«والوشاح»: سير من آدم مرصع بالجزع أو بالؤلؤ تزين به المرأة صدرها، يوضع على كتف إحدى اليدين ويدخل من تحت اليد الأخرى فيمر على بعض البطن وعلى الخصر، وجعله قلعا لقلعة اللحم في مكانه فهو يضطرب، و«الخضيد» (فعل بمعنى مفعول) الشجر المقطوع ما امتد من أغصانه.

(3) «زينهن» حسنهن قال عمر بن أبي ربيعة:

أزمت خلتي مع الفجر يينا جل الله ذلك الوجه زينا
أي ما يكمل به حسن الترائب وأراد به الثدي. شبه الثدي بالذي أخذته سنة فمال إلى الاضطجاع.

والثدي تحسبه وسنان أو كسلا غص تمايل ميلا غير منكسر
وسيجي البيت 21 من ورقة 257 بلفظ «والدعص تحسبه...» و«الوسنان»: النائم، «وآد»: مال.

(4) «ويا لك» خطاب للجيد على طريقة الالتفات، وأصل الكلام «ويا له جيدا». وقد تقدم تفسير نحو: يا لك ويا لي ويا له في البيت 23 من ورقة 139. و«جيدا» انتصب على التمييز.

(5) «مضطرب العقود» هو النحر، جعلها مضطربة لأنها تضطرب في كل حركة، و«القريد» تقدم في البيت 22 من ورقة 159.

(6) قوله «ولثن صددن» رجوع إلى قوله «ودع الغواني إن أردن صدودا». و«الغريد» تقدم في البيت 4 من ورقة 147 أنه: الشديد التطريب بصوته.

وَدُمِّي أَوَانِسُ مِنْ بَنَاتِ مُحَرَّقٍ حُورٌ نَوَاعِمُ أَوْجُهَهَا وَجُلُودَا (1)
 أَرْسَلَنَ فِي لُطْفٍ إِلَيَّ أَنْ أَتِنَسَا غَابَ الرُّقِيبُ وَمَا تَخَافُ وَعِيدَا
 فَأَتَيْتُهُنَّ مَعَ الْجَرِيِّ يَقُودُنِي سِي طَرِيًّا وَيَا لَكَ قَائِدًا وَمَقْصُودَا (2)
 لَمَّا التَّقِينَا قُلْنَ : هَاتِ فَقَدْ مَضَتْ سَنَةٌ نُؤْمِلُ أَنْ نَرَكَ قَعِيدَا
 حَدَّثَ فَقَدْ رَقَدَ الْوُشَاةُ وَلَيْتَهُمْ حَتَّى الْقِيَامَةِ يَلْبَثُونَ رُقُودَا
 قُلْتُ : اقْتَرِحْنِ مِنَ الْهَوَى ، فَسَأَلْنِي

طَرَفَ الْحَدِيثِ فُكَاهَةً وَنَشِيدَا (3)
 حَتَّى إِذَا بَعَثَ الْأَذِينَ فِرَاقَنَا وَرَأَيْتُ مِنْ وَجْهِ الصَّبَاحِ خُدُودَا (4)
 جَرَّتِ الدُّمُوعُ وَقُلْنَ : فِيكَ جَلَادَةٌ عَنَّا وَنَكَرُهُ أَنْ نَرَكَ جَلِيدَا (5)

(1) «الدمي» جمع دمية انظر البيت 3 من ورقة 158. ودمرقى لقب لقب به جماعة، منهم عمرو بن هند اللخمي ملك الحيرة لأنه حرق مائة من بني تميم يوم أواره، وامرؤ القيس ابن عمرو بن عدي اللخمي ملك العرب وهو المحرق الأكبر، والحارث بن عمرو الغساني ملك الشام لأنه أول من حرق العرب في ديارهم، ولقب به أحد أولاد النعمان بن المنذر اللخمي وكان شاعرا، ولقب به عمارة بن عبد المزني الشاعر، ولم يرد بشار هذين الأخيرين إذ لم يشتهر أبناؤهما بآل محرق، والظاهر أنه أراد آل امرئ القيس، كما أراد الأسود ابن يعفر في قوله :

ماذا أؤمل بعد آل محرق تركوا منازلهم وآل إباد

أو أراد آل عمرو بن هند، لأن كليهما من أهل العراق، وبشار من سكان العراق.

(2) «الجرى» كذا كتب بلون همزة، والظاهر أنه تخفيف، وهو وصف للرسول الذي أرسلني معه بأنه مقدم، وقد أفصح بشار عن عماء في قوله «يقودني» وهذا من أصدق شعره وقد نبهنا عليه في المقدمة.

(3) «طرف» بضم الطاء وفتح الراء: جمع طرفة، وهي الشيء الغريب في حسن من الأشياء كلها.

(4) «الأذين»: المؤذن، وجعل للصباح خدودا تخيلا، لأنهم يقولون: وجه الصباح ووجه النهار وغرة الصباح لأوله، فاستعار إلى مبادئ أول الصباح اسم الخدود فكان استعارة وتخيلا، مثل: «ينقضون عهد الله» وقريب منه قولهم: بدا حاجب الشمس، وذو قرن الغزالة، فجعلوا لها حاجبا بناء على تشبيهها بالوجه وقرنا بناء على تشبيهها بوحش. وكتب في الديوان «جلودا» بالجمع وهو تحريف.

(5) أي جرت دموعهن ولم يجر دمعها، فلذلك قلن له «ونكره أن نراك جليدا» لأنه إذا كان جليدا لا يسرع إلى زيارتهن.

فَالْآنَ حِينَ صَحَوْتُ إِنِّي إِنْ أَرَى كَلِفًا فَيَرْجِعُ وَدِهْنٌ جَدِيدًا (1)
 لَا تَعْصِ ذَا رَشْدٍ وَيُؤْمِنُ مَشُورَةَ وَمِنْ السَّعَادَةِ أَنْ تَكُونَ رَشِيدًا (2)
 مَتَّعَ صَدِيقَكَ غَيْرَ مُخْلِيقٍ وَجْهَهُ وَإِذَا سُئِلْتَ فَلَا تَكُنْ جُلْمُودًا (3)
 وَفَتًى يَذُبُّ عَنِ الْمَتَاعِ وَيَتَّبِعِي مَا فِي يَدَيْكَ إِذَا رَأَاكَ مُفِيدًا (4)
 شَيْعَتُهُ لِيُهِينَ بَعْضَ مَتَاعِهِ
 يَوْمًا وَيُكْرِمُ نَفْسَهُ فَيَسْنُودًا (5)
 فَدَنَا فَأَشْرَقَ ثُمَّ أَظْلَمَ وَجْهَهُ
 عَرَفَ الْوَلَاءَ فزَادَهُ تَرْبِيسًا (6)

- 1 ضبط في الديوان «حين» بفتحة على التون والصواب أنه بضمة فهو مبتدأ وقوله «الآن» خبره : وقوله «إني إن أرى» جملة مستأنفة، والفاء في قوله «فيرجع» فاء جواب الشرط وهو إن أرى فالفاء مستغنى عنها. لأن الجواب مضارع فحقه الجزم وإنما قرن بالفاء لتقدير الجواب جملة اسمية فتدل على الدوام. وتقدير الكلام فودهن يرجع جديدًا فموقع الفاء هنا كما هي في قوله تعالى «ومن عاد فيقسم الله منه» . وضبط في الديوان «أرى» بفتحة على الهمزة والصواب ضمها .
- 2 هذا البيت والأبيات الأربعة بعده يظهر أنها من قصيدة أخرى وضعت هنا خطأ .
- 3 «إخلاق الوجه» : مستعار للإتيان بما يستحق منه . . . أي لا تحوجه إلى سؤالك بل أعطه قبل أن يسألك . و«الجلمود» : الصخر أي لا تكن بخيلاً .
- 4 أي وفتى لئيم حريص ، وهم يعبرون عن الحرص بهذا لأنهم عبروا عن الكرم بالإتلاف ، فقالوا : فلان متلاف ، أي كريم ، وسيقول بشار عقبه «ليهن بعض مناعه» ، و«المناع» : المال وما يستعمله المرء في جوائجه ، والمخطاب في قوله «ما في يديك إذا رآك» خطاب لغير معين . والمعنى : ورب فتى غني حريص طماع . وهذا البيت والبيتان بعده كالاستدراك على قوله «متع صديقك» .
- 5 «شيعته» هنا بمعنى أبعده عن العطاء ، والقصد من ذلك أن يعتاد بذل بعض ماله ، يريد أنه قد يمنح صديقه البذل لأنه إنما يسأل عن حرص استصلاحه ليعتاد الكرم ، واستعار «يهين» للبذل لأن من يبذل شيئاً فقد جعله غير عزيز عليه .
- 6 قوله «فدنا» طباق مع قوله «شيعته» أي فدنا من الكرم أي قارب أن يبذل ، فأشرق أي تهلل وجهه أوتياحا للعطاء ، ثم أظلم وجهه عبوساً إذ نزع إلى عكسه من اللؤم ، و«التريد» : التعيس ، وذلك زيادة في إظلام وجهه ، وكتب في الديوان «تريدا» بزاي وباءين ، ولا معنى له .

أَبْلَغُ سَرَاةِ بَنِي الْحُصَيْنِ بِأَنْبَسِي

- قَلَّدَتْهُمْ مِسْجِي وَكُنْتُ وَدُودًا (1)
 حَمَلْتُ قَرْمَهُمُ الْفَنِيْقُ قَصَائِدِي حَذًا يَلْدُ بِهَا الرُّوَاةُ نَشِيدًا (2)
 وَإِذَا ذَكَرْتُ بَنِي قُتَيْبَةَ أَصْبَحْتُ نَفْسِي تُنَازِعُنِي الْقَرِيضُ جَهْدًا (3)

(1) اقتضاب... و«بنو الحصين» هم آل قتيبة بن مسلم بن عمرو بن الحصين الباهلي من قيس عيلان وهم نفر من مشاهير القواد في الدولة الأموية ، فمسلم بن عمرو بن الحصين كان كبير القسار عند يزيد بن معاوية ، وابنه قتيبة كان أميراً على خراسان في خلافة عبد الملك وابنه الوليد من جهة الحجاج بن يوسف سنة 86 لأن خراسان كانت تبعا لإمارة العراق ، وهو الذي افتتح خوارزم وسمرقند وبخارى والري حين ارتدوا وفتح فرغانة في سنة 95 ، ولما مات الوليد بن عبد الملك خلع قتيبة بيعة سليمان بن عبد الملك وخروج عليه فقتل قتيبة في فرغانة سنة 96 . وصالح بن مسلم أخو قتيبة كان من قواد أخيه ، وله بلاء عظيم في فتح الصفد وسمرقند سنة 93 . وعبد الله بن مسلم أخو قتيبة أيضاً كان عاملاً لأخيه على خوارزم سنة 93 . وعبد الرحمن بن مسلم أخو قتيبة من قواد أجناد قتيبة بالعجم في سنة 90 . وعمر بن مسلم أخو قتيبة كان عاملاً على الطالقان سنة 91 . وسلم بن قتيبة من سادة العرب وفصحائهم ، وله أقوال مأثورة في كتب الأدب ، ولد بخراسان ، وأوفده يوسف بن عمر إلى هشام بن عبد الملك ليوليه خراسان وأثنى عليه ، فلم يوله ، وولي عاملاً على البصرة ليزيد بن هبيرة أمير العراق في خلافة مروان بن محمد ، وولي على الري من زمن أبي جعفر المنصور وولي على البصرة سنة 145 ، وعزل عنها سنة 146 ، وقوفي بالري سنة 149 ، وقال الصفدي في الوافي بالوفيات سنة 148 ثمان وأربعين ، وهو الذي نوه بشأنه بشار في قصائده التي أشهرها القصيدة التي طالعها :

بَكْرًا صَاحِبِي قَبْلَ الْهَجِيرِ

وكان سلم هذا من أعلم الناس باللغة ، قال فيه بشار « إنه يتباصر بالغريب » . وسعيد ابن سلم بن قتيبة ولي على أرمينية والموصل والسند وطبرستان وسجستان والجزيرة . وإبراهيم ابن سلم بن قتيبة ولي على اليمن في زمن موسى الهادي سنة 169 ، فهؤلاء بنو الحصين . و« مدحي » بكسر الميم وفتح الدال جمع مدحة بكسر الميم وسكون الدال .

(2) «القرم» (بفتح القاف) : الفعل والسيد مجاز ، و«الفنيق» (بفتح الفاء وكسر النون) الفعل المكرم الذي لا يركب . و«الحذ» : جمع حذاء ، وهي فعلاء من الحذذ ، وهو الحُسن ، وأصله : خفة ذنب الطائر .

(3) كتب في الديوان «فتى قتيبة» وهو تحريف لا محالة وصوابه «بني» كما قال آقا «بني الحصن» فكذلك أثبتناه .

الدائدين عن الحریم بجدهم
قبوم لهم كرم الإنشاء وعسرة
تابى قلوبهم المذلة والخنسا
فطن لمعروف وإن لم يفظنوا
وترى عليهم نضرة ومهابسة
متوازون على المحامد والنسبى
وكانهم في نحس كل مخوفة
يغدون في خلق النعيم وتارة
ومرفلين على العشيرة أضبحوا
وبنى لهم ملكاً أطال عساده

والمُنعمين أبوة وجوداً (1)
لا يمكنون بها الظلّامة صيداً (2)
وأبت أكفهم البحور جموداً
للغى يعرفه الخليل معيداً (3)
شرفاً وإن ملكوا أمنت وعيداً
لا يحسبون غنى يديم خلوداً
أسد جعلن لها الملاحم عيداً
في المسك يصبح للجلود جلوداً (4)
سبقاً مرآزبة العراق قعوداً (5)
سلف يرى بمجرة أخدوداً (6)

- (1) «الحریم» ما حرّم أي منع من أن يتناول بما لا يرضاه ولا يرضاه أهله ومواليه. «بجدهم» بفتح الجيم: العظمة. و«الأبوة» جمع أب في لغة بعض العرب، كما يجمعون العم على عمومة والخال على خؤولة، والأكثر أن يكون اسماً للكون أبا وللكون عما.
- (2) «الإنشاء» نسب الأخ أي لهم كرم مثل كرم الأخ لأخيه. «صيداً» جمع الأصيد، وهو منصوب على الحال من «قوم» لأنه وإن كان نكرة فقد جرت عليه أوصاف. وتقدم الكلام على «صيد و أصيد» في البيت 13 من ورقة 159.
- (3) «فطن» (بضمّتين) جمع أفطن لشديد الفطنة. وفطن من باب فرح ونصر وكرم. ولم يتضح معنى بقية المصراع الثاني.
- (4) كتب «خلق النعيم» ولعله سهو، صوابه «خلق الحديد» وهي الدروع، ومعنى «يصبح للجلود جلوداً» يصبح من كثرة التلطيخ به جلوداً على جلودهم.
- (5) «مرفلين» بفتح الفاء أي مسودين، والترفيل التسويد. «والمرازبة»: جمع مرزبان (بفتح الميم وضم الزاي) وهو الرئيس والأمير بلغة الفرس، فعربه العرب وجمعه على مرازبة، قال أمية بن أبي الصلت يرثي قتلى المشركين في يوم بدر: ماذا يدر فالعنقسل من مرآزبة جحاجج
- (6) أراد بـ«السلف» قتيبة بن مسلم، وسيصرح بذلك، وقوله «يرى بمجرة أخدوداً» كأنه كنى بذلك عن بعد نظره في الأمور فرسم ملكاً مستقبلاً لبنيه، فإذا كان الناس يرون المجرة كالشعاع فهو يرى فيها أخاديد كما يرى الناس القمر، و«المجرة»: طريقة من النور معترضة في السماء ناشئة عن اجتماع جم كثير من الكواكب بحيث يبدو نورها.

غَيْرَانُ وَقَرَّ سَمْعُهُ وَضْمِيرُهُ
تَنْشِقُ رَوَعَاتُ الْوَعْيِ عَنْ رَأْسِهِ
كَمْ مِنْ عَفَّارِيَّةٍ أَبْلٌ مُتَوَجِّعٍ
قَادَ الْجُنُودَ مِنَ الْبُصَيْرَةِ لِلْعَدَى
خَيْلاً مُخَفَّفَةً وَخَيْلاً جَسَراً
وَقَعُ الْحَدِيدُ بِهِ يَشُقُّ حَدِيداً (1)
صَلَتَانِ يَفْتِكُ بِالْأُمُورِ وَحِيداً (2)
قَتَلَ الْإِلَهَ بِهِ وَكَانَ مَرِيداً (3)
حَتَّى وَقَعْنَ بِصَيْنِ ثَغْرِ قُسُودِ (4)
لَا يَعْتَلِجْنَ مَعَ الشَّكَاكِمِ عُبُوداً (5)

(1) «غيران» : كثير الغيرة يذب عن الحوزة. و«وقر» ثبت وثقل ، وقد تصرف في معنى الوقر فعلقه بالسمع وهو مشهور ، والمراد به الكناية عن قلة الاهتزاز من الكلام البديء ، والعرب تقول : الصمم من شعار السؤدد ، يعنون أن السيد يمر باللغو والبذاء كأنه لا يسمعه ، وعلقه أيضاً بالضمير وهو رباطة الجأش ، يقول : إنه قد ثقل سمعه وجأشه وقع الحديد أي حديد السيوف يشق حديد الدروع والبيض ، لأن من سمع ذلك الصوت الجدير بالروع ولم يرتع فجدير بأن لا يعير أذنه للهراء ، ومن شاهد تلك المشاهد ولم يضطرب روعة جدير بأن لا يهتر للحوادث .

(2) هذا كقوله في البيت 18 من ورقة 6 :
مالكى تنشق عن وجهه الحسبر
ب كما انشقت الدجى عن ضياء
«الصلتان» : الشجاع الشديد.

(3) «كم» هذا اسم يخبر به عن الكثرة ، ومحلها نصب بالمفعولية لقوله «قتل الإلاه». و«العفارية» (بضم العين) الخبيث الجريء ، و«الأبل» : الألد ، أراد بهم هنا ملوك بلاد المعجم الذين كفروا وثاروا على الدولة الأموية ، فلذلك أسند قتل قتيبة إليهم إلى الله تعالى فقال «قتل الإلاه به» أي بقتيبة ، لأن الله تعالى أراد إهلاكهم نصراً لدينه ، وقوله «وكان مریداً» أي العفارية ، و«المريد» : المقدم في عتو ، ومثله المارد .

(4) «البصيرة» : تصغير البصرة ، و«صين ثغر» : موضع لم يرد ذكره في معجم ياقوت ولا في كتب التاريخ ، والظاهر أنه من ثغور الصين ، ولعله فرغاة التي فتحها قتيبة كما تقدم ، أو كاشغر ، والأظهر أن يكون مركباً مزجياً ، فتكون نون صين مفتوحة وتونين ثغر للضرورة ، و«القُود» : جمع أقود ، وهو الفرس المنقاد المذل .

(5) «مخففة» أي مجعول لها خفاف جمع خف (بالحاء المعجمة) وهو جلد يلف فيه حافر الفرس إذا خيف عليه التورم من كثرة المشي ، وتسمى أيضاً النعال ، ويقال للخيل أيضاً منعة . و«الحسر» : جمع حاسر ، وهو الذي سار حتى عبي ، من قولهم : حسر البعير ساقه إذا أعينى ، وقابل المخففة بالحسر لما يتضمنه معنى الحسر من الاحتياج إلى جعل خفاف لها ، و«يعتليجن» : يعالجن ، يقول : إنهن لإعياثهن لا يحتاج الراكب أن يضيق عليها الشكائم بأعواد في الأفواه تزداد في اللجم للخيل الشديدة .

أَنْزَلْنَ غَوْزَكَ مِنْ صَيَاصِي عِزِّهِ
وَأَفَانَنْ نَشْوَةَ نَيْزِكَ وَتَرْكُنْسِيَهُ
وَحَمَلْنَ رَبَّهُمُ الْأَجَلَ هَدْيِيَّةً
وَمَنْعْنَ خَاقَانَ الْمَسَارِحَ فَانْثَنَسِي

ظَهَرًا وَكَانَ غَزِيَّةً مَجْدُودًا (1)
جَزْرًا وَرَهْطَ بَنِي الْأَشْلِ حَصِيدًا (2)
فِي الشَّاكِرِيَّةِ عَانِيًا مَصْفُودًا (3)
عَجَلًا يَشْلُ سَوَامَهُ مَزُودًا (4)

(1) «أنزلن» أي الخيل، لأن بهن أمكن إنزاله، و«غوزك» بغين معجمة مفتوحة وزاي : اسم ملك سمرقند والصغد الذي غلبه قتيبة وصالحه على تسليم سمرقند سنة 93، كتب في الديوان بعين وراء مهملتين. و«الصياصي» : الحصون، جمع صيصية، وأصل الصيصية : القرن للثور ونحوه. فلما كانت الصياصي قدافع بها البقر على أنفسها سميت الحصون صياصي، وقوله «ظهرًا» أي بعيدًا عن بلده، و«الغزي» (كغني) اسم الجيش الغازي، والضمير يعود إلى «غيران»، والمجدود : المبهض، يشير إلى أنهم أخذوا سمرقند بدون قتال بل بصلح ورعب أرقما في قلب غوزك.

(2) «وأفان» : جعلنهن فيثا، وكتب «بترك» وصوابه «نيزك» بنون ثم ياء ثم زاي، وهو ملك باذغيس من أعمال خراسان، وباذغيس : قلعة حصينة جدا وكان قد وقع قتال بين المسلمين والمجم والترك في قلعة باذغيس سنة 84 في مدة ولاية يزيد بن المهلب على خراسان، وفتحت قلعة باذغيس وبقي ما عداها من الولاية، وبقي بيد نيزك أسرى من المسلمين فلما ولي قتيبة بن مسلم على خراسان سنة 86 كتب إلى نيزك في سراح أسرى المسلمين وهدده، فأطلق نيزك الأسرى، وصالح قتيبة على أن يبقى نيزك عند قتيبة ولا يدخل قتيبة باذغيس، فلما فتح قتيبة بخارى ورجع تحيل نيزك فاستأذن قتيبة في الرجوع إلى بلده، فأذن له، فلما خرج نقض العهد وجعل يثور ملوك جهات المعجم على قتيبة سنة 90، وخرج لهم قتيبة سنة 91، فاستأصلهم، وجاءه نيزك مستأمنًا، فلم يؤمنه وقتله. وانظر من عني بني الأشل. و«جزرا» قتيلا، وأصله الشاة المذبوحة أو البعير المنحور، ولذلك يقال له الجزور، قال عنترة : فتركته جزر السباع ينشئه . . . البيت

و«رهط بني الأشل» : قومه. ولعل صوابه «رهط ابن الأشل» ولعله أراد به ملك الطالقان الذي حاربه قتيبة سنة 90.

(3) «ربهم» هو نيزك، وذلك أن خيل قتيبة كمننت له وهو سائر مع سليم رسول قتيبة فحالت بينه وبين جنده خشية ندامته فاضطر نيزك إلى إسلام نفسه إلى قتيبة. و«الشاكري» : جماعة الشاكري، والشاكري : الخادم، فارسية معربة، أي حملن نيزك في جملة العبيد. و«العاني» : الأسير، و«المصفود» : المقيد بالأصفاد، وهي قيود الحديد.

(4) «ومنعن» أي الخيل. والخاقان : لقب ملك الترك، و«المسارح» كتب في الديوان بالراء والظاهر أنه «المسالح» باللام، وسيدكر بعد خمسة أبيات «المسالح»، وهي الثغور، جمع مسلحة (بفتح الميم وفتح اللام) سمي الثغر مسلحة لأنه لا يخلو من حراس مسلحين فيها، وأراد بالمسالح هنا ثغور الصغد، وهي فرغانة والشاش وسمرقند، وكان خاقان من ملوك هذه =

وأَقْمَن قَتْلِي لِلْمَقَانِبِ وَالْقَنَابِ
تِلْكَ الْمَكَارِمُ لَا مَقَامٌ مُعَذِّرٌ
وَأَبُو قَتَيْبَةَ فِي الْكَرِيهَةِ مِثْلُهَا
مَلِكٌ عَلَى مَضَضِ الْعَدُوِّ مَحْلُوسٌ
تُهْدَى لَهُ فَلَقُ الرُّؤُوسِ إِذَا غَدَا
بَعْدَ الْحَصَانَةِ مِنْهَا مَزُودًا (1)
بَرَقَ الْحَبِيُّ لَهُ فَحَادَ مَحِيدًا (2)
أَسَدٌ يُرَشِّحُ لِلْقَاءِ أُسُودًا (3)
يُعْطِي الْجَزِيلَ وَيَقْتُلُ الصَّنْدِيدَا (4)
وَإِذَا تَرَوَّحَ حَادِيًا لِيَجُودَا

= الجهات ، وقد ورد ذكره في جملة الملوك المتساندين على قتال قتيبة في بلاد الصغد في فتح سمرقند. وضبط في الديوان حاء «المسارح» بفتح فيكون مفعولا ثانيا لفعل «منع» أي منعه من التصرف فيها. «يشل» : يطرد ، والشل الطرد من باب نصر ، «سوامه» ضبط في الديوان بفتح على السين أي السائمة وهي التي ترعى. ولعله أراد بها هنا الخيل ، و«المزود» : المدعور .

(1) «المقانب» جمع مقنب (كمنبر) جماعة الخيل .

(2) «المعذر» : المعتذر الذي يدفع العلامة عن نفسه بالتعلل قال تعالى «وجاء المعذرون من الأعراب» ، و«الحبي» : السحاب الكثيف المعترض كالجبل قبل أن يعم السماء يتلر بالوابل من بعده . والمعنى : هذه هي المكارم لا مقام من إذا رأى بوارق الخطر أعرض عن الغزو كما يعرض السافر أو الراعي إذا رأى حيا بارقا . وهذا كقول أمية بن أبي الصلت :

تلك المكارم لا قعبان من لبن شيا بماء فصارا بعدُ أبسوالا

وكان بشارا أراد التعريض بيزيد بن المهلب وأخيه المفضل إذ كان يزيد قد حاصر قلعة باذغيس في غيبة صاحبها نيزك عنها ودخلها وغنم سنة 84 ولكنها لم تثبت له ثم غزاها أخوه المفضل حين ولي خراسان سنة 85 فلم تثبت له فلما غزاها قتيبة ثبتت له وقتل ملكها نيزك ، وذلك أن قتيبة كان يحب تفضيله على آل المهلب فإنه لما فتح سمرقند وخوارزم في عام واحد دعا نهار بن توسعة الشاعر فقال له يا نهار أين قولك في رثاء المهلب :

ألا ذهب الغزو المقرب للغنى ومات الندى والجود بعد المهلب
أفغزو هذا ؟ قال هذا أحسن وأنا أقول :

وما كان مذكنا ولا كان قبله ولا هو فيما بعدنا كابن مسلم
أعم لأهل الشرك قتلا بسيفه وأكثر فينا مقسما بعد مقسم

فلعل بشارا أراد أن يسر قتيبة بهذا التعريض .

(3) «أبو قتيبة» هو مسلم بن عمرو بن الحصين الباهلي . ومعنى «يرشح للقاء أسودا» أنه عكَّم أبناءه الشجاعة والسيادة .

(4) «المضض» (بفتحين) الحزن ، مضض كفرح .

و«الصنديد» : الشجاع .

وَلَقَدْ أَقُولُ لِقَافِلَيْنِ رَأَيْتُهُمَا
 كَيْفَ الْأَمِيرُ لَزَائِرٍ مُتَخَيِّرٍ
 وَدَا وَمُخْتَبِطًا وَدَائِمَ عَشِيرَةٍ
 تَأْتِي صَوَاحِبُهَا وَيَأْتِي أَهْلُهَا
 يَقِفَا الْمَسَالِحَ يَقْسُمُونَ قَصِيدًا (1)
 تَرَكَ الْأَقَارِبَ وَالْبَعِيدَ بَعِيدًا (2)
 يَسْعَى لَجَارِيَةٍ تُرِيدُ نَقُودًا (3)
 إِلَّا الْعَلَاءَ فَكَلَّفُوهُ كَوُودًا

-
- (1) «قافلين» أي راجعين من عند الأمير من وراء الثغور يقسمون القصائد ، أي جوائزها .
- (2) «كيف الأمير» أي كيف وجدتم عطاءه لزائر متخير إياه من بين الأمراء ، ترك أقاربه والأبعد عنه بعيداً عنه ، والزائر هنا مراد به العموم إذ ليس السؤال عن زائر معين .
- (3) «وداً ومختبِطاً ودائم عشرة» أحوال من «زائر» الذي هو في معنى العموم أي باختلاف أحوال الزائرين ، منهم : الود ، ومنهم المختبِط وهو الذي يسأل المغرور من غير سابقة ود ولا آصرة ومنهم ذو العشرة الدائمة ، وقوله «لجارية» أي لأجل بنت تريد شورة ولا ترضى إلا بالجهاز الرقيق . وأراد بشار بهذا التعريض بنفسه فإنه من جملة الزائرين .

فهرس

الجزء الثاني من ديوان بشار

صفحة

قافية التساء

- وقال بشار (في نخباء العامرية) ... 3
- وقال أيضاً (في النسيب) ... 5
- وقال أيضاً (يتنزل ويفتخر بأيام بني عامر مواليه في اليعاربة) ... 8
- وقال أيضاً (في خاتم الملك ، وهي حبي العامرية) ... 12
- وقال أيضاً (في النسيب بعبد) ... 13
- وقال أيضاً (في الغزل بحبي) ... 15
- وقال أيضاً (في النسيب بسلمى) ... 17
- وقال أيضاً (في قدومه على المهدي وصبره عن الحبيب) ... 19
- وقال أيضاً (في النسيب بعبد) ... 22
- وقال أيضاً (في النسيب بسلمى) ... 25
- وقال أيضاً (في النسيب بعبد) ... 27
- وقال أيضاً (في الغزل بحبي) ... 28
- وقال أيضاً (في عبدة) ... 30
- وقال أيضاً (في مدح ولي العهد موسى الهادي) ... 30
- وقال أيضاً (في هجاء أبي هشام الباهلي) ... 35
- وقال أيضاً (في هجاء الباهلي) ... 36
- وقال أيضاً (في استنجاز قضاء حاجة) ... 37
- وقال أيضاً (في النسيب بعبد) ... 38
- وقال أيضاً (في هجاء آل سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس) ... 42
- وقال أيضاً (في النسيب) ... 43

قافية الشاء

- وقال بشار يمدح نخداش بن يزيد بن مخلد ... 44
وقال أيضاً (يتغزل بسلمى مع مدح بعض أصحابه وهجاء عجرد) ... 45

قافية الجيم

- وقال بشار (في الغزل) ... 52
وقال أيضاً (في النسيب بسعدى) ... 53
وقال أيضاً (في نخشابة) ... 55
وقال أيضاً (في سلمى) ... 58
وقال أيضاً (يمدح الخليفة المهدي ويتبرأ إليه) ... 61
وقال أيضاً (في نخشابة) ... 67
وقال أيضاً (يهجو) ... 71

قافية الحاء

- وقال بشار (في النسيب بسعدى) ... 72
وقال أيضاً (في سعدى) ... 77
وقال أيضاً (في إقلاعه عن الغرام لنهي المهدي وفي هجاء حماد) ... 79
وقال أيضاً (في عبدة) ... 82
وقال أيضاً (يصف مجلس شرايه مع نديمه) ... 85
وقال أيضاً (في عبدة) ... 86
وقال أيضاً (في عبدة) ... 89
وقال أيضاً (يذكر بعض قدمائه) ... 92
وقال أيضاً (في النسيب) ... 92
وقال أيضاً (في النسيب) ... 93
وقال أيضاً (في النسيب بالرباب) ... 98
وقال أيضاً (في عبدة) ... 101
وقال أيضاً (في عبدة) ... 104

- 107 وقال أيضاً (يهجو سهيل بن سالم البصري) ...
 107 وقال أيضاً (في الغزل وهجاء حماد عجرد) ...
 112 وقال أيضاً (في عبدة) ...
 114 وقال أيضاً (في الغزل) ...

قافية السدال

- 115 وقال بشار (في جارية مغنية للمهدي) ...
 119 وقال أيضاً (في الأمثال وفي النسيب) ...
 122 وقال أيضاً (في سعاد ، وهي سعدى) ...
 125 وقال أيضاً (في عبدة) ...
 129 وقال أيضاً (في النسيب بحبي) ...
 131 وقال أيضاً (في سلمى) ...
 134 وقال أيضاً (في سلمى) ...
 138 وقال أيضاً (في النسيب بسعدى) ...
 144 وقال أيضاً (في حبي) ...
 146 وقال أيضاً (في نعم) ...
 147 وقال أيضاً (في حمدة) ...
 150 وقال أيضاً (في عبدة) ...
 151 وقال أيضاً (في بعض حبايبه وفي ذم حماد عجرد) ...
 153 وقال أيضاً (في الغزل) ...
 156 وقال أيضاً يمدح عقبة بن سلم ...
 171 وقال يمدح روح بن حاتم ...
 180 وقال أيضاً (في عبسدة) ...
 181 وقال أيضاً (في عبدة) ...
 183 وقال أيضاً (في فاطمة) ...
 187 وقال أيضاً (في نحبي) ...
 190 وقال أيضاً (في عبدة) ...

- وقال أيضاً يمدح المهدي وموسى 193
- وقال أيضاً يمدح المهدي ويفخر بخراسان 208
- وقال أيضاً (في حبيبته صفراء) 218
- وقال أيضاً (في عبدة) 220
- وقال أيضاً (في النسيب بسلمى) 221
- وقال أيضاً يهجو أبا هشام الباهلي 224
- وقال أيضاً. (في مدح قتيبة بن مسلم وآله) 228

الإيداع القانوني: 2007-2964
ردمك: 978-9947-24-216-2

سحب الطباعة الشعبية للجيش
الجزائر - 2007

ISBN 978-9947-24-216-2

